# Auction 104
Volume I

# Pre-Columbian Art
Antiquities

12 April 2025
Würzburg

Zemanek-Münster

# Zemanek-Münster

## 104 Auction

### Volume I
### Pre-Columbian Art
### Antiquities

(Auction 226)

**Auktion**
Würzburg, Auktionshaus
12 April 2025 – 14 Uhr

**Vorbesichtigung**
9 bis 11 April 2025
von 10 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

**Auction**
Wurzburg, Auction House
12 April 2025 – 2 pm (CEST)

**Preview**
April 9 until 11, 2025
from 10 am to 5 pm (CEST)
and by appointment







Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

## Ansprechpartner / Contact


Dr. David Zemanek
*Geschäftsführung*
*Ethnologe / Auktionator*
*Afrika / Ozeanien*


Eva Rübig
*Geschäftsführung*
*Online-Redaktion*


Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte*
*Redaktion / Marketing*


Sabine Reis
*M.A.Kunstgeschichte*
*Katalogbearbeitung*


Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/ Niederlande*
*Berater für Ethnographie*


Howard Nowes
*Master History of Art*
*Präkolumbien / Antiken*


### Kunstauktionshaus Zemanek-Münster
97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21 / Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de / www.tribalart.de


### Inhaber / Owner
Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst


### Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos Volume I: Rebekka Dengel;
Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg: lots 101, 102, 103, 106
Layout: Beatrix Radke, design + art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 62, Lot 106


### Repräsentanten / Representatives
Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

### Bankverbindung / Bank details
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU









## Content / Inhalt [Lots / Lose]


**Volume I**
Pre-Columbian Art:
Collection Henkel-Küsters.....1-38
Collection Kalz, part 3.........39-80
Other Properties .................. 81-101
Asian Antiquities........................102
African Antiquities ...........103-106

**Volume II**
China.............................................107
Mongolia .................................... 108
Taiwan......................................... 109
Japan............................................. 110
India ......................................... 111-113
Indonesia ............................... 114-121
Philippines............................122-130
Western New Guinea ........ 131-132
Papua New Guinea............ 133-156
Collection Kubetz (part 3) 157-181
Oceania .................................182-187
Australia ..............................188-189
Arctic Cultures ...................190-192
Munich Collection ........... 193-260
Sierra Leone........................261-264
Mali .......................................265-269
Burkina Faso ....................... 270-271
Côte d'Ivoire ...................... 272-286
Ghana .................................. 287-307
Togo ............................................308
Benin.................................... 309-311
Nigeria..................................312-327
Cameroon Grassfields ..... 328-333
Cameroon ...........................334-336
Gabon.................................. 337-339
D.R. Congo..........................340-382
Angola ................................ 383-384
Ruanda .........................................385
Tanzania.............................386-387
Mozambique ............................ 388
Namibia ..................................... 389
South Africa...............................390

**Online Catalogue**
Weapons:
Collection Melchardt ......391-460
Other Properties ............ 461-505


**Hinweis**:
Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Auftragsarbeiten sind in die frühe Zeit zu verorten.

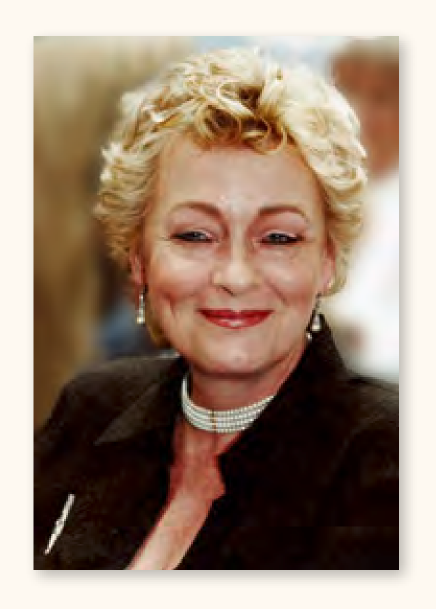
CITES: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die CITES-pflichtig sind. Sie dürfen innerhalb der EU angeboten werden, eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

KGS-Gesetz: Mit (**) gekennzeichnete Lose betreffen Kulturgüter, für die gemäß der Verordnung (EG) Nr. 116/2009 eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich ist.

**Please note:**
All objects have been produced by and for use within ethnic groups. Commissioned works can be traced back to the earlier period.

CITES: Lots marked with (*) concern objects subject to CITES regulations. They may be offered within the EU, but an export license to third countries in accordance with Regulation (EC) No. 338/97 can only be issued under strict conditions for objects made from protected materials.

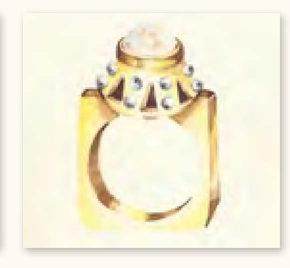
UNESCO Cultural Heritage Protection Act: Lots marked with (**) concern cultural goods for which an export license is required in accordance with Regulation (EC) No. 116/2009.



# Die Präkolumbien Sammlung von Angela Henkel-Küsters, Krefeld (1944-2024)

Sie war die Jüngste von fünf Töchtern – das Nesthäkchen – der Unternehmerfamilie Küsters: Angela Henkel-Küsters wächst in den 1950ern, den Wirtschaftswunderjahren, zu einem selbstbewussten jungen Mädchen heran, in einem Elternhaus, das viel Wert legte auf eine gute Ausbildung seiner Kinder.
Ihr Vater, gelernter Schlossermeister, gründet 1953 im industriell kriegszerstörten und darniederliegenden Krefeld die Eduard Küsters Maschinenfabrik und lässt sich – auch hier vorausschauend weitsichtig – eine Walzentechnologie patentieren für eine bis dahin technisch nicht erreichte Verarbeitung von Textil, Papier und Vliesstoffen. Der Grundstein für die weltweit gefragten Rollen-Maschinen war gelegt. Bis 2005 bleibt das mittelständische Unternehmen in Familienbesitz; unter dem Namen Andritz-Küsters der österreichischen Andritz Gruppe werden in Krefeld auch heute High-Tech-Maschinen für diesen Industriezweig produziert.
Vor diesem familiären Hintergrund waren der Weg und die Bildungschancen für die Kinder von Mechtilde und Eduard Küsters optimal bereitet – für Angela sprichwörtlich golden. Schon sehr früh hatte sie ihr großes Interesse für die Kunst entdeckt, und so schrieb sie sich gleich nach dem Abitur für das Studium der Goldschmiedekunst an der Werkkunstschule Krefeld (heute Hochschule Niederrhein) ein, welches sie als Diplomingenieurin und Diplomdesignerin erfolgreich absolvierte. Dort lernte sie auch ihren späteren Ehemann Wolf-Dieter Henkel kennen. Beide verband ein großes Interesse an Kunst und alten Kulturen; bereits Ende der 1960er Jahre hatten sie die ersten Sammlerstücke aus Afrika, China und präkolumbischer Zeit erworben.
Ihren Beruf als Goldschmiedin stellte Angela Henkel-Küsters für Ihre beiden Kinder, Anja und Klaas, zunächst hinten an, und arbeitet nach der Kinderpause für den Krefelder Juwelier Bründt.





*Copyright: GSS Grafische Sammlung Stern, Bergisch Gladbach*

Nach der Trennung von ihrem Ehemann, lernte sie den bekannten Düsseldorfer Bildhauer, Graphiker, Hochschullehrer und Kunstsammler Kurt Sandweg (1927-2008) kennen – schon 1966 hatte er während eines acht monatigen Aufenthalts in Peru, Mexiko und Brasilien an archäologischen Ausgrabungen teilnehmen können; 1975/1976 bot sich ihm die Möglichkeit eines mehrwöchigen Aufenthalts an der Elfenbeinküste – Reisen, die den Grundstein seiner eigenen Sammlung präkolumbischer Keramiken und afrikanischer Plastiken bildeten. (Mehr zu Sandweg unter https://de.m.wikipedia.org/wiki/Kurt_Sandweg).
Mit ihm unternahm sie seit den 1990er Jahren zahlreiche Reisen zu den antiken Stätten Ägyptens und Mexikos, in deren Verlauf sie sich mehr und mehr auf das Sammeln koptischer Artefakte und präkolumbischer Keramiken und Textilien konzentrierte.
38 Lose umfasst die vorliegende Sammlungsofferte Altamerika: eindrucksvolle Werke aus Ecuador, Mexiko und Peru, die sie in den Räumen ihrer eigenen Goldschmiede-Galerie „Cassetta" in Kempen schon mal einem breiteren Publikum zugänglich machte.

*Ein Haus der Kunst: Wo Kunst vergangener Kulturen mit Design und Gegenwartskunst verschmelzen.*

*A house of art: where art from past cultures merge with design and contemporary art*



Copyright: GSS Grafische Sammlung Stern, Bergisch Gladbach

# *The Pre-Columbian Collection of Angela Henkel-Küsters, Krefeld (1944-2024)*

She was the youngest of five daughters of the Küsters family: Angela Henkel-Küsters grew up in the 1950s, the years of the economic miracle, into a self-confident young girl, in a home that placed great value on a good education for its children.
Her father, a trained master locksmith, founded the Eduard Küsters machine factory in 1953 in Krefeld, the industry of which had been destroyed and devastated by the war, and – here too – with a far-sighted approach patented a roller technology for a previously technically unattainable processing of textiles, paper and non-wovens. The foundation stone for the roller machines, that were in demand worldwide, was laid. The medium-sized company remained family-owned until 2005; high-tech machines for this branch of industry are still produced in Krefeld today under the name Andritz-Küsters of the Austrian Andritz Group.
Against this family background, the path and educational opportunities for the children of Mechtilde and Eduard Küsters were optimally prepared – for Angela, literally golden. She had discovered her great interest in art very early on, and so immediately after graduating from high school she enrolled to study goldsmithing at the Krefeld School of Applied Arts (now Niederrhein University of Applied Sciences), which she successfully completed with a degree in engineering and design. There she also met her future husband, Wolf-Dieter Henkel. Both shared a great interest in art and ancient cultures. By the end of the 1960s they had already acquired the first collector's items from Africa, China and pre-Columbian times.
Angela Henkel-Küsters initially put her job as a goldsmith on hold for her two children, Anja and Klaas, and after her maternity leave she worked for the Krefeld jeweller Bründt.

After separating from her husband, she met the well-known Düsseldorf sculptor, graphic artist, university lecturer and art collector Kurt Sandweg (1927-2008) – in 1966 he had already been able to take part in archaeological excavations during an eight-month stay in Peru, Mexico and Brazil. In 1975/1976 he had the opportunity to spend several weeks on the Ivory Coast – trips that formed the foundation of his own collection of pre-Columbian ceramics and African sculptures.(More about Sandweg at https://de.m.wikipedia.org/wiki/Kurt_Sandweg).
Since the 1990s, she has made numerous trips with him to the ancient sites of Egypt and Mexico, during which she increasingly concentrated on collecting Coptic artifacts and pre-Columbian ceramics and textiles. The current collection offer from Ancient America comprises 38 lots: impressive works from Ecuador, Mexico and Peru, which she had already made accessible to a wider audience in the rooms of her own goldsmith gallery "Cassetta" in Kempen. Not only did she present her own goldsmith work but was happy to invite people to changing themed exhibitions from contemporary artists to pre-Columbian art and textile artifacts.



*Ihre damalige Galerie „Cassetta" in Kempen bei Krefeld: Hier präsentierte sie nicht nur ihre eigenen Goldschmiedearbeiten. Hier lud sie gerne ein zu wechselnden Themenausstellungen von Künstlern der Gegenwart bis zu präkolumbischer Kunst und textilen Artefakten.*

*Her former Gallery 'Cassetta' in Kempen near Krefeld: not only did she present her own goldsmith work but was happy to invite people to changing themed exhibitions from contemporary artists to pre-Columbian art and textile artifacts.*

Photos: Private Archive





ECUADOR, BAHIA

**1 Große sitzende Figur einer Würdenträgerin, ca. 500 n. Chr.****
Keramik, Pigmentreste, rest.

**Large seated female dignitary, ca. 500 AD****
ceramic, ample remains of pigment, rest.

H: 54 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Lapiner, Alan, Pre-Columbian Art of South America, New York 1976; Valdez, Francisco, 5000 Years of Pre-Columbian Art in Ecuador, Tucson 1992

**€ 1.500 - 3.000**

ECUADOR, BAHIA

**2 Sitzende Würdenträger, ca. 500 n. Chr.****
Keramik, gelbe Pigment- und Mineralienablagerungen, rest.

**Sitting dignitary, ca. 500 AD****
ceramic, ample remains of yellow applied pigment and mineral deposits, rest.

H: 33 cm

**Provenance**
H. Busch, Neuss, Germany
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany (1991)

**Expertise**
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 149111, Haigerloch, 4 December 1991

**€ 1.200 - 2.500**





Lot 3

ECUADOR, BAHIA

3 **Sitzende Figur, ca. 500 n. Chr.****
Keramik, handschriftl. Sammlungsnr. „315408", rest.

**Sitting figure, ca. 500 AD****
ceramic, handwritten collection no. „315408", rest.

H: 26,5 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**Expertise**
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 219408, Haigerloch, 29 August 1994

**€ 1.000 - 2.000**

ECUADOR, BAHIA, MANABI

4 **Sitzende Figur, ca. 500 n. Chr.****
Keramik, Reste des originalen roten, weißen und gelben Pigments, rest.

**Seated figure, ca. 500 AD****
ceramic, remains of original red white and yellow banded pigment, rest.

H: 47 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Lapiner, Alan, Pre-Columbian Art of South America, New York 1976, no. 749
Valdez, F., Ventimilla, D., Amerindian Signs, 5000 Years of Pre-Columbian Art in Ecuador

**€ 1.500 - 3.000**

Lot 4



Lot 5

ECUADOR, CHORRERA

5 Sitzende Mutter mit Kind, ca. 800 bis 500 v. Chr.**
Keramik, rest.

Seated Mother and Child, ca. 800 to 500 BC**
ceramic, rest.

H: 24,5 cm

Provenance
H. Busch, Neuss, Germany
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany (1991)

Expertise
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 299109, Haigerloch, 20 September 1991

€ 800 - 1.500

ECUADOR, CHORRERA

7 Doppelkammer-Gefäß mit sitzendem Krieger, ca. 500 v. Chr.**
Keramik, handschriftl. Sammlungsnr. „125111“, rest.

Double chambered vessel with seated warrior, ca. 500 BC**
ceramic, handwritten collection no. „125111“, rest.

H: 22 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Expertise
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 129111, Haigerloch, 4 December 1991

€ 500 - 1.000

ECUADOR, JAMA-COAQUE

8 Vogelpaar, ca. 500 n. Chr.**
Keramik, blaues und gelbes Pigment

Co-joined birds, ca. 500 AD**
ceramic, blue and yellow pigment

H: 10,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

€ 300 - 600

ECUADOR, CHORRERA

6 Enghalsgefäß mit Affendarstellung, ca. 800 bis 500 v. Chr**
Keramik, rotbraun und cremeweiß bemalt, rest.

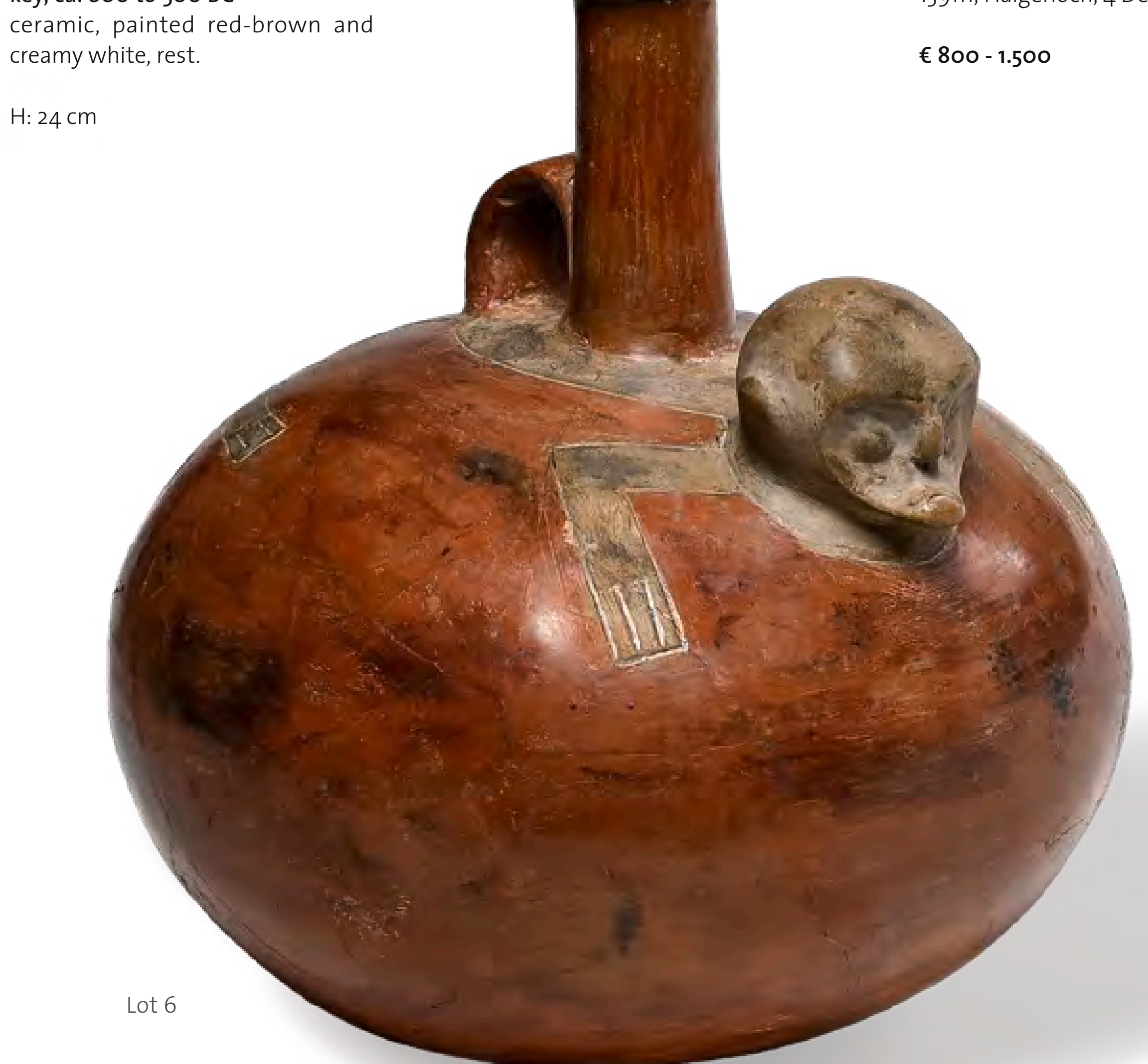
Narrow-necked vessel with monkey, ca. 800 to 500 BC**
ceramic, painted red-brown and creamy white, rest.

H: 24 cm

Provenance
H. Busch, Neuss, Germany
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany (1991)

Expertise
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 139111, Haigerloch, 4 December 1991

€ 800 - 1.500



Lot 6



Lot 9

## MEXICO, CHUPICUARO, GUANAJUATO STYLE

9 Pretty Lady mit Kind, Präklassische Periode, ca. 500 bis 300 v. Chr.**
Keramik, rest.

Pretty Lady with child, Pre Classic Period, ca. 500 to 300 BC**
ceramic, rest.

H: 14,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Expertise
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 049311, Haigerloch, 26 November 1993

**€ 400 - 800**

## MEXICO, COLIMA

10 Gefäß mit zwei Enten, ca. 100 v. Chr. bis 200 n. Chr.**
Keramik, zweifarbig bemalt, rest.

Double duck vessel, ca. 100 BC to 200 AD**
ceramic, painted two-tone surface, rest.

H: 18,5 cm; B: 24 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 500 - 1.000**

## MEXICO, JALISCO

11 Sitzende Figur einer Schwangeren, Protoklassische Periode, ca. 100 v. Chr. bis 250 n. Chr.**
Keramik, rest.

Seated figure of a pregnant woman, Protoclassic Period, ca. 100 BC to 250 AD**
ceramic, rest.

H: 35 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 2.000 - 4.000**





MEXICO, JALISCO

**12 Stehende Figur, Protoklassische Periode, ca. 100 v. Chr. bis 250 n. Chr.****
Keramik, rot und cremeweiß bemalt, rest.

**Standing Figure, Protoclassic Period, ca. 100 BC to 250 AD****
ceramic, painted red and creamy white, rest.

H: 40 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**Expertise**
Spencer S. Throckmorton, New York, 11 April 1991

**€ 1.200 - 2.500**



MEXICO, JALISCO, AMECA STYLE

**13 Sitzende männliche Figur, Protoklassische Periode, ca. 100 v. Chr. bis 250 n. Chr.****
Keramik

**Seated male figure, Protoclassic Period, ca. 100 BC to 250 AD****
ceramic

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

H: 37 cm

**€ 2.000 - 4.000**

MEXICO, MAYA

14 Schale „copador“, Spätklassische Periode, ca. 600 bis 900 n. Chr.**
Keramik, rest.

Bowl „copador“, Late Classic Period, ca. 600 to 900 AD**
ceramic, rest.

H: 8,5 cm; D: 21,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, German

€ 400 - 800

MEXICO, MAYA

15 Dreifußschale, Spätklassische Periode, ca. 600 bis 900 n. Chr.**
Keramik, bemalt in Rotbraun, Creme und Orange, mit stilisierten geometrischen Glyphenmustern in Zickzack- und Schachbrettform, mit einfachen pflanzenartigen Details und menschenähnlichen Formen, mineralische Ablagerungen auf der Oberfläche, rest.

H: 13 cm; D: 23 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Tripod bowl, Late Classic Period, ca. 600 to 900 AD**
ceramic, painted in red-brown, cream, and orange, with stylised geometric glyph designs of zigzag and checkered patterns, with simple plant-like detail and human-like forms, mineral deposits on the surface, rest.

€ 450 - 900



Lot 15

MEXICO, MAYA

16 Vierfußschale, Spätklassische Periode, ca. 600 bis 900 n. Chr.**
Keramik, rest.

Tetrapod bowl, Late Classic Period, ca. 600 to 900 AD**
ceramic, rest.

H: 11,5 cm; D: 29,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 1.000







Lot 17

## MEXICO, MAYA

17 Hoher Becher, Spätklassische Periode, ca. 600 bis 900 n. Chr.**
Keramik, verziert mit Bändern aus schön gestalteten Glyphen, rest.

H: 20 cm

Tall cup, Late Classic Period, ca. 600 to 900 AD**
ceramic, boldly decorated with bands of nicely rendered glyphs, rest.

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 18



Lot 19

## MEXICO, VERACRUZ

18 Figur eines Kriegers, Klassische Periode, ca. 300 bis 600 n. Chr.**
Keramik, rest.

Figure of a warrior, Classic Period, ca. 300 to 600 AD**
ceramic, rest.

H: 27,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 25 June 1988, lot 33
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

€ 600 - 1.200

## MEXICO, VERACRUZ, NOPILOA

19 Priesterfigur, Klassische Periode, ca. 300 bis 600 n. Chr**
Keramik, Reste von weißem Pigment, rest.
Bekleidet mit einem Umhang „quexquemitl“ und Feder-Kopfschmuck.

H: 31 cm

Priest figure, Classic Period, ca. 300 to 600 AD**
ceramic, remains of white slip pigment, rest.
Dressed in a “quexquemitl” smock and wearing a full feather headdress.

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

€ 1.500 - 3.000



Lot 20

**PERU, CHANCAY**

**20 Stehende „cuchimilco“ Wächterfigur, Späte Zwischenzeit, ca. 1100 bis 1400 n.Chr.****
Keramik, Textil, mit locker gewebtem, schwarz-braunem Poncho, rest.

**Standing „cuchimilco“ guardian figure, Late Intermediate Period, ca. 1100 to 1400 AD****
ceramic, textile, with a loosely woven brown and black poncho, rest.

H: 40 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 600 - 1.200**

**PERU, CHANCAY**

**21 Große anthropomorphe Urne, Späte Zwischenzeit, ca. 1100 bis 1400 n.Chr.****
Keramik, rest.

**Large anthropomorphic urn, Late Intermediate Period, ca. 1100 to 1400 AD****
ceramic, rest.

H: 53 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**Expertise**
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 239411, Haigerloch, 24 November 1994

**€ 800 - 1.600**

Lot 21



Lot 22

**PERU, CHIMU**

22 Henkelbügelgefäß mit erotischer Darstellung, Späte Zwischenzeit, ca. 1100 n. Chr.**
Keramik, Schwarzware

**Stirrup vessel with erotic depiction, Late Intermediate Period, ca. 1100 AD****
ceramic, blackware

H: 14,5 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 300 - 600**



**PERU, CHIMU**

23 Zoomorphes Steigbügelgefäß, Mittlerer Horizont / Späte Zwischenzeit, ca. 900 bis 1100 n. Chr.**
Keramik

**Zoomorphical stirrup vessel, Middle Horizon / Late Intermediate Period, ca. 900 to 1100 AD****
ceramic

H: 21,5 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**Expertise**
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No 109111, Haigerloch, 4 December 1991

**€ 600 - 1.200**



Lot 23



Lot 24

**PERU, HUARI (WARI)**

24 Becher „kero“, Mittlerer Horizont, ca. 400 bis 600 n.Chr.**
Keramik
In typischer Huari-Manier mit mythologischen Gottheiten bemalt.

**Cup „kero“, Middle Horizon, ca. 400 to 600 AD****
ceramic
Decorated in typical Huari fashion with mythological deities in geometric registers.

H: 15 cm; D: 19 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 450 - 900**

**PERU, CHIMU INCA**

25 Becher „kero“, Späte Zwischenzeit, ca. 900 bis 1470 n. Chr.**
Keramik

**Cup „kero“, Late Intermediate Period, ca. 900 to 1470 AD****
ceramic

H: 18 cm; D: 13,5 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 500 - 1.000**

**PERU, MOCHE**

26 Puppe, Frühe Zwischenzeit, ca. 400 bis 600 n. Chr.**
Keramik, bichrome Bemalung

**Doll, Early Intermediate Period, ca. 400 to 600 AD****
ceramic, bichrome painting

H: 19 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 300 - 600**



Lot 28

## PERU, MOCHE IV

**27 Steigbügelgefäß, ca. 440 bis 550 n. Chr.****
Keramik, rotes und cremeweißes Pigment, rest.

**Stirrup vessel, ca. 440 to 550 AD****
ceramic, red and cream-coloured pigment, rest.

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

H: 27 cm

**€ 600 - 1.200**

## PERU, MOCHE

**28 Figurales Steigbügelgefäß, Frühe Zwischenzeit, ca. 300 v. Chr. bis 600 n. Chr.****
Keramik

**Figural stirrup vessel, Early Intermediate Period, ca. 300 BC to 600 AD****
ceramic

H: 23 cm

**Provenance**
Ketterer, Munich, 23 June 1990, lot 183
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany (1990)

**Expertise**
Thermoluminescence, Arcadia, Milano, Italy, Laboratory ref. d37, 28.5.1990

**€ 1.000 - 2.000**

## PERU, MOCHE

**29 Figurales Steigbügelgefäß, frühe Zwischenperiode, ca. 400 bis 600 n. Chr.****
Keramik

H: 19,5 cm

**Figural stirrup vessel, Early Intermediate Period, ca. 400 to 600 AD****
ceramic

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 450 - 900**

## PERU, MOCHE / LAMBAYEQUE

**30 Kopfgefäß eines Würdenträgers, Frühe Zwischenzeit / Mittlerer Horizont, ca. 500 bis 800 n. Chr.****
Keramik, polychrome Pigmentreste, rest.

**Head Vessel of a noble personage, Early Intermediate Period / Middle Horizon, ca. 500 to 800 AD****
ceramic, polychrome pigment residues, rest.

H: 9,8 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 450 - 900**



Lot 29





**PERU, NAZCA**

31 Hoher Becher, Frühe Zwischenzeit, ca. 400 bis 600 n. Chr.**
Keramik, bemalt in drei Registern, in der Mitte ein mythologisches Wesen, und Trophäenköpfe, rest.

Tall cup, Early Intermediate Period, ca. 400 to 600 AD**
ceramic, painted with three registers, in the centre a mythological creature, and trophy heads, rest.

H: 19 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 600 - 1.200**





Lot 32 / two views

**MEXICO, MAYA**

32 Hoher Becher, Späte Zwischenzeit, ca. 600 bis 900 n. Chr.**
Keramik, rest.

Tall cup, Late Intermediate Period, ca. 600 to 900 AD**
ceramic, rest.

H: 12,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 800 - 1.500**



Lot 33





Lot 34



**PERU, NAZCA**

33 Bandhenkelgefäß mit Doppeltülle, Frühe Zwischenzeit, ca. 4. Jh. n.Chr.**
Keramik, mit Kolibris verziert

Bridge vessel with double spout, Early Intermediate Period, ca. 4th century AD**
ceramic, adorned with hummingbirds

H: 15 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

Expertise
Thermoluminescence, Arcadia, Milano, Italy, Laboratory ref. D108, 5.6.1991

**€ 500 - 1.000**

**PERU, NAZCA**

34 Bandhenkelgefäß mit Doppeltülle, Frühe Zwischenzeit, ca. 4. Jh. n.Chr.**
Keramik

Bridge vessel with double spout, Early Intermediate Period, ca. 4th century AD**
ceramic

H: 15,5 cm

Provenance
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 800 - 1.200**

**PERU, NAZCA**

35 Figurales Steigbügelgefäß, ca. 100 v. Chr. bis 200 n. Chr.**
Keramik, rest.

Provenance
Ketterer, Munich, 29 June 1991, lot 310
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

H: 21 cm

Figural stirrup vessel, ca. 100 BC to 200 AD**
ceramic, rest.

Expertise
Thermoluminescence, Arcadia, Milano, Italy, Laboratory ref. D135, 5.6.1991

Publ. in
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13 July 1991, No 160, p. 29

**€ 1.000 - 2.000**




Lot 36



Lot 37



**PERU, VIRU**

**36 Figurales Steigbügelgefäß, ca. 400 bis 100 v.Chr.****
Keramik, rest.

**Figural stirrup vessel, ca. 400 to 100 BC****
ceramic, rest.

H: 16 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 400 - 800**

**PERU, VIRÚ**

**37 Kopfgefäß, Formative Epoche, ca. 1250 v. Chr. bis 100 n. Chr.****
Keramik, rest.
In der Virú Keramik dominiert die Negativdekorationstechnik. Die roten Motive wurden mit sehr feinem Ton bedeckt, während die unbedeckten Teile beim Brennen nachdunkelten. Die abgedeckten Teile verdunkelten sich nicht, wodurch der negative Maleffekt entstand. Ein sehr ähnliches Exemplar im Museo Larco, Peru.

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**Human head vessel, Formative Epoch, ca. 1250 BC to 100 AD****
ceramic, rest.
In the Virú ceramics the negative decoration technique dominated. The red designs were covered with very fine clay, while the parts that were left uncovered darkened during firing. The covered parts did not darken, and this created the negative painting effect. A very similar example in the Museo Larco, Peru.

H: 20 cm

**€ 500 - 1.000**

**EUROPE-ANTIQUES, EASTERN MEDITERRANEAN**

**38 Penannular-Ring, ca. 1. Jahrtausend v. Chr.****
Gold: 21,3 kt, 10 g

**Penannular Ring, ca. 1st Millennium BC****
gold: 21.3 ct, 10 g

D: 2,8 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 900 - 1.800**

# *Präkolumbische Keramiken der Sammlung Klaus Kalz, Berlin (1935-2023)*



*Photo: Private Archive*

## *Teil 3*

Keramikkunst der Moche und Nazca: künstlerisch steht das für originelle Kreativität, Facettenreichtum und einen höchst erzählerischen Stil. Kunstliebhaber weltweit schätzen sie gerade dafür, und für ihre handwerkliche Perfektion. Umso mehr freut es uns, auch im dritten und abschließenden Teil der Sammlung Kalz die Ästhetik dieser Hochkulturen präsentieren zu dürfen; Werke der frühen Zwischenzeit (ca. 200 v.Chr. bis 400 n.Chr.), mit denen sich Klaus Kalz über das Künstlerische hinaus auch empirisch eingehend befasste (mehr Informationen zur Sammlung, siehe Kataloge 102 und 103, Auktionen vom 13 April und 16. November 2024, Teile 1 und 2). 43 Lose umfasst die Sammlungsofferte, diesmal mit Schwerpunkt auf figürliche Steigbügelgefäße und Becher. Neben Alt-Peru zeigen wir Figurinen der Protoclassic Periode (Mexiko, ca. 300 v.Chr. bis 400 n.Chr.) sowie figürliche Plastiken der Tumaco-La-Tolita-Kultur von der Pazifikküste Nordecuadors und Südkolumbiens (ca. 600 v.Chr. bis 400 n.Chr.).
Seit den 1920er Jahren zieht die Kunst Meso- und Südamerikas weltweit Kunstinteressierte in ihren Bann – eine Faszination, die bis heute ungebrochen ist. In diesem Kontext bleibt die Sammlung Kalz ein herausragendes Zeugnis dieser einzigartigen Kunsttraditionen.

# *Precolumbian ceramics from the Klaus Kalz Collection, Berlin (1935-2023)*

## *Part 3*

Ceramic art of the Moche and Nazca: artistically, this stands for original creativity, multifacetedness and a highly narrative style. Art lovers around the world appreciate them precisely for this, and for their perfect craftsmanship. We are all the more pleased to be able to present the aesthetics of these advanced cultures in the third and final part of the Kalz collection; works from the early intermediate period (ca. 200 BC to 400 AD), which Klaus Kalz dealt with in depth not only artistically but also empirically (for more information on the collection, see catalogues 102 and 103, auctions on April 13 and November 16, 2024, parts 1 and 2).
The collection offered includes 43 lots, this time with a focus on figurative stirrup vessels and cups. In addition to ancient Peru, we are showing figurines from the Protoclassic period (Mexico, ca. 300 BC to 400 AD) as well as figurative sculptures from the Tumaco-La-Tolita culture from the Pacific coast of northern Ecuador and southern Colombia (ca. 600 BC to 400 AD).
Since the 1920s, the art of Mesoamerica and South America has captivated art lovers around the world – a fascination that continues to this day. In this context, the Kalz Collection remains an outstanding testimony to these unique art traditions.

**MEXICO (WESTERN)**

39 **Auf einem Hocker sitzende Figur, Protoklassische Periode, ca. 300 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „17“, besch., rest.

**Figure sitting on a stool, Protoclassic Period, ca. 300 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „17“, dam., rest.

H: 28 cm

**Provenance**
Ernst Hauswedell, Hamburg, 29 November 1971, lot 568
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1971)

**€ 500 - 1.000**





Lot 40

## MEXICO (WESTERN)

40 **Pulque trinkende, sitzende Figur, Protoklassische Periode, ca. 300 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „22", rest.

**Seated Pulque drinker, Protoclassic Period, ca. 300 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „22", rest.

H: 14,5 cm

Provenance
Ernst Hauswedell, Hamburg, 29 April 1972, lot 406
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 300 - 600**

## MEXICO (WESTERN)

41 **Sitzende Figur mit Langwaffe, Protoklassische Periode, ca. 300 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „16", rest.

**Carassis seated warrior holding a long weapon, Protoclassic Period, ca. 300 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „16", rest.

H: 23,5 cm

Provenance
Ernst Hauswedell, Hamburg, 29 November 1971, lot 564
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1971)

**€ 400 - 800**

## MEXICO (WESTERN)

42 **Sitzender Krieger, Protoklassische Periode, ca. 300 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „15", min. best.

**Seated warrior, Protoclassic Period, ca. 300 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „15", min. abrasions

H: 12,5 cm

Provenance
Ernst Hauswedell, Hamburg, 29 November 1971, lot 563
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1971)

**€ 300 - 600**

## MEXICO (WESTERN)

43 **Sitzende Figur, Protoklassische Periode, ca. 300 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „23", besch., rest.
Laut Dokumentation gefunden in Tequilita.

**Seated figure, Protoclassic Period, ca. 300 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „23", dam., rest.
According to documentation found in Tequilita.

H: 13,5 cm

Provenance
Ernst Hauswedell, Hamburg, 29 April 1972, lot 411
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 300 - 600**





Lot 44



Lot 45



Lot 46

## ARGENTINA, AGUADA

44 **Gefäß mit Ritzdekor, Mittlere Periode, ca. 600 bis 900 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „2", min. best.

**Incised vessel, Middle Period, ca. 600 to 900 AD****
ceramic, collection label „2", slightly dam.

H: 10 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 23 May 1970, lot 539
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1970)

**€ 400 - 800**

## PERU, CHIMÚ / INCA

45 **Reliefiertes Henkelgefäß, Späte Zwischenzeit, ca. 900 bis 1470 n. Chr.****
Keramik (Schwarzware), Sammlungsetikett „30"

**Stirrup vessel with relief depiction, Late Intermediate Period, ca. 900 to 1470 AD****
ceramic (blackware), collection label „30"

H: 21 cm

Provenance
Nagel, Stuttgart, Germany (1972/1973 according to the Kalz documentation)
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972/1973)

**€ 800 - 1.600**

## PERU, CHIMÚ / INCA

46 **Gefäß mit Kopfdarstellung im Hochrelief, Später Zwischenzeit, ca. 900 bis 1470 n. Chr.****
Keramik (schwarzer Ton), Sammlungsetikett „12", rest.

**Vessel with raised relief depiction of a head, Late Intermediate Period, ca. 900 to 1470 AD****
ceramic (blackware), collection label „12", rest.

H: 19 cm

Provenance
F. Kleefisch, Horstmar, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany

**€ 500 - 1.000**

## BOLIVIA, TIAHUANACO / PERU, NAZCA / WARI (HUARI)

**47 Gefäß in Gestalt eines Rehkopfes, Mittlerer Horizont, ca. 600 bis 900 n. Chr.****
Keramik, dreifarbige Bemalung, Sammlungsetikett „122", rest.

**Vessel in shape of a deer head, Middle Horizon, ca. 600 to 900 AD****
ceramic, three-coloured painting, collection label „122", rest.

H: 11,5 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1976)

**€ 500 - 1.000**

## ECUADOR, MANABI

**48 Figürliches Fragment, ca. 500 v. Chr. bis 500 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „20", Sockel

**Figural fragment, ca. 500 BC to 500 AD****
ceramic, collection label „20", base

H: 6,5 cm

**Provenance**
Galeria Artes, Quito, Ecuador
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 250 - 500**

## ECUADOR, NORTHERN / COLOMBIA, SOUTHERN

**49 Stehende Figur, Tumaco-La-Tolita-Kultur, ca. 600 v.Chr. bis 400 n.Chr.****
Keramik (Schwarzware), Sammlungsetikett „21", Sockel

**Standing figure, Tumaco-La-Tolita Culture, ca. 600 BC to 400 AD****
ceramic (blackware), collection label „21", base

H: 11,5 cm

**Provenance**
Galeria Artes, Quito, Ecuador
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 400 - 800**

## COLOMBIA, TAIRONA

**50 Figürlicher Pfeifenkopf, Späte Periode, 900 bis 1500 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „36", Sockel

**Figural shaped mouth of a pipe, Late Period, ca. 900 to 1500 AD****
ceramic, collection label „23", base

H: 7 cm

**Provenance**
in situ Chengue / Chenqùe, Colombia
Galeria Cano, Bogota, Colombia
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

**€ 450 - 900**

## PERU, CHIMÚ-INCA, CAJAMARCA

**51 Kleines Steigbügelgefäß, Späte Zwischenzeit, ca. 1460-1532 n.Chr.****
Keramik, dreifarbige Bemalung, plastische Vogeldarstellungen am Bügel, Sammlungsetikett „6"
Laut Dokumentation gefunden in der Region Chiclayo, Peru.

**Small stirrup vessel, Late Intermediate Period, ca. 1460-1532 AD****
ceramic, three-coloured painting, figurative depictions of birds on the handle, collection label „6"
According to documentation found in the region of Chiclayo, Peru.

H: 16 cm

**Provenance**
F. Kleefisch, Horstmar, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1971)

**€ 750 - 1.500**

## PERU, MOCHE

**52 Pflock mit figürlicher Darstellung, Frühe Zwischenzeit, ca. 400 bis 550 n. Chr.****
Kupfer, Sammlungsetikett „51"

**Plug with figurative depiction, Early Intermediate Period, ca. 400 to 550 AD****
copper, collection label „51"

L: 4,5 cm

**Provenance**
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

**€ 600 - 1.200**





## PERU, MOCHE

**53 Steigbügelgefäß, Frühe Zwischenzeit, Moche I, ca. 200 bis 300 n. Chr.****
Keramik, zweifarbig, Sammlungsetikett „45", min. best.

**Provenance**
B. Faethe-Willemeit, Berlin, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

**Stirrup vesssel, Early Intermediate Period, Moche I, ca. 200 to 300 AD****
ceramic, bi-coloured, collection label „45", slightly dam.

H: 18 cm

**€ 750 - 1.500**



Lot 54



PERU, MOCHE

**54 Steigbügelgefäß: Eule, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 600 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „47", rest.

**Provenance**
Peter Pleuss, Solingen, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Gemany (1974/1975)

**Stirrup vessel: Owl, Early Intermediate Period, ca. 200 to 600 AD****
ceramic, collection label „47", rest.

H: 21,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

PERU, MOCHE

**55 Steigbügelgefäß: Sitzender blinder Mann, Frühe Zwischenzeit, Moche I, ca. 100 bis 200 n. Chr.****
Keramik (Schwarzware), Sammlungsetikett „56", alte Beschriftung an der Rückseite „10310" (schwer lesbar), min. best.

**Stirrup vessel: Seated blind man, Early Intermediate Period, Moche I, ca. 100 to 200 AD****
ceramic (blackware), collection label „56", old inscriptions on the back „10310" (difficult to read), slightly dam.

H: 14,5 cm

**Provenance**
Stolper Galleries, London, UK / Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 55

PERU, MOCHE

**56 Steigbügelgefäß: Sitzende Figur, Frühe Zwischenzeit, Moche I, ca. 100 bis 200 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „58", rest.

**Stirrup vessel: Seated figure, Early Intermediate Period, Moche I, ca. 100 to 200 AD****
ceramic, collection label „58", rest.

H: 15,5 cm

**Provenance**
A. Kubisch
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 56



Lot 57

## PERU, MOCHE

**57 Sitzende Figur mit Haube, Frühe Zwischenzeit, Moche III, ca. 400 bis 600 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „1", Beschriftung Rückseite „28.84:102.", min. besch. (Tülle), rest.

**Seated figure with bonnet, Early Intermediate Period, Moche III, ca. 400 to 600 AD****
ceramic, collection label „1", inscription on the back „113", „28.84:102.", min. dam. (spout), rest.

H: 19,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 22 November 1969, lot 227
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1969)

**€ 1.000 - 2.000**

## PERU, NAZCA

**58 Figürliches Gefäß, Frühe Zwischenzeit, Early Intermediate Period, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „114", altes Label „12", kleine Fehlstelle

**Figurative vessel, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection label „114", old label „12", min. missing part

H: 16 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24 April 1975, lot 210
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

**€ 1.200 - 2.500**

## PERU, NAZCA

**59 Kleines Steigbügelgefäß mit Darstellung eines Fischers, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsnummer „163"

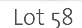
**Small stirrup vessel with fisherman depiction, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection number „163"

H: 11,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 14 November 1985, lot 195
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

**€ 1.200 - 2.500**





Lot 58



Lot 59

## PERU, NAZCA

**60 Steigbügelgefäß, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, dreifarbige Bemalung, Sammlungsetikett „133"

**Stirrup vessel, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, three-coloured painting, collection label „133"

H: 18,5 cm

Provenance
Bruno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1978)

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 60



PERU, NAZCA

61 Kleines Steigbügelgefäß mit mythologischen Kreaturen, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „113", altes Label „6", Fehlstelle, kleine Abplatzungen

H: 11 cm

Small stirrup vessel with mythological creatures, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „113, old label „6", missing part, slight abrasions

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24 April 1975, lot 210
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

**€ 1.200 - 2.500**





PERU, NAZCA

62 Steigbügelgefäß mit Killerwal-Darstellungen und Trophäenköpfen, Frühe Zwischenzeit, ca 200 bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „164", min. Fehlstellen

H: 19 cm

Stirrup vessel with killer whale and trophy heads painting, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD**
ceramic, collection label „164, min. missing parts

Provenance
Ketterer, Munich, 14 November 1985, lot 181
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

**€ 2.000 - 4.000**



Lot 64

## PERU, NAZCA

**65 Hoher Becher, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsnr. „136“, besch.

**Tall cup, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection no. „136“, dam.

H: 19,5 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

**€ 900 - 1.800**



Lot 65

## PERU, NAZCA

**64 Hoher Becher, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, vierfarbige Bemalung, Sammlungsetikett „152“, Abplatzungen, min. besch.,

**Tall cup, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, four-coloured painting, collection label „152“, abrasions, slightly dam.

H: 17 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1982)

**€ 800 - 1.500**





## PERU, NAZCA

**63 Linsenförmiges Steigbügelgefäß mit Kampfszenen und Trophäenköpfen, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „172“

H: 17,5 cm

**Lentoid shaped stirrup vessel with warriors and trophy heads, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection label „172“

**Provenance**
Ketterer, Munich, 29 Juni 1991, lot 333
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1991)

**€ 2.500 - 5.000**



Lot 66 Lot 68 Lot 67



**PERU, NAZCA**

**66 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „149“

**Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „149“

H: 9,5 cm; D: 10,5 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1982)

**€ 800 - 1.600**

**PERU, NAZCA**

**67 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „104“

**Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „104“

H: 9 cm; D: 13 cm

**Provenance**
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 29 April 1972, lot 426
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 1.000 - 2.000**

**PERU, NAZCA**

**68 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „131“

**Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection label „131“

H: 10,5 cm; D: 9,5 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1978)

**€ 1.000 - 2.000**



**PERU, NAZCA**

**69 Becher-Paar „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. to 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetiketten „125“, „125a“

**Pair of cups „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „125“, „125a“

H: 8 cm & 7,5 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1977)

**€ 800 - 1.500**







**PERU, NAZCA**

**70 Großer Becher, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „140“, inwandig Beschriftung „138“, rest., Farbabplatzungen an der Bodenunterseite

H: 13 cm

**Large cup, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD****
ceramic, collection label „140“, inscription „138“ inside, rest., glaze abrasions at the bottom

**Provenance**
Galerie Gross, Wiesbaden, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

**€ 1.000 - 2.000**

Lot 71



Lot 72



Lot 73

**PERU, ICA**

**71 Viereckige Schale, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „101“
Laut Dokumentation 1966 gefunden.

**Square bowl, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „101“
According to documentation found in 1966.

M: 11,5 cm x 11,5 cm x 7,5 cm

**Provenance**
collected in situ 1966
F. Kleefisch, Horstmar, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1970)

**€ 500 - 1.000**

**ARGENTINA, CONDORHUASI**

**72 Gefäß, Späte Zwischenzeit, ca. 1000 bis 1400 n. Chr.****
Keramik, bichrom, Sammlungsetikett „4“

**Vessel, Late Horizon / Late Intermediate Period, ca. 1000 to 1400 AD****
ceramic, bichrome, collection label „4“

H: 21,2 cm; D: 5,5 cm

**Provenance**
Ernst Hauswedell, Hamburg, 23 May 1970, lot 321
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1970)

**€ 600 - 1.200**

**PERU, NAZCA**

**73 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.****
Keramik, Sammlungsetikett „157“, altes Label „NAD 78“, rest.

**Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD****
ceramic, collection label „157“, old label „NAD 78“, rest.

H: 9,5 cm; D: 7 cm

**Provenance**
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

**€ 700 - 1.500**



Lot 75

Lot 74

Lot 76

**PERU, NAZCA**

74 Schale, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „168“, alte Beschriftung am Boden „142“

Bowl, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „168“, old inscription at the bottom „142“

H: 6 cm; D: 14 cm

Provenance
Anton Roeckl, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1989)

**€ 1.000 - 2.000**

**PERU, NAZCA**

75 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „105“, alte Bechriftung am Boden „913“, Abrieb

Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „105“, old inscription on the bottom „913“, abrasions

H: 10 cm; D: 11,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 2 December 1979, lot 314
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

**€ 700 - 1.500**

**PERU, NAZCA**

76 Becher „kero“, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „106“, Beschriftung inwandig „937“

Cup „kero“, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „106“, inscription (inside) „937“

H: 9,5 cm; D: 13,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 2 December 1972, lot 315
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1972)

**€ 700 - 1.500**





**PERU, NAZCA**

77 Enghalsgefäß mit mythischen Kreaturen, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „141“, Unterseite kleine Fehlstellen

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

Narrow mouth vessel with mythological creatures, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „141“, small missing parts at the bottom

H: 8 cm

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 78

## PERU, NAZCA

78 Enghalsgefäß mit Vogeldarstellungen, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „117“, altes Label „186“

H: 10 cm

Narrow mouth vessel with bird painting, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 400 AD**
ceramic, collection label „117“, old label „186“

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24 April 1975, lot 219
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

**€ 800 - 1.500**

## PERU, NAZCA

79 Röhrenförmiges Gefäß, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 bis 400 n. Chr.**
Keramik, bichrom, Sammllungsetikett „143“, kleine Abplatzungen

Tubular vessel, Early Intermediate Period, ca. 200 to 400 AD**
ceramic, bichrome, collection label „143“, minor flaking

H: 17,2 cm; D: 2,5 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

**€ 400 - 800**



## PERU, VICUS

80 Anthropomorphes Gefäß, Frühe Zwischenzeit, ca. 200 v. Chr. bis 600 n. Chr.**
Keramik, Sammlungsetikett „19“, rest.

H: 20,5 cm, (7642/008)

Anthropomorphic vessel, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 600 AD**
ceramic, collection label „19“, rest.

Provenance
Klaus Kalz, Berlin, Germany, acquired in Lima (1972)

**€ 1.000 - 2.000**

PERU, HUARI

81 Dreifuß-Schale, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, rest.

Tripod bowl, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, rest.

H: 10,5 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

€ 1.200 - 2.500

PERU, CHAVIN, TEMBLADERA STYLE

82 Steigbügelgefäß mit Reliefdarstellung eines Jaguars, ca. 900 bis 200 v. Chr.**
Keramik

Stirrup vessel with a jaguar in relief, Early Horizon, ca. 900 to 200 BC**
ceramic

H: 27 cm

Provenance
German Private Collection, Munich
Michael Beckmann, Marburg, Germany (1987)

€ 2.500 - 5.000



Lot 81



Lot 82

**PERU, CHIMU**

83 Zwei Kopfgefäße, Späte Zwischenzeit, ca. 900 bis 1470 n. Chr.**
Keramik (Schwarzware), eines mit Ausguss und Ohrringen aus Metall

Two head-shaped vessels, Late Intermediate Period, ca. 900 to 1470 AD**
ceramic (blackware), one with a spout and earrings made of metal

H: 27 cm &15 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 1.200 - 2.500**







**PERU, CHAVIN**

84 Kopfgefäß, ca. 900 bis 200 v. Chr.**
Keramik

Head vessel, Early Horizon, ca. 900 to 200 BC**
ceramic

H: 18 cm

Provenance
German Private Collection, Munich
Michael Beckmann, Marburg, Germany (1987)

**€ 2.800 - 5.000**





**PERU, MOCHE**

**85 Großes anthropomorphes Gefäß, frühe Zwischenperiode / Mittlerer Horizont, ca. 500 bis 800 n. Chr.****
Keramik, rest.
Vorder- und Rückseite mit Darstellung einer Würdenträgers oder einer Gottheit, umgeben von Tierdarstellungen (Jaguar).

H: 44 cm

**Large anthropomorphic vessel, Early Intermediate Period / Middle Horizon, ca. 500 to 800 AD****
ceramic, rest.
Front and back with a depiction of a standing anthropomorphic noble personage or deity surrounded by animals (jaguar).

**Provenance**
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 3.500 - 5.000**





**PERU, CHAVIN & MOCHE**

**86 Fünfzehn Pfeifen, Früher bis Mittlerer Horizont, ca. 900 v. Chr. bis 600 n. Chr.****
Keramik, verschiedene Darstellungen (Vögel, Schlange, Löwe, Gottheit, Mischwesen)

**Fifteen pipes, Early to Middle Horizon, ca. 900 BC to 600 AD****
ceramic, various depictions (birds, snake, lion, deity, hybrid creatures)

H: 4 cm bis 8,5 cm

**Provenance**
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 500 - 1.000**

**PERU, MOCHE I - IV**

**87 Vier Steigbügelgefäße, ca. 200 v. Chr. bis 600 n. Chr.****
Keramik, rot und cremeweiß bemalt
a) thronende Gottheit, H: 21 cm
b) sitzende männliche Figur mit Beutel und Gefäßen, H: 17 cm
c) sitzender Priester / Schamane, H: 23 cm
d) Steigbügelgefäß mit Architektur-Darstellung, H: 24,5 cm

**Four stirrup vessels, ca. 200 BC to 600 AD****
ceramic, painted red and cream white
a) enthroned deity, h: 21 cm
b) seated male figure with bag and vessels, h: 17 cm
c) seated priest / shaman, h: 23 cm
d) stirrup vessel with architectural decoration, h: 24.5 cm

**Provenance**
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 2.500 - 5.000**

**PERU, MOCHE III**

**88 Kopfgefäß und drei figurale Steigbügelgefäße, ca. 300 bis 450 n. Chr.****
Keramik
a) Porträtkopf eines Würdenträgers, H: 18 cm
b) Steigbügelgefäß: figürliche Darstellung eines Kriegers, H: 22 cm
c) Steigbügelgefäß: figürliche Darstellung eines Sitzenden, rest., H: 20 cm
d) Steigbügelgefäß: figürliche Darstellung eines Trommlers, rest., H: 23 cm

**Head vessel and three figural stirrup vessels, ca. 300 to 450 AD****
ceramic
a) portrait head of a dignitary, h: 18 cm
b) stirrup vessel: figural depiction of a warrior, h: 22 cm
c) stirrup vessel: figural depiction of a seated man, rest., h: 20 cm
d) stirrup vessel: figural depicton of a drummer, rest., h: 23 cm

**Provenance**
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 2.500 - 5.000**





**PERU, MOCHE IV**

**89 Steigbügelgefäß mit mythologischer Bergszene, Frühe Zwischenzeit, ca. 400 bis 600 n. Chr.****
Keramik, rest.
Wohl eine Gerichtsszene in einer stilisierten Berg- oder Klippenlandschaft. Die gerichtssitzende Gottheit plastisch hervorgehoben.

**Stirrup vessel with mythological mountain scene, Early Intermediate Period, ca. 400 to 600 AD****
ceramic, rest.
Court scene in a stylised mountain or cliff landscape. The deity sitting in judgement highlighted in raised relief.

**Provenance**
German Private Collection, Munich
Michael Beckmann, Marburg, Germany (1988)

H: 22 cm

**€ 3.000 - 5.000**



PERU, MOCHE IV

90 Steigbügelgefäß: Gott „Aiapec“, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, rote und cremeweiße Bemalung

Stirrup vessel: Deity „Ajapec“, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, red and cream-white painting

H: 22 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 1.200 - 2.000**

PERU, MOCHE IV

91 Steigbügelgefäß: Schlafender Mann, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, rot und cremeweiß bemalt

Stirrup vessel: sleeping man, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, painted red and cream white

H: 20 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 2.200 - 4.000**





PERU, MOCHE IV

92 Steigbügelgefäß: Transformation, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, bichrom

Stirrup vessel: transformation, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, bichrome

H: 22 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 2.200 - 4.000**

PERU, MOCHE IV

93 Steigbügelgefäß in Gestalt eines Hundes, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, bichrom

Stirrup vessel in shape of a dog, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, bichrome

H: 22,5 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 1.500 - 3.000**







**PERU, MOCHE IV**

94 Figurales Steigbügelgefäß, Frühe Zwischenzeit, ca. 400 bis 600 n. Chr.**
Keramik, Einlagen (Muschel, Stein)

Figural stirrup vessel, Early Intermediate Period, ca. 400 to 600 AD**
ceramic, inlay (shell, stone)

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

H: 14 cm

**€ 2.000 - 4.000**



**PERU, MOCHE IV**

95 Figurales Gefäß, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, rest.

Figural vessel, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, rest.

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

H: 23 cm

**€ 1.500 - 3.000**

PERU, MOCHE IV

96 Steigbügelgefäß: Porträtkopf eines Würdenträgers, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik

Stirrup vesssel: portrait head of a dignitary, ca. 450 to 600 AD**
ceramic

H: 30 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

€ 1.200 - 2.500




Lot 96



Lot 97

PERU, MOCHE III

97 Porträt-Kopfgefäß, ca. 300 bis 450 n. Chr.**
Keramik, bemalt in Cremeweiß und Rot, schwarze Pigmentreste
Darstellung eines hochrangigen Mannes. Diese individuellen und naturalistischen Darstellungen menschlicher Gesichter sind einzigartig für die Moche-Kultur in Peru.

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

Portrait head vessel, ca. 300 to 450 AD**
ceramic, painted in cream-white and red, remains of black pigment
Depiction of a high-ranking man. These individualized and naturalistic representations of human faces are unique to the Moche culture of Peru.

H: 17,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 98

PERU, MOCHE IV

98 Porträt-Kopfgefäß, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik

Portrait head vessel, ca. 450 to 600 AD**
ceramic

H: 18 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

€ 1.200 - 2.500

PERU, MOCHE III

99 Kopfgefäß, ca. 300 bis 450 n. Chr.**
Keramik, rest.

Head vessel, ca. 300 to 450 AD**
ceramic, rest.

H: 13 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 99





**PERU, MOCHE IV**

100 Armplastik mit Axtblatt, ca. 450 bis 600 n. Chr.**
Keramik, hohl gearbeitet, bichrom

Arm with axe blade, ca. 450 to 600 AD**
ceramic, hollow-worked, bichrome

H: 18 cm; L: 26 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 2.000 - 4.000**

**PERU, MOCHE III**

101 Figurale Goldplakette einer Gottheit, ca. 300 bis 450 n. Chr.**
Gold: 11 kt, 11 g

Figural gold plaque of a deity, ca. 300 to 450 AD**
gold: 11 ct, 11 g

H: 7 cm

Provenance
Michael Beckmann, Marburg, Germany

**€ 3.000 - 4.000**



AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

**105 Fayence Augen Amulett „udjat“, Späte Periode, ca. 700 bis 500 v. Chr.****
grüne Glasur mit schwarzen Details, zwecks Aufhängung durchbohrt , rest. Symbol für die schützenden Kräfte des wachenden Horus.

**Faience „udjat“ Eye Amulet, Late Period, ca. 700 to 500 BC****
green glaze with black detail, pierced for suspension, rest.
Symbol for the protection powers of the watchful Horus.

L: 6,5 cm

**Provenance**
Angela Henkel-Küsters, Düsseldorf, Germany

**€ 300 - 500**

ASIAN ANTIQUITIES, KOREA

**102 Kleine Deckelurne, Alt-Silla, 5. / 6. Jahrhundert****
2-tlg., hellgraue Terrakotta, Pigment, gestempelter Dekor, Inventarnr. „J 1“

**Small lidded urn, Old Silla, 5th / 6th century****
2-part, light grey terracotta, pigment, with stamped decoration:, inventory no. „J 1“

H: 11 cm

**Provenance**
August Bödiger, Bonn, 19 March 1975, lot 1356
Hans Peter Urban, Bonn, Germany / Marbella, Spain

**€ 500 - 1.000**

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

**103 Schale, Naqada (auch Negade) - Kultur, 3300 v. Chr.****
Terrakotta, rote Engobe, Reduktionsfarbe am Rand zum Gefäßinneren hin (schwarze Verfärbung), halbkugelig rund, am oberen Lippenrand leicht eingezogen, einseitig Öse für Schnurführung, rest., Inventarnr. „AE1“

**Bowl, Naqada (also Negade) culture, 3300 BC****
terracotta, red engobe, reduction colour on the rim towards the inside of the vessel (black), hemispherical, slightly retracted at the upper lip edge, eyelet for cord guide on one side, rest., inventory no. „AE1“

H: 9,2 cm; D: 14,5 cm

**Provenance**
August Bödiger, Bonn, 29 March 1977, lot 1210
Hans Peter Urban, Bonn, Germany / Marbella, Spain

**€ 800 - 1.500**

RICA-ANTIQUES, EGYPT

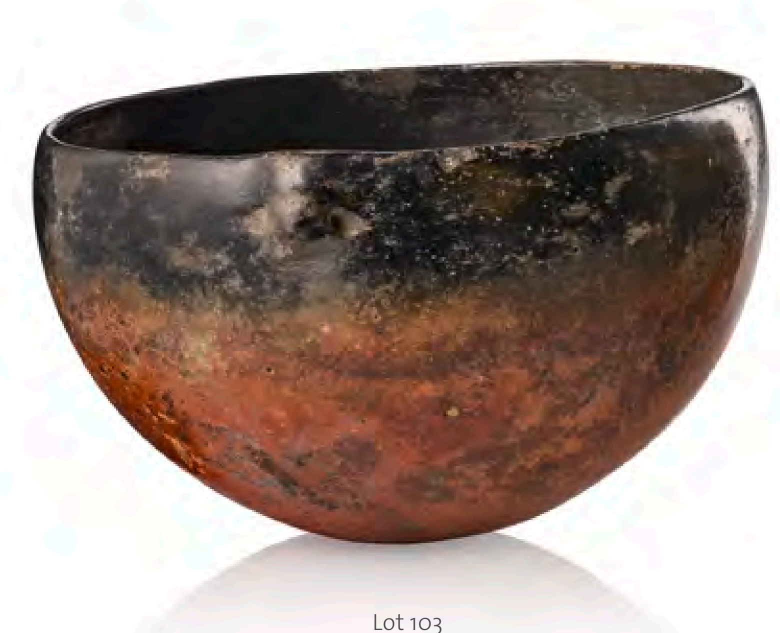
**104 Zwei Totenfiguren „uschebti“****
ägyptische Fayence
dazu: zwei Keilschrifttafeln

**Two funerary figurines „ushabti“****
Egyptian faience
in addition: two Babylonian cuneiform tablets

H: 6,5 cm / 5,5 cm

**Provenance**
Max Gerhard Heinrich Roden, Norderstedt, Germany

**€ 500 - 1.000**



Lot 103



Lot 102

**106 Osiris Statuette, Ptolemäisch, 3. / 2. Jahrhundert v. Chr.****
Bronze-Hohlguß mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung, Bein & Glaspaste (Augeneinlage), Inventarnr. „AE 2“, Ausfuhrstempel, Sockel
Thronender Osiris, die oberägyptische Federkrone („atef“) mit Uräusschlange und Sonnenscheibe tragend; am Kinn der geflochtene Götterbart. Der Körper in blockhafter Ausführung unter Andeutung wesentlicher anatomischer Details. Osiris ist als Herrscher des Totenreichs mit den königlichen Insignien Krummstab und Wedel dargestellt.

**Provenance**
August Bödiger, Bonn, 29 March 1977, lot 1213
Hans Peter Urban, Bonn, Germany / Marbella, Spain

**Osiris statuette, Ptolemaic, 3rd / 2nd century BC****
hollow cast bronze with dark patina and remnants of gilding, bone & glass paste (eye inlay), inventory no. 'AE 2', export stamp, base
Enthroned Osiris, wearing the Upper Egyptian feather crown ('atef') with uraeus serpent and sun disc; the plaited god's beard on his chin. The body sculpted in block form, suggesting important anatomical details. Osiris is depicted as ruler of the realm of the dead with the royal insignia of crosier and frond.

H: 16,3 cm

**Expertise**
Prof. Dr. H. W. Muth, Munich, 10 March 1976

**€ 4.000 - 8.000**





Auction 104
Volume II

12 April 2025
Würzburg

Zemanek-Münster

# Zemanek-Münster

## 104 Auction

### Volume II

(Auction 226)

**Auktion**
Würzburg, Auktionshaus
12 April 2025 – 14 Uhr

**Vorbesichtigung**
9 bis 11 April 2025
von 10 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

**Auction**
Wurzburg, Auction House
12 April 2025 – 2 pm (CEST)

**Preview**
April 9 until 11, 2025
from 10 am to 5 pm (CEST)
and by appointment







Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

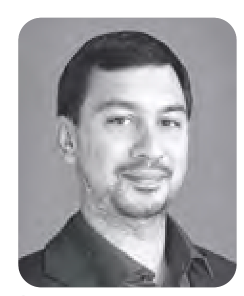
## Ansprechpartner / Contact


**Dr. David Zemanek**
*Geschäftsführung*
*Ethnologe / Auktionator*
*Afrika / Ozeanien*


**Eva Rübig**
*Geschäftsführung*
*Online-Redaktion*


**Petra Felder**
*M.A. Kunstgeschichte*
*Redaktion / Marketing*


**Sabine Reis**
*M.A.Kunstgeschichte*
*Katalogbearbeitung*


**Bren Heymans**
*Repräsentant Belgien/*
*Niederlande*
*Berater für Ethnographie*


**Howard Nowes**
*Master History of Art*
*Präkolumbien / Antiken*


### Kunstauktionshaus Zemanek-Münster
97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21 / Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de / www.tribalart.de

### Inhaber / Owner
Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

### Repräsentanten / Representatives
Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

### Bankverbindung / Bank details
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



**Impressum**
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos Volume II: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Rebekka Dengel: lots 189, 274, 334, 382 (Detail)
Layout: Beatrix Radke, design + art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 154, Lot 379










## Content / Inhalt [Lots / Lose]


**Volume I**

Pre-Columbian Art:
Collection Henkel-Küsters.....1-38
Collection Kalz, part 3.........39-80
Other Properties .................. 81-101
Asian Antiquities........................102
African Antiquities ...........103-106

**Volume II**

China..............................................107
Mongolia .................................... 108
Taiwan........................................ 109
Japan............................................ 110
India ......................................... 111-113
Indonesia .............................. 114-121
Philippines...........................122-130
Western New Guinea ........ 131-132
Papua New Guinea........... 133-156
Collection Kubetz (part 3) 157-181
Oceania ................................182-187
Australia .............................188-189
Arctic Cultures ...................190-192
Munich Collection ........... 193-260
Sierra Leone........................261-264
Mali .....................................265-269
Burkina Faso ...................... 270-271
Côte d'Ivoire ..................... 272-286
Ghana ................................. 287-307
Togo ...........................................308
Benin.................................... 309-311
Nigeria..................................312-327
Cameroon Grassfields ..... 328-333
Cameroon ...........................334-336
Gabon.................................. 337-339
D.R. Congo..........................340-382
Angola ................................ 383-384
Ruanda .........................................385
Tanzania.............................386-387
Mozambique ............................ 388
Namibia ..................................... 389
South Africa..............................390

**Online Catalogue**

Weapons:
Collection Melchardt ......391-460
Other Properties ............. 461-505


**Hinweis**:
Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Auftragsarbeiten sind in die frühe Zeit zu verorten.

CITES: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die CITES-pflichtig sind. Sie dürfen innerhalb der EU angeboten werden, eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

KGS-Gesetz: Mit (**) gekennzeichnete Lose betreffen Kulturgüter, für die gemäß der Verordnung (EG) Nr. 116/2009 eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich ist.

**Please note:**
All objects have been produced by and for use within ethnic groups. Commissioned works can be traced back to the earlier period.

CITES: Lots marked with (*) concern objects subject to CITES regulations. They may be offered within the EU, but an export license to third countries in accordance with Regulation (EC) No. 338/97 can only be issued under strict conditions for objects made from protected materials.

UNESCO Cultural Heritage Protection Act: Lots marked with (**) concern cultural goods for which an export license is required in accordance with Regulation (EC) No. 116/2009.



Lot 108

## CHINA

107 Drei Knebelknöpfe
großer Knebelknopf aus Wurzelholz, Xinjiang Provinz, D: 11,3 cm; Knebelknopf aus grünem (D: 5 cm) und cremeweißem Stein (D: 4 cm)

Three toggles
large burr wood toggle, Xinjiang province, d: 11.3 cm; toggle made of green stone (d: 5 cm) and cream-coloured stone (d: 4 cm)

Provenance
Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

**€ 500 - 1.000**

## MONGOLIA

108 Textil mit Drachenmotiv und floralem Dekor
Seide auf Filz

Textile with dragon motif and floral decoration
silk on felt

M: 71,5 cm x 81,5 cm

**€ 800 - 1.500**

## TAIWAN, PAIWAN

109 Löffel eines Schamanen
Holz, roter Lack

Shaman's spoon
wood, red lacquer

L: 16,4 cm

Provenance
Kurt Rauner, Salzburg, Austria (2021)

**€ 300 - 500**

## JAPAN, HORI JOSHIN (1907-1993)

110 Bronze-Vase
signiert
Hori Joshin stammte aus der Präfektur Niigata und studierte Metallbearbeitung bei berühmten Künstlern wie Oshima Joun (1858-1940) und Kitahara Sanka (1895-1972). Er trat in die Fußstapfen seines Großvaters, der ebenfalls Metallkünstler war.
Er stellte seine Werke auf den Teiten-, Bunten- und Nitten-Ausstellungen sowie auf der 9. Nihon Dento Kogei ten-Ausstellung (Japan Traditional Crafts Exhibition) im Jahr 1962 aus.
Seine Werke sind Teil der Sammlung des Tsubame City Museum in der Präfektur Niigata und der Robert and Mary Levenson Collection im Columbia Museum of Art in South Carolina, USA.



Lot 110

Bronze vase
signed
Hori Joshin was from Niigata prefecture and studied metalworking under the famous artists like Oshima Joun (1858-1940) and Kitahara Sanka (1895-1972) following in his grandfather's footsteps who was also a metalwork artist.
He exhibited his works at the Teiten, Bunten and Nitten exhibitions and also at the 9th Nihon Dento Kogei ten exhibition (Japan Traditional Crafts Exhibition) in 1962.
His works are in the collection of the Tsubame City Museum, Niigata prefecture and in the Robert and Mary Levenson Collection at the Columbia Museum of Art, South Carolina U.S.A.

H: 22,7 cm

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 111

### INDIA, NAGA, KONYAK

**111 Trophäenschmuck**
Holz, Tierhorn, Wildziegenhaar, Schnur, Masse, Sockel

**Trophy ornament**
wood, animal horn, wild goat's hair, cord, mass, base

H: 18 cm; 28 cm (with horn)

**Provenance**
Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 240 ff.

**€ 800 - 1.600**

### INDIA, NAGA

**112 Vier Ohrpflöcke***
Elfenbein

**Four earplugs***
ivory

D: 2,5 cm resp. 2 cm; H: 3 cm resp. 2 cm,

**Provenance**
German Private Collection

**Expertise**
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-321

**€ 700 - 1.400**



Lot 112

### INDIA, NAGA

**113 Armreif***
Elfenbein, braune Patina
Diese Art von Armschmuck wird von Männern aller Naga-Gruppen getragen. In einigen Gruppen steht er für Reichtum, in anderen ist er Zeichen für den Status eines Kriegers.

**Bracelet***
ivory, brown patina
This type of men's arm ornament is worn among all Naga groups. In some groups it signifies wealth, while in others warrior status.

D: 12,5 cm, resp. 8 cm

**Provenance**
German Private Collection

**Expertise**
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-327

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 166, ill. 297

**€ 800 - 1.600**



Lot 113







**INDONESIA - BORNEO, DAYAK KENYAH**

**114 Schild „kelebit bok" („kliau"), um 1920**
Holz („jelutong"), Pigmente, Rattan
Die Vorderseite in Reihen dicht besetzt mit Büscheln menschlichen Haares, die von den Erfolgen des Besitzers bei der Kriegsführung zeugen. Denn das Haar soll von getöteten Feinden stammen. Im Zentrum bemalt mit dem Gesicht eines Dämons, dessen Augen traditionell in fünf konzentrischen Kreisen angelegt sind. Auf der Rückseite zwei Geisterfiguren. Holzschilde dienten als Schutz bei kriegerischen Auseinandersetzungen oder bei Raubzügen zur Kopfjagd. In wichtigen Zeremonien wurden sie zur Schau gestellt. Der Dämon auf der Vorderseite sollte dem Feind zusätzlich Furcht einjagen.

**Shield „kelebit bok" („kliau'), around 1920**
wood („jelutong"), pigments, rattan
The front is densely covered in rows with tufts of human hair, testifying to the owner's success in warfare. The hair is said to have come from slain enemies. The centre is painted with the face of a demon, whose eyes are traditionally arranged in five concentric circles. Two spirit figures on the reverse. Wood shields were used for protection in warfare, on headhunting raids, or ceremonial display. The spiritually charged „monster" figure painted on the front is meant to frighten the enemy.

H: 119 cm; B: 41 cm

**Provenance**
American Private Collection

Vgl. Lit.: Evans, Bill (ed.), Shields from the Pacific, Island Southeast Asia, Vol I, Brussels 2019, p. 104

**€ 2.000 - 4.000**



**INDONESIA - BORNEO, DAYAK KENYAH**

**115 Schild „kelebit bok" („kliau")**
Holz („jelutong"), Pigmente, Rattan, menschliches Haar
Im Zentrum bemalt mit dem Gesicht eines Dämons, auf der Rückseite das typische Motiv eines „asu"-Drachenpaares („kalong asu").

**Shield „kelebit bok" („kliau")**
wood („jelutong"), pigments, rattan, human hair
The centre is painted with the face of a demon, while the reverse shows the typical motif of a pair of „asu" dragons („kalong asu").

H: 116,5 cm; B: 33,5 cm

**Provenance**
F. W. Schlitter, Marburg, Germany

Vgl. Lit.: Evans, Bill (ed.), Shields from the Pacific, Island Southeast Asia, Vol I, Brussels 2019, p. 104

**€ 2.500 - 5.000**







Lot 118



## INDONESIA - JAVA

**116 Ein Paar mit Edelsteinen besetzte Ohrstecker**
500er Silber, Saphir / Bergkristall

**Pair of gem-set ear plugs**
500 silver, sapphire / rock crystal

H: 3,5 cm

**Provenance**
German Private Collection

**€ 350 - 700**

## INDONESIA - SUMATRA

**118 Ohrschmuck**
Zierscheibe, Gold: 10 kt, ca. 3 g, Silberauflagen (Granulat und Filigran-Verzierungen)

**Ear ornament**
gold disc: 10 ct, ca. 3 g, silver plating (granules and filigree decorations)

D: 5 cm

**Provenance**
Frank Bell, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Cutsem, Anne van, Welt der Ohrringe, Mailand 2001, p. 262 (top left)

**€ 1.500 - 2.000**

## INDONESIA - NIAS

**117 Ritueller Steinsitz „osa‘ osa“**
Kalksandstein,
Rituelle Steinsitze „osa‘ osa“ sind nur auf Zentral-Nias zu finden. Sie dienen hochrangigen Adligen bei Festen und anderen zeremoniellen Anlässen als Sitzgelegenheit und als Symbol für ihren hohen Rang. Sie stellen reale und mythologische Tiere dar. Dieser Sitz zeigt die Gestalt eines „lasara“ - Drachen, andere verkörpern Nashornvogel und Hirsch, zwei einheimische Tiere, die in ganz Indonesien mit den Ahnen in Verbindung gebracht werden.

**Ritual stone seat „osa‘ osa“**
lime stone,
Ritual stone seats „osa‘ osa“ are unique to the central region of Nias island. They serve as chairs for high-ranking nobles at feasts and other ceremonial occasions, where they are set up near the home of the feast giver as a sign of his or her exalted rank. They represent real and mythological animals. This seat is in the shape of a „lasara“ - dragon, others represent hornbills and deer, two indigenous animals that are associated with the ancestors throughout Indonesia.

**Provenance**
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 66/67, i.05

H: 46,5 cm; B: 35 cm; L: 62,5 cm

**€ 3.000 - 5.000**

INDONESIA - SUMATRA,
TOBA - BATAK

119 Figur des Stammelternpaares „debata idup"
Holz, Sockel
Möglicherweise ursprünglich einen Zauberstab „tungkot malehat" bekrönend.

Figure of the progenitor couple „debata idup"
wood, base
Possibly originally crowning a magic wand „tungkot malehat".

H: 31,5 cm

Provenance
Dave DeRoche, San Francisco, USA

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben: Batak - Menschen in Indonesien, Linden-Museum Stuttgart, 1990, p. 130, ill. 156

€ 800 - 1.500





Lot 120 a

INDONESIA - SUMATRA,
TOBA - BATAK

120 Fassadenschmuck: ein Paar „singa"- Köpfe
Holz, traditionelle Pigmente (rot, schwarz, weiß), jeweils auf Sockel montiert
Der „singa" ist das zentrale Schmuckelement der Toba-Batak, ein übernatürliches Wesen, dass Unheil, Krankheiten und sonstige böse Einflüsse vom Haus und seinen Bewohnern fernhalten soll. Der Name „singa" ist abgeleitet aus dem Sanskrit und bedeutet „Löwe", wobei die „singa" der Toba Batak fantastische Kompositwesen sind, die Züge verschiedener Spezies in sich vereinen.

Architectural ornaments: a pair of „singa" heads
wood, traditional pigments (red, black, white), each mounted on a plinth
The central image in Toba Batak art is the „singa", a supernatural creature whose likeness protects individuals, homes, and communities from malevolent supernatural forces. The name „singa" derives from the Sanskrit word meaning „lion". However, the Toba Batak „singa" is a fantastic composite that combines features of several different species.

H: 138 cm & 142 cm

Provenance
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

€ 2.500 - 5.000



Lot 120 b




*Photo: Courtesy of KITLV, Leiden, Netherlands*

## INDONESIA - WEST SUMATRA, MENTAWAI ISLANDS, SIBERUT

121 Seltenes Kriegsschild „koraibi“
leichtes Holz, rotes und schwarzes Pigment, Kokosnussschale
Bis zur Einschränkung durch die niederländische Kolonialregierung um 1905 war die Kopfjagd auf Mentawei gängige Praxis. Insbesondere nach der Fertigstellung eines neuen Gemeinschaftshauses, der sogenannten „uma“, war ein Kopfjagd-Raubzug Pflicht. Dabei zog eine Gruppe aus, um ein Dorf auf einer benachbarten Insel oder – im Fall von Siberut – eine nicht verwandte Gemeinschaft anzugreifen. Solche Überfälle waren häufig Teil eines Kreislaufs gegenseitiger Vergeltung für frühere Angriffe.
Jerome Feldman bemerkte zu „koraibi“- Schilden: „Bei Kriegszügen und Kopfjagd tritt der voll bewaffnete Mentawai-Krieger in Erscheinung, der selbst eine großartige Darbietung verschiedener Kunstformen ist. Er ist tätowiert, bemalt, mit Federn und Perlen geschmückt und mit Rüstungen ausgestattet, die einen einzigartigen Sinn für Design haben“.
Schilde der Mentawei zeichnen sich durch ihre ungewöhnliche Form aus, schmal, leicht gewölbt und nach unten hin spitz zulaufend. Sie sind meist beidseitig bemalt, v. a. mit spiralförmigen Motiven („patogalik“). Typisch ist ein kreisförmiger Ausschnitt im Bereich der Griffzone, der durch Kokosnussschale verschlossen ist.

Rare war shield „koraibi“
lightweight wood, red and black pigment, coconut shell
Until curtailed by the Dutch colonial government around 1905, headhunting was a common practice in Mentawei. A headhunting expedition was obligatory after the completion of a new community longhouse or „uma“. An expedition would set out to a village on one of the neighboring islands or, in the case of Siberut, non-kin related communities would be chosen. These would often avenge past raids by their enemies.
Jerome Feldman remarked on „koraibi“ shields: „Warfare and headhunting utilize the fully-armed Mentawai warrior, himself a great display of diverse art forms. He is tattooed, painted, ornamented with feathers and beads, and equipped with armaments that have a unique sense of design“.
Mentawei shields are characterised by their unusual shape, narrow, slightly curved and tapering towards the bottom. They are usually painted on both sides, especially with spiral motifs („patogalik“). A typical feature is a circular cut-out in the area of the handle, which is closed by coconut shell.

H: 94 cm

Provenance
Jean-Baptiste Sevette, Geneva, Switzerland

Vgl. Lit.: Wiggers, Frank & Bruce Carpenter, Mentawai Art, Singapore 1999, p. 30 f.

**€ 2.500 - 5.000**



## PHILIPPINES - BONTOC

122 Zoomorphe Schale „kinahu“
Holz

Zoomorphic bowl „kinahu“
wood

H: 11 cm; L: 34 cm

Provenance
Ramon Villegas, Manila, Philippines
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

Vgl. Lit.: Moltzau Anderson, Eric, In the Shape of Tradition, Leiden 2010, p. 176 f.

**€ 300 - 500**


Lot 122


Lot 125

## PHILIPPINES - IFUGAO / LUZON-LAGAWE AREA

123 Hockender Reisgott „bulul“
Holz, Pigmente

Squatting male rice god „bulul“
wood, pigments

H: 38,5 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

**€ 600 - 1.200**

## PHILIPPINES - IFUGAO / LUZON-LAGAWE AREA

124 Sitzender Reisgott „bulul“
Holz, Pigmente, Risse, Insektenfrass

Squatting rice god „bulul“
wood, pigments, age related cracks, insect caused damage

H: 45,5 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

**€ 800 - 1.500**

## PHILIPPINES - IFUGAO

125 Männliche Figur „hipag“, ein Kind auf dem Rücken tragend
Holz

Male figure „hipag“ carrying a child on his back
wood

H: 17 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

**€ 500 - 1.000**




Lot 123


Lot 124



Lot 126    Lot 127    Lot 128

**PHILIPPINES - IFUGAO**

126 Figur mit Schale
Holz

Figure holding a bowl
wood

H: 22 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

Vgl. Lit.: Moltzau Anderson, Eric, In the Shape of Tradition, Leiden 2010, p. 173

**€ 400 - 800**

**PHILIPPINES - IFUGAO**

127 Kleine Figur „hipag“ mit Schale
Holz

Small figure „hipag“ with a bowl
wood

H: 17,5 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

**€ 500 - 900**

**PHILIPPINES - IFUGAO**

128 Figural beschnitzter Löffel
Holz, Draht

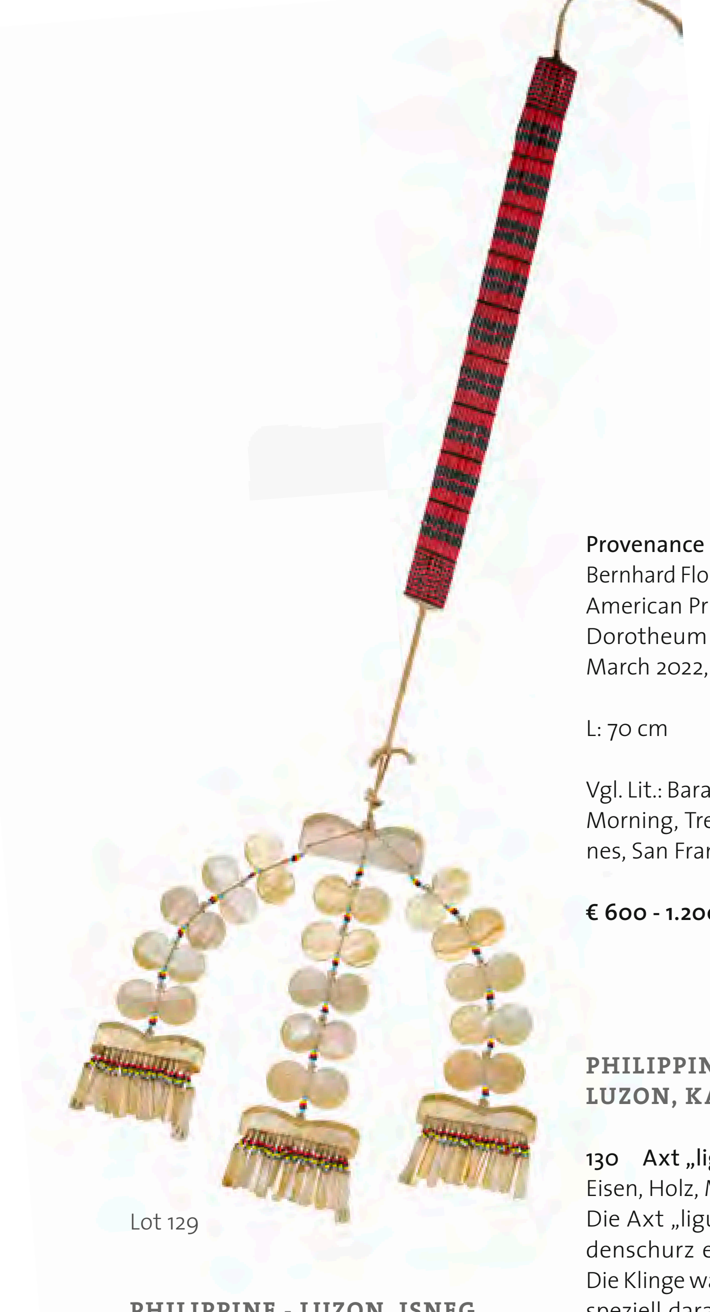
Figurally carved spoon
wood, wire

H: 24 cm

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippines

**€ 450 - 900**





Lot 129

**PHILIPPINE - LUZON, ISNEG (ISNAG)**

129 Brustschmuck „sipattal“
Perlmutt, Fasern, Kugeln
Es handelt sich um wichtigen persönlichen Schmuck, der von Männern und Frauen gleichermaßen getragen wurde.

Breast ornament „sipattal“
mother-of-pearl, fibres, beads
It is an important item of personal jewellery that was worn by both men and women.

Provenance
Bernhard Floedl, Manila, Philippinen
American Private Collection
Dorotheum Vienna, Tribal Art, 30 March 2022, lot 67

L: 70 cm

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, Treasures of the Philippines, San Francisco 1995, p. 65

**€ 600 - 1.200**

Lot 130

**PHILIPPINES - NORTHERN LUZON, KALINGA**

130 Axt „ligua“ oder „liwa“
Eisen, Holz, Messingblech, Sockel
Die Axt „ligua“ wurde in den Lendenschurz eingesteckt getragen. Die Klinge war von Größe und Form speziell darauf abgestimmt einen Kopf abtrennen zu können. Der lange dornartige Fortsatz wurde in den Schädel geschlagen, so dass das Blut austreten konnte. Die Axt wurde jedoch natürlich auch in üblicher „harmloser“ Funktion verwendet, beispielsweise als eine Art Pickel als Hilfe bei steilen Aufstiegen (nach Moltzau-Anderson, 2010, S. 343).

Hatchet „ligua“ or „liwa“
iron, wood, brass sheet, base
The „ligua“ was worn inserted into the waistcloth. The cutting edge was sized and shaped specifically to sever a head. The long spike at the back was used to pick up the severed head and puncture the cranium, thereby letting the blood drain out. However the hatchet also serves as a tool for cutting and other purposes. For example, the spike can be planted in the ground when climbing a hill (Moltzau-Anderson, 2010, p. 343).

L: 61,5 cm

Provenance
American Collection
Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 10 March 2018, lot 6

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 346 ff.

**€ 1.000 - 2.000**



WESTNEUGUINEA / WEST-PAPUA (IRIAN JAYA), ASMAT

**131 Alter Kampfschild „jamasj“**
Mangrovenholz, min. Pigmentreste, altes Sammlungsetikett „A 60 Old Shield...“, rest.
Der Schild zeigt Spuren des Kampfes, es finden sich zwei abgebrochene Pfeilspitzen, sowie Einschlaglöcher. Die in die Oberfläche des Schildes geschnitzten Symbole strahlten Kraft aus, die Kraft der Ahnen, die den Besitzer des Schildes stärken und seine Feinde in Angst und Schrecken versetzten sollte.

**Old war shield „jamasj“**
mangrove wood, min. pigment residues, old collection label „A 60 Old Shield...“, rest.
The shield shows traces of battle, two broken arrowheads and impact holes. The symbols carved on the shield's surface radiated power, the power of the ancestors, which invigorated the shield's owner and struck fear in his enemies.

H: 223 cm; B: 50,5 cm (widest part)

**Provenance**
Paulian Association's „New Guinea Primitive Arts“, Dymocks Arcade, Sydney, Australia (1996) (A60)
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk, Asmat Art, Leiden 1993, p. p. 71 ff.

**€ 1.000 - 2.000**

WESTNEUGUINEA / WEST-PAPUA (IRIAN JAYA), ASMAT

**132 Kampfschild „jamasj“**
Mangrovenholz, roter Ocker, Kalk,
Das stilisierte Gesicht am oberen Ende stellt einen Rochen „puru“ dar, der Rumpf zeigt Embleme, die mit der Kopfjagd in Verbindung stehen (Flughund „tar“- und „bipane“- Motive).

**War shield „jamasj“**
mangrove wood, red ochre, lime,
The stylised face at the top represents the stingray „puru“, the corpus carries emblems that are related to head hunting (flying fox „tar“ and „bipane“ motifs).

H: 158 cm; B: 57 cm (widest part)

**Provenance**
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

**€ 600 - 1.200**



PAPUA NEW GUINEA, NORTH COAST, SANDAUN PROVINCE, SISSANO LAGOON

133 **Seltenes Kanupaddel, vor 1914**
Holz, schwarzes Pigment, Sammlungsnr. „992", Bohrloch (Paddelblatt)
Zum Paddeln der Auslegerboote beim Fischfang und bei Handelsfahrten verwendet.
Das Gebiet um die Lagune von Sissano und das Dorf Warapu (in der Nähe von Aitape), aus dem dieses Paddel stammt, wurde 1998 von einem Tsunami schwer verwüstet.

**Rare canoe paddle, before 1914**
wood, black pigment, collection no. '992', drilled hole (paddle blade)
Used to paddle outrigger boats for fishing and trading trips.
The area around the Sissano lagoon and the village of Warapu (near Aitape), where this paddle comes from, was severely devastated by a tsunami in 1998.

L: 177 cm

**Provenance**
W. Sahr, Germany
Frank Reiter, Berlin, Germany (1989)

**€ 1.000 - 2.000**


Lot 133

PAPUA NEW GUINEA

134 **Vier Knochendolche**
Kasuarknochen, Pigment
Dolche sind im ganzen Sepik-Gebiet weit verbreitet. Zumeist sind es spitz gefeilte lange Knochen von Kasuaren, einige bestanden aus menschlichen Röhrenknochen.

**Four bone daggers**
cassowary bone, pigment
Daggers are widespread throughout the Sepik region. Most of them are long bones of cassowaries filed to a point, some were made of human tubular bones.

L: 35,5 cm - 39 cm

**Provenance**
German Collection, Berlin

**€ 1.800 - 3.000**

135 **s. Seite/page 24**

PAPUA NEW GUINEA - GULF, TURAMA RIVER

136 **Männliche Ahnenfigur**
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Sockel

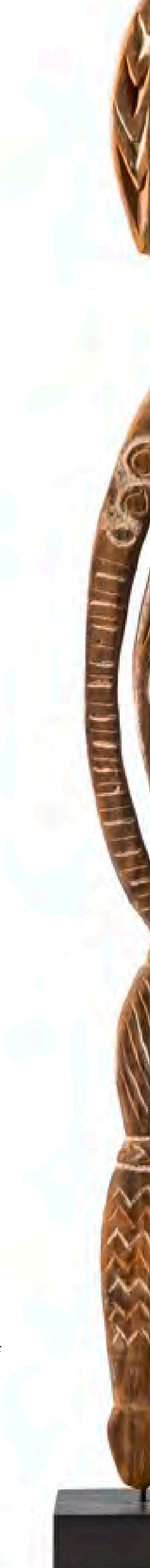
**Male ancestor figure**
wood, pigments, plant fibre, base

H: 109 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz (1946-2023), Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, The Art of the Papuan Gulf, Los Angeles 2010, p. 60 , ill. 17

**€ 2.000 - 5.000**


Lot 136

PAPUA NEW GUINEA - UPPER MARKHAM VALLEY, AZERA (ADZERA)

137 **Zwei Gefäße**
Ton / Keramik
a) Kochtopf „gur aniang" mit zoomorphen Henkeln (Flughunde), Sammlungsnr. „1185", H: 16,5 cm; D: 21,5 cm, rest.
b) kleiner Henkeltopf, vor 1950, Sammlungsnr. „2309", H: 7,5 cm; D: 11 cm, Rand best.

**Two vessels**
clay / ceramics,
a) cooking pot „gur aniang" with zoomorphic handles (flying foxes), collection no. „1185", h: 16.5 cm; d: 21.5 cm, rest.
b) small pot with handles, before 1950, collection no. „2309", h: 7.5 cm; d: 11 cm, bumped at the rim

**Provenance**
a) Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany (Papua New Guinea, Port Moresby, 1994)
Frank Reiter, Berlin, Germany (1995)
b) Willem Haaxmann, Amsterdam, The Netherlands
Frank Reiter, Berlin, Germany (2018)

**€ 600 - 1.200**

## PAPUA NEW GUINEA - ASTROLABE BAY

**135 Schöne alte Handtrommel, vor 1914 ***
Holz, roter Ocker, Harz, intakte Bespannung aus Waranhaut (offenbar erneuert), Sammlungsnr. „1128", rest. Vergleichbare Trommeln abgebildet in „Beschreibender Catalog der Ethnographischen Sammlung Ludwig Biró's aus Deutsch-Neu-Guinea (Astrolabe Bai)", Budapest 1901, S. 230/231, Tafel XIX & XX.

**Beautiful old hand drum, before 1914 ***
wood, red ochre, resin, intact covering of monitor skin (apparently renewed), collection no. „1128", rest. Comparable drums illustrated in „Beschreibender Catalog der Ethnographischen Sammlung Ludwig Biró's aus Deutsch-Neu-Guinea (Astrolabe Bai)", Budapest 1901, p. 230/231, plates XIX & XX.

H: 57 cm

**Provenance**
Freedun Ostowar, Berlin, Germany
Frank Reiter, Berlin, Germany (1992)

**€ 500 - 900**

136f s. Seite/page 23

Lot 135



## PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

**138 Handtrommel**
Holz, Tierhaut, Rindenstreifen, Riss

**Hand drum**
wood, animal skin, bark strips, crack

H: 44 cm

**Provenance**
Ursula Frommelt (1921-2021), Germany (acquired between the 1960s and 1990s)

Frommelt was the daughter of Austrian merchants and was born in Shanghai. Travelling to unknown worlds was her great passion from an early age.

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne, Art of North West New Guinea, New York 1992, p. 107, ill. 78 & p. 108, ill. 79

**€ 2.000 - 4.000**



Lot 139

## PAPUA NEW GUINEA - SEPIK COASTAL AREA

**139 Handtrommel ***
Holz, Kalk, roter Ocker, intakte Bespannung mit Waranhaut, zwei Geisterköpfe im typischen Schnabelstil am Griff, Sammlungsnr. „1129"

**Provenance**
Freedun Ostowar, Berlin, Germany
Frank Reiter, Berlin, Germany (1992)

**Handdrum ***
wood, lime, red ochre, intact covering with monitor skin, two ghost heads in typical beak style on handle, collection no. „1129"

H: 47,3 cm

**€ 500 - 900**



Lot 138

## PAPUA NEW GUINEA -
## EAST SEPIK PROVINCE

140 Früher Schild
Holz, Pigmentreste, Alters- und Verwitterungsspuren, Holz stellenweise brüchig, rissig
Barry Craig zufolge scheint dieses Schild in seiner Gestaltung eng mit Schilden der Manambu und der Kwoma verwandt zu sein. Er vermutet jedoch, dass es etwas nördlich oder nordöstlich der Kwoma entstanden ist, vielleicht bei den Kaunga- oder Kwasengen-Sprachgruppen.
Craig führt aus, dass der Schild im oberen und unteren Bereich viel aufwändiger mit geometrischen Dekor („Hocker-Figuren") versehen ist, als es für Kwoma- und Manambu-Schilde üblich sei. Er verweist auf die weiter nördlich in den östlichen Torricellis lebende Urat-Sprachgruppe rund um Dreikirkir, die ebenfalls „Hocker"- Figuren auf ihren Schilden und ähnliche geometrische Felder in ihren Designs verwendet.

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 87, Fig. 4.21

Early shield
wood, pigment residues, signs of old age and weathering, wood brittle in places, cracked
According to Barry Craig, this shield seems to be closely related in design to those of the Manambu and the Kwoma. He would however suggest, that it was made a little north or northeast of the Kwoma, perhaps the Kaunga or Kwasengen speakers.
Craig explains that the upper and lower sections of the shield are much more elaborately decorated with geometric designs („stool" figures) than is usual for Kwoma and Manambu shields. He points to the Urat language group living further north in the eastern Torricellis around Dreikirkir, which also uses „stool" figures on their shields and similar geometric fields in their designs.

H: 183 cm; B: 43 cm

Provenance
German Collection, Berlin

**€ 3.000 - 6.000**







Lot 141



Lot 142

PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK

141 Seltenes Penisfutteral aus Holz
Pflanzenfaser, Kauri- und Nassaschnecken

Rare wooden phallocrypt
plant fibre, cowries, nassa snails

Provenance
New Guinea Primitive Arts, Sydney, Australia (X6510)
Kurt Rauner, Salzburg, Austria (2015)

L: 13 cm

**€ 500 - 1.000**

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

142 Kleine Zauberfigur
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser
Schön geschnitztes Figürchen mit aufwändig gearbeitetem Armschmuck mit Muschelscheibe.

Small charm figure
wood, pigments, plant fibre
Beautifully crafted figurine with elaborately worked arm jewellery with shell disc.

H: 15 cm

Provenance
F. W. Schlitter, Marburg, Germany

**€ 1.000 - 3.000**

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

143 Stehende männliche Figur „kandimbong"
Holz, Pigment (dunkles Pink), Sockel

Standing male figure „kandimbong"
wood, pigment (dark pink), base

H: 30,5 cm

Provenance
Thomas Schulze, Berlin, Germany

**€ 2.500 - 5.000**



Lot 143



Lot 144

**PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK**

144 Amulett-Maske
Holz
Solch kleine Masken wurden oft als Brustschmuck getragen oder an Netz- oder Korbtaschen befestigt. Als sakrale Objekte wurden sie in den Kulthäusern aufbewahrt, oder an Flöten und anderen sakralen Objekten angebracht.

Provenance
F. W. Schlitter, Marburg, Germany

Amulet mask
wood
Such small masks were often worn as breast ornament or were attached to wickerwork baskets. As sacred objects they were kept in the ritual houses and were fixed to holy flutes and other sacred items.

H: 18 cm

**€ 800 - 1.500**

**PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK**

145 Kopf- / Nackenstütze
Holz, Rohr, Pflanzenfaser

Head- / neckrest
wood, cane, plant fibre

H: 13,5 cm; B: 41,5 cm

Provenance
Pierre Paurell, Gothenburg, Sweden
Jon Karlsson, Stockholm, Sweden (2005)
Peter Willborg, Stockholm, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 07 March 2020, lot 1
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

**€ 2.000 - 4.000**

**PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK**

146 Kopf- / Nackenstütze mit Ahnengeistköpfen
Holz, Rohr, Pflanzenfaser

Head- / neckrest with ancestral spirit heads
wood, cane, plant fibre

H: 12 cm - 13,5 cm; B: 35,5 cm

Provenance
Charles Ratton, Paris, France
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Eric Johnson, Los Angeles, USA
Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands
H. W. Liebenschütz, Berlin, Germany
Lempertz, Brussels, 10 May 2023, lot 220

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 195, ill. 203

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 145



Lot 146



Lot 147



## PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

**147 Stehende männliche Figur**
Holz, Kalk, Fehlstelle, Sockel

**Standing male figure**
wood, lime, missing part, base

H: 27 cm

**Provenance**
Frank Bell, Cologne, Germany

**€ 800 - 1.500**

## PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

**148 Seltener schlaufenförmiger Spatel**
Holz, weißes Pigment, Sockel

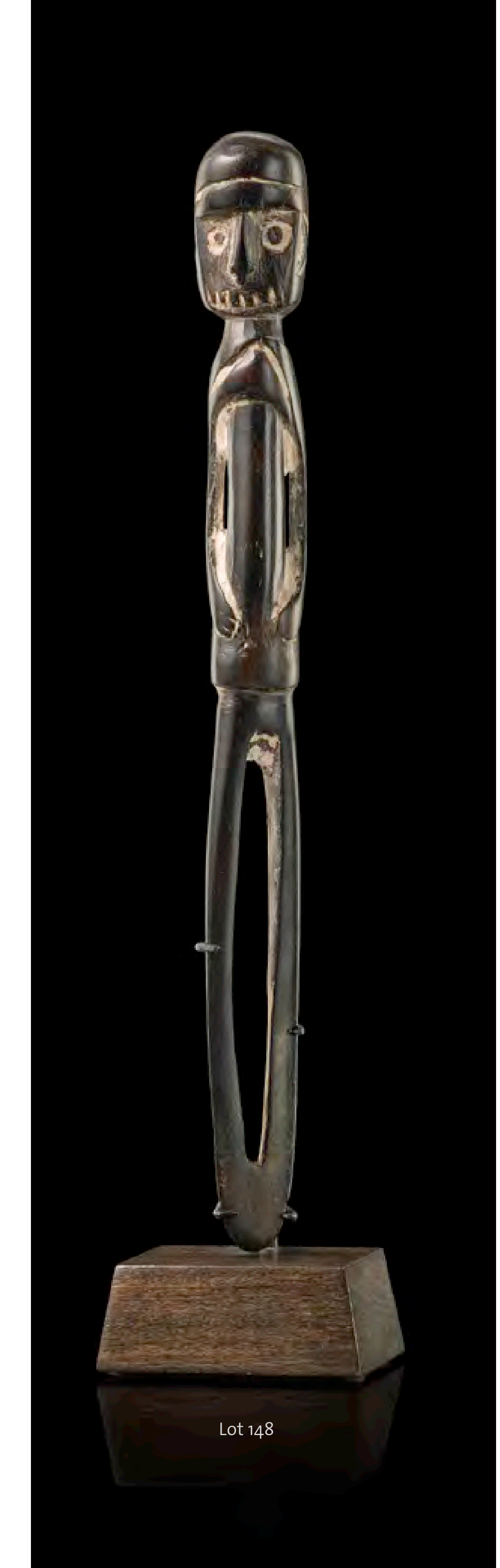
**Rare loop-top spatula**
wood, white pigment, base

H: 21,5 cm

**Provenance**
Hermann Kühn, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 9 March 2019, lot 51

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Massim & Collingwood Bay, Los Angeles 2009, p. 60, ill. 31

**€ 1.200 - 2.000**



Lot 148

## PAPUA NEW GUINEA - TROBRIAND INSELN, MASSIM

**149 Figuraler Kalkspatel**
Holz, Kalk, altes Sammlungsetikett „Beasley Collection. New Guinea. Trobriand. 2475", Sockel

**Figural lime spatula**
wood, lime, old collection label „Beasley Collection. New Guinea. Trobriand. 2475", base

H: 32 cm

**Provenance**
Harry Beasley Collection, Kent, England
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Harry Geoffrey Beasley (1881-1939) was a British anthropologist and museum curator who developed an important ethnographic collection during the early 20th century that is now held in various British museums.

**€ 2.000 - 4.000**










Lot 150

**PAPUA NEW GUINEA - TROBRIAND INSELN, MASSIM**

**150 Beil mit elegant geschwungenem Schaft**
Holz, Stahl, Pflanzenfaser, rote Farbe, Sockel

**Adze with elegantly curved shaft**
wood, steel, plant fibre, red paint, base

H: 51 cm

**Provenance**
Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Galerie Franck Marcelin, Art Massim, Aix en Provence 2016, p. 223

**€ 800 - 1.600**

**PAPUA NEW GUINEA - TROBRIAND INSELN, MASSIM**

**151 Seltener bemalter Kriegsschild, 19. Jahrhundert**
Holz, Pigmente, Rattan (Griff)
Der birnenförmige Schild weist eine erhebliche Stärke von 3,5 bis 4 cm auf. Der Rand ist abgeschrägt. Die Front zeigt dunkle Verfärbungen, die Bemalung ist stellenweise berieben.
Man kennt nur wenige solcher Schilde. Eine vergleichbare, ebenfalls frühe Arbeit aus dem 19. Jahrhundert, ex Harry Beran Collection, ist publiziert bei Anthony JP Meyer, Vol. I, Köln 1995, S. 148, ill. 144. Derselbe Schild ist bei Hamson & Aldridge abgebildet, hier wird er „vayola, kaikatake:ra" genannt (ebenda, 2009, S. 160 f.).
Diese Schilde waren mächtigen, hochgestellten Kriegern vorbehalten. Die Bemalung wurde bislang mit nur wenig Erfolg analysiert. Wie bei den meisten Schilden aus Neuguinea, kann man wohl davon ausgehen, dass die aufgemalten graphischen Motive einem doppelten Zweck dienen sollten - den Krieger, der den Schild hielt, zu stärken und zu schützen und den gegnerischen Kämpfer, der Speere von der anderen Seite schleuderte, zu verwirren oder irgendwie zu schwächen.

**Rare painted war shield, 19th century**
wood, pigments, rattan (handle)
The pear-shaped shield has a considerable thickness of 3.5 to 4 cm. The rim is bevelled. The front shows dark discolouration, the painting is rubbed in places.
Only a few such shields are known. A comparable, also early work from the 19th century, ex Harry Beran Collection, is published in Anthony JP Meyer, Vol. I, Cologne 1995, p. 148, ill. 144. The same shield is illustrated in Hamson & Aldridge, where it is called „vayola, kaikatake:ra" (ibid., 2009, p. 160 f.).
These shields were reserved for powerful, high-ranking warriors. The painting has so far been analysed with little success. As with most New Guinea shields it is probably safe to assume the painted designs served a dual purpose - to empower and protect the warrior holding the shield and confuse or somehow deplete the opposite combatant hurtling spears from the other side.

H: 81 cm

**Provenance**
Paulian Association's „New Guinea Primitive Arts", Dymocks Arcade, Sydney, Australia (1996) (D9108)
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

Founded in Sydney in 1956 as the Paulian Association, „Palms Australia" began with community groups in around 100 locations to identify local issues, reflect on values, and took appropriate action to address social inequality and to assist those in need. Recognising the need for similar efforts globally, in 1961 the organization, then known as the Paulian Association Lay Missionary Secretariat („Palms"), extended its programs overseas and placed over 1,500 volunteers in 40 countries, including Papua New Guinea.
„Palms" celebrated and promoted Papua New Guinea traditional art through two galleries for many decades until 2000, including the famous „New Guinea Tribal Arts" in the Dymocks building in Sydney. The Palms Corporate Collection currently being offered for sale are the final items to be sold by „Palms" and, previously, the Paulian Association.

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995
Hamson, Michael, Art of the Massim & Collingwood Bay, Los Angeles 2009, p. 160 f.



**€ 4.500 - 9.000**



Lot 151

## PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO

152 Konvolut von fünf Speeren
a) Speer mit Obsidianspitze, Admiralitätsinseln, Bambus, Hiobstränen (Coix lacryma-jobi), originale Bindung mit Schnurmaterial und rotbrauner „atuna“ Kittmasse, L: 160 cm
b) Speer, St. Matthias Inseln, Nippa-Palmholz, Kaolin, Pflanzenfaser, L: 218 cm
c) Speer, St. Matthias Inseln, Nippa-Palmholz, Kaolin, Pflanzenfaser, L: 245 cm
d) Speer, Salomonen, Buka Island, Nippa-Palmholz, Blattfasern, Orchideenbast, Flügelknochen vom Flughund (Wiederhaken), L: 219 cm
e) Speer, L: 234 cm

Set of five spears
a) spear with obsidian tip, Admiralty Islands, bamboo, Job's tears (Coix lacryma-jobi), original binding with cord material and reddish-brown „atuna“ putty, l: 160 cm
b) spear, St. Matthias Islands, nippa palm wood, kaolin, plant fibre, l: 218 cm
c) spear, St. Matthias Islands, nippa palm wood, kaolin, plant fibres, l: 245 cm
d) spear, Solomon Islands, Buka, nippa palm wood, leaf fibres, orchid bast, wing bones of the flying fox (barbs), l: 219 cm
e) spear, l: 234 cm

Provenance
Manfred Zirngibl, Passau, Germany (a, b, e)
Kurt Rauner, Salzburg, Austria (a: 2003, b:2001, c:2019, d:2018, e:2001)

**€ 500 - 1.000**



Lot 153

## PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

153 Dolch mit Obsidianklinge
Parinariumkitt (Griff), Pigmente, handgeschriebenes Sammlungsetikett „N.G. 35 (52993) Obsidiandolch Trobriand eil.“, Sockel

Dagger with obsidian blade
parinarium putty (handle), pigments, handwritten collection label „N.G. 35 (52993) Obsidiandolch Trobriand eil.“, base

H: 26,5 cm

Provenance
Geert Hendrik van de Zee, The Netherlands
Berry de Bruijn, Breda, The Netherlands
German Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur der Admiralitäts-Insulaner in Melanesien, Basel 1996, p. 383, ill. 454

**€ 700 - 1.400**



154f s. Seite/page 38ff

## PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPEL - NEW BRITAIN - WITU ISLAND

156 Schöne alte Handtrommel, vor 1914 *
Holz, schwarzes Pigment, Kalk, intakte Bespannung mit Waranhaut, fixiert mit einem Ring aus Rindenstreifen, die mit Rindenbaststoff umwickelt sind, Sammlungsnr. „65 ME“

Beautiful old hand drum, before 1914 *
wood, black pigment, lime, intact covering with monitor lizard skin, fixed with a ring of bark strips wrapped with bark cloth, collection no. „65 ME“

H: 53,5 cm

Provenance
Paul Barschdorff, Kleinmachnow, Germany (coll. in situ, 1907-1914)
Frank Reiter, Berlin, Germany (1968)
Barschdorf worked as a teacher at the state school in Namanula near Rabaul from 1907-1914.

**€ 500 - 1.000**





*Photo: Courtesy of Linden-Museum, Stuttgart*

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND**

**154 Seltene Maske „ges" für „malagan" - Zeremonien, 19. Jahrhundert**
Holz (alstonia), traditionelle Pigmente, Muscheleinlage, tonartige Masse, Fasern, rest., Fehlstelle
Diese imposante Maske wurde 1894 von dem österreichischen Fregattenkapitän Rudolph Brosch während der Kaiserlichen Südsee-Expedition (1893–1895) in situ gesammelt. Ein Teil der von Neuirland mitgenommenen Objekte wurde in das Naturhistorische Hofmuseum in Wien verbracht, während einige Kunstwerke, darunter diese Maske, für über 125 Jahre in der Familie Brosch verblieben.
Diese mächtige Maske stellt wahrscheinlich einen „ges" - Geist dar. Diese können als spirituelles Gegenstück / Double eines Menschen betrachtet werden, als mächtige und böse Geister, die in einer benachbarten Parallelwelt leben. Manchmal interagieren sie mit der Welt der Menschen, entweder durch spontane Begegnungen oder durch Träume.
Durch das Tragen der Masken verkörpern die Tänzer einen „ges"- Geist. Ihr Auftritt markiert den Beginn der letzten Phase einer „malagan" - Zeremonie. Sie gelten als Wächter, die vor den wichtigsten Masken (große Holzmasken, die „vanis" genannt werden) eintreffen. Ihre Aufgabe besteht darin, die umherirrenden Geister der Toten zu vertreiben. Sie bereiten den rituellen Raum vor, in dem die „malagan"-Zeremonie stattfinden wird. (Nach Jean-Philippe Beaulieu, „Very Early New Ireland Ges Masks")

**Rare „ges" mask for „malagan" ceremonies, 19th century**
wood (alstonia), traditional pigments, shell inlay, clay-like mass, fibres, rest., missing part
This impressive mask was collected in situ in 1894 by Austrian frigate captain Rudolph Brosch during the Imperial South Seas Expedition (1893–1895). Some of the objects taken from New Ireland were brought to the Natural History Museum (Naturhistorisches Hofmuseum) in Vienna, while several artworks, including this mask, have remained in the Brosch family for over 125 years.
This powerful mask most likely represents a „ges" spirit. These spirits can be seen as a person's spiritual double, as powerful and malevolent beings



that exist in a neighbouring parallel world. They sometimes interact in the human world either through impromptu encounters or through dreams.
By wearing the masks, the dancers embody a „ges“ spirit. Their performance marks the beginning of the final phase of a „malagan“ ceremony. They are considered guardians who arrive before the most important masks (large wooden masks called „vanis“). Their role is to drive out the wandering spirits of the dead and remove all marks of the dead from the society. They are preparing the ritual space where the „malagan“ ceremony will take place. (According to Jean-Philippe Beaulieu, „Very Early New Ireland Ges Masks“)

**Provenance**
Frigate Captain Rudolph Brosch, Austria (coll. in situ, 1894)
Thence by descent in the Brosch family
Dorotheum, Vienna, 15 December 2020, lot 52
Galerie Flak, Paris, France (2021)

Vgl. Lit.: Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Geneva, Milan 1997, p. 142

**Publ. in**
„Visages, Du Visible À L‘ Invisible, Arts anciens d‘ Océanie, d‘ Afrique et d‘ Amerique du Nord“, Paris: Galerie Flak, Printemps 2021, p. 8
„Fine Arts Paris & La Biennale“, Paris: Galerie Flak, 2022, p. 42

H: 29 cm

**€ 15.000 - 20.000**

## PAPUA NEW GUINEA -
## BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

155 **Männliche Figur „malagan“**

Holz, Reste von Kalk, rotem und schwarzem Pigment, Muscheleinlage, beide Unterarme fehlen, Sockel

Der Begriff „malagan“ bezieht sich auf eine komplexe Reihe von Zeremonien und die damit verbundenen visuellen Kunstformen.

„Malagan“-Riten markieren fast alle wichtigen Lebensabschnitte der Bewohner Neu Irlands. Ihr ganzes Leben lang versuchen sie Rechte auf „malagan“- Abbilder und die damit verbundene Abhaltung von Riten zu erwerben. Besonders Männer treten in eine Art Wettstreit, um eine größtmögliche Anzahl an „malagan“- Abbildern zu erwerben, ein Besitz, der ihnen Ansehen und Status einbringt.

Die spektakulärsten „malagan“-Schnitzereien werden während der letzten Gedenkzeremonie zu Ehren eines Verstorbenen angefertigt und ausgestellt. Diese findet aufgrund der hohen Kosten und umfangreichen Vorbereitungen oft erst Monate oder Jahre nach dem Tod einer Person statt. Ziel der Zeremonie ist es, „den Tod zu vollenden“. Das geschieht, indem der Verstorbene und seine zu Lebzeiten erworbenen Verdienste noch einmal in Erinnerung gerufen und gewürdigt werden - und er anschließend dem Vergessen anheimgegeben wird. Dazu ist es notwendig, dass alle rechtlichen und persönlichen Angelegenheiten geregelt, dass sein Landbesitz übertragen und die Nachfolge seiner Position, die er innerhalb des Clans und der Gemeinschaft innehatte, geregelt sind. Auf einer mehr esoterischen Ebene beinhaltet der Prozess die Zurückgewinnung seiner Lebenskraft, die während der Festlichkeiten den „malagan“- Objekten innewohnt und am Ende der Zeremonie reaktiviert und auf die Teilnehmer übertragen wird.

Das Fest beinhaltet: die Errichtung eines „malagan“- Hauses als Präsentationsfläche für die hergestellten „malagan“- Objekte, den Auftritt maskierter Tänzer, den Austausch größerer Mengen von Muschelgeld, ein üppiges Mahl mit Taro, Schweinefleisch und Bananen, das Schlachten einer Vielzahl von Schweinen, die vor dem „malagan“- Haus in Reihen auf dem Boden ausgelegt werden, während angesehene Älteste Reden halten und den rituellen Austausch leiten, der die Zeremonie abschließt.

Nach Beendigung des Festes, nachdem die „malagan“-Schnitzereien ihren Zweck erfüllt haben, werden sie entweder zerstört, dem natürlichen Zerfall anheim gegeben oder an Außenstehende verkauft.



**Male ‚malagan‘ figure**

wood, lime, remains of red and black pigment, shell inlay, both forearms missing, base

The term ‚malagan‘ refers to a complex series of ceremonies and the visual art forms associated with them.

„Malagan“ rites mark almost all the important stages in the lives of the inhabitants of New Ireland. Throughout life, individuals seek to acquire rights to specific „malagan“ images and the rituals associated with them. Men, in particular, compete to obtain rights to the greatest number of „malagan“, possession of which confers status and prestige.

The most spectacular „malagan“ carvings are created and displayed during the final memorial ceremony honouring the deceased, which, due to the great expense and extensive preparations involved, often occurs months or years after a person‘s death. The aim of this ceremony is to „finish the dead“. This is done by remembering him with all his achievements for one last time - and then forgetting him. This approach requires that all of the deceased‘s legal and personal matters be settled, that his land and other rights be transmitted, and that his positions in clan and community be taken over by successors. On a more esoteric note, it includes the recapturing of his life force, the energy of which is thought to reside in the „malagan“ objects during the festival, and to be dispersed and activated among the participants at the end of the ceremony.

The feast includes the construction of a „malagan“ house for the presentation of the art objects, the appearance of masked dancers at dawn, the exchange of larger quantities of shell money, the feasting on large amounts of taro, pork and bananas and the slaughtering of a vast numbers of pigs that are presented in front of the „malagan“house while respected elders offer speeches and preside over the ritual exchange that closes the ceremony.

Afterwards, the „malagan“ carvings, having served their purpose, are destroyed, allowed to rot, or sold to outsiders.



H: 75 cm



**Provenance**

Han Coray (1880-1974), Agnuzzo-Lugano, Switzerland

Sotheby‘s Amsterdam, 30 September 1987, lot 6

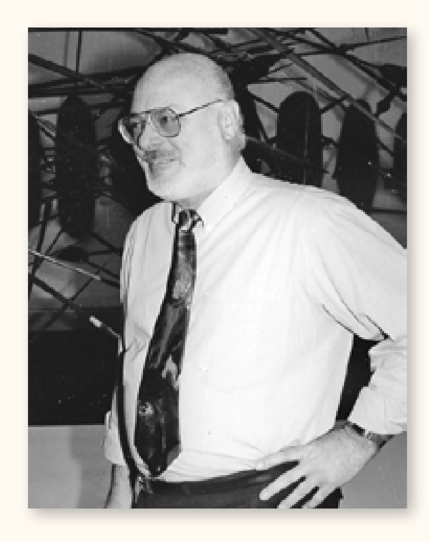
Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands

**€ 6.000 - 12.000**

## *Exquisite Südsee Keulen aus der Sammlung Alexander Kubetz, München (1946-2023)*

## *Exquisite South Sea clubs from the Alexander Kubetz collection, Munich (1946-2023)*





*Photos: Private Archive*

Faszination Südsee-Kunst: Keulen, Beile, Äxte der Südseeinseln sind weit mehr als nur Waffen oder Alltagsgegenstände. Ihre überaus kunstvoll gearbeiteten Formen und Schnitzereien verbinden praktische Funktionalität mit einer reichen Symbolik.
Über die aufwändig gearbeiteten Beile aus Mangaia, von denen wir vier Arbeiten präsentieren, schrieb Steven Hoopers, dass sie „die höchste Kunstfertigkeit in Holzverarbeitung, Bindetechnik und Steinbearbeitung darstellen" (Hooper, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 229) (Lose 158 bis 161). Die historisch und ethnographisch maßgeblichste Beschreibung überlieferte weit vorher William Wyatt Gill, der von 1852 bis 1872 die Inselbewohner von Mangaia als englischer Missionar erlebte: „Die Steinäxte wurden mit feinem, als göttlich verehrtem Schnurmaterial an ihren Holzgriffen befestigt. Man sagt, die Einheimischen seien in der besonderen Befestigungstechnik von den Göttern selbst unterrichtet worden."
(The stone adzes were secured to their wooden hafts by means of fine sinnet, itself esteemed divine. It was fabled that the peculiar way in which the natives of Mangaia fasten their axes was originally taught them by the gods" (W. Wyatt Gill, Jottings from the Pacific, London, 1885, p. 224).
26 Lose umfasst die Südsee-Offerte von Alexander Kubetz; aus ethnographischer und kunsthistorischer Perspektive eine exquisite Sammlung und Zeugnis für das gelingende Zusammenspiel aus Tradition, spiritueller Symbolik und handwerklicher Meisterschaft.
Die Sammlungsofferte schließt mit einem weiteren Highlight: eine seltene Keule von den Vanuatu-Inseln, deren markant blattförmige Gestaltung, laut Felix Speiser „nur auf der Île de la Pentecost" vorgefunden wurde (Ethnology of Vanuatu, An Early Twentieth Century Study, Honolulu, 1996, S. 207) (Los 181).

Fascination with South Sea art: Clubs, hatchets, axes from the South Sea islands are much more than just weapons or everyday objects. Their extremely artfully crafted shapes and carvings combine practical functionality with rich symbolism. Steven Hoopers wrote of the elaborately crafted axes from Mangaia, four of which we are presenting, that they represent „the highest level of craftsmanship in woodworking, binding techniques and stoneworking" (Hooper, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 229) (lots 158 to 161). The most historically and ethnographically authoritative description was passed down long before by William Wyatt Gill, who experienced the islanders of Mangaia as an English missionary from 1852 to 1872: „The stone adzes were secured to their wooden hafts by means of fine sennit, itself esteemed divine. It was fabled that the peculiar way in which the natives of Mangaia fasten their axes was originally taught them by the gods" (W. Wyatt Gill, Jottings from the Pacific, London, 1885, p. 224).
Alexander Kubetz's South Seas offering comprises 26 lots; from an ethnographic and art historical perspective, an exquisite collection and testimony to the successful interplay of tradition, spiritual symbolism and mastery of craftsmanship. The collection is concluded with another highlight: a rare club from the Vanuatu Islands whose distinctive leaf-shaped design, according to Felix Speiser was „only found on the Île de la Pentecost" (Ethnology of Vanuatu, An Early Twentieth Century Study, Honolulu, 1996, p. 207) (lot 181)

**NEW ZEALAND, MAORI**

157 **Langer Kampfstab oder Stechkeule „taiaha"**
Hartholz, Muscheleinlagen (tlw. ausgebrochen)
Der „taiaha" ist eine der bekanntesten Waffen der Maori. Der lange Kampfstab war sowohl eine tödliche Waffe als auch Rangabzeichen. Mit dem „taiaha" ist ein Kampfsportsystem verbunden, das als „mau rakau" bekannt ist und noch heute praktiziert wird. Der „taiaha" erfordert Geschicklichkeit, Schnelligkeit und Beweglichkeit, weshalb er nur von hochrangigen Kriegern eingesetzt wurde, denn alle höchsten Kampfkünste wurden nur von Männern mit edler Abstammung praktiziert. Die Spezialität des „taiaha" war und ist die Verteidigung.

**Long fighting staff or stabbing club „taiaha"**
hardwood, shell inlays (partly broken out)
The „taiaha" is one of the most iconic of all the Maori weapons. The long fighting staff was both a deadly weapon and a badge of rank. There is a martial art system connected to the „taiaha", known as „mau rakau", that is still practised today. The „taiaha" requires skill, speed, and agility, which is why it was only wielded by high-ranking warriors, for all the highest art forms were practised only by those of noble lineage. The specialty of the „taiaha" was and still is defence.

L: 142,5 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 122 ff.
„A window into Te Ao Maori: The Taiaha", Aotearoa New Zealand Festival of the Arts, 24 September 2021

**€ 2.000 - 5.000**



*Zeremonielle Dechseln oder Beile dieser Art wurden ausschließlich auf der südlichsten Insel der Cook Inseln, auf Mangaia gefertigt. Diese aufwändig gearbeitete Exemplare veranschaulicht eindrucksvoll Steven Hoopers Aussage, dass die Beile aus Mangaia „die höchste Kunstfertigkeit in Holzverarbeitung, Bindetechnik und Steinbearbeitung verkörpern" (Hooper, 2006, S. 229).*

*Beile dieser aufwändigen Art waren eine Form von Götterbild und standen möglicherweise mit der Gottheit „Tane-mataariki" (der Schutzgottheit der Handwerker) in Verbindung. Steinklingen hatten sowohl einen Tauschwert als auch eine praktische Funktion als Werkzeuge und konnten zudem als Schreine für Götter genutzt werden. Die Herstellung und das Binden von Kokosschnur waren rituelle Handlungen, die von spezialisierten Handwerkern ausgeführt wurden.*

## COOK ISLANDS - MANGAIA

**158 Kunstvolles Zeremonialbeil**
Holz, Kokosfaser, Basalt, Fischhaut, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „H.566"

**Artistic ceremonial adze**
wood, coir, basalt, fish skin, handwritten inventory number 'H.566'

L: 72,5 cm; ca.12 cm (blade)

**Provenance**
James Thomas Hooper, Arundel, Great Britain („H.566")
Sotheby's London, 17 June 1991, lot 83
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**Publ. in**
Phelps,Steven, „Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection", London 1976 (object listed in the catalogue register as no. 566, but not illustrated)

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 229, ill. 201

**€ 3.500 - 8.000**

## COOK ISLANDS - MANGAIA

**159 Großes Zeremonialbeil**
Holz, Kokosfaser, Basalt, Fischhaut, min. besch. (Klinge)

**Large ceremonial adze**
wood, coir, basalt, fish skin, slightly dam. (blade)

L: 94,5 cm; L: ca.17,5 cm (blade)

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 2.500 - 5.000**



Lot 158

Lot 159

*Ceremonial adzes of this type were exclusively made on the southernmost island of the Cook Islands, Mangaia.*
*These artistically crafted examples strikingly illustrate Steven Hooper's statement that the axes from Mangaia „embody the highest craftsmanship in woodworking, binding techniques, and stoneworking" (Hooper, 2006, p. 229).*

*Adzes of this elaborate type were a form of idol and were possibly associated with the deity „Tane-mataariki" (the patron god of craftsmen). Stone blades had both a trade value and a practical function as tools and could also be used as shrines for gods. The making and binding of coconut cordage were ritual acts performed by specialized craftsmen.*

**COOK ISLANDS - MANGAIA**

160 Zeremonialbeil
Holz, Kokosfaser, Basalt, Fischhaut,
Der Holzgriff dieses Exemplars ist mit dem charakteristischen K-Motiv verziert.

Ceremonial adze
wood, coir, basalt, fish skin,
The wooden handle of this example is carved with the characteristic K motif.

L: 73,5 cm; ca.15 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 2.000 - 4.000**

**COOK ISLANDS - MANGAIA**

161 Zeremonialbeil
Holz, Kokosfaser, Basalt, Fischhaut,

Ceremonial adze
wood, coir, basalt, fish skin,

L: 70,5 cm; ca.14 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 1.500 - 3.500**



Lot 161

Lot 160



FIDJI ISLANDS

**162 Keule**
Holz, weißes Pigment
Archaisch anmutende Keule. Der Keulenkopf in sechs Reihen, auf Lücke beschnitzt mit länglichen bohnenförmigen Ausbuchtungen.

**Club**
wood, white pigment
A club with an archaic look. The club head is carved with six rows of elongated bean-shaped bulges.

L: 110,5 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 1.000 - 2.000**

FIDJI ISLANDS

**163 Wuchtige Kriegskeule „dromudromu“**
aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzsprösslings

**Massive „dromudromu“ war club**
made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling

L: 107 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 470, ill. 541

**€ 800 - 1.500**

FIDJI ISLANDS

**164 Wurzelstock-Keule „vunikau“**
Holz, Kokosfaser, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „II/1097“, altes Sammlungsetikett „Keule...“ (nicht zu entziffern)

**Rootstock club „vunikau“**
wood, coconut fibre sennit, handwritten collection number „II/1097“, old collection lable „Keule...“ (not readable)

L: 116,5 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 238, ill. 114 ff.

**€ 2.000 - 5.000**

Lot 163 / 164 / 162

FIDJI ISLANDS

165 Keule „bowai“
Hartholz
Diese massiven Keulen aus extrem schwerem Holz waren dazu gedacht, Schädel mit einem Schlag zu zerschmettern („Kopfbrecher“- Keule). Sie wurden von Kriegern auf Fidji, als auch auf Tonga verwendet.
Die Bewohner Fidjis galten als kämpferisches Volk. Bereits frühe Aufzeichnungen berichten von kriegerischen Auseinandersetzungen aufgrund von Machtstreitigkeiten zwischen rivalisierenden Stammesfürsten, von Raubzügen, die das Ziel hatten „Feinde“ als menschliche Opfer zu erbeuten oder von Kämpfen um Landbesitz und Frauen. Gemessen an anderen ozeanischen Kulturen wurde auf Fidji die größte Vielfalt an Waffen hergestellt.

Pole club „bowai“
hard wood
These massive clubs made of extremely heavy wood were designed to smash skulls with one blow („headbreaker“ club). They were favored by Fijian and Tongan warriors.
From the earliest reports, Fiji was characterized as having endemic warfare, the causes of which ranged from raiding for sacrificial victims to disputes over chiefly precedence, women and land. Fiji also produced the greatest variety of weapons including clubs, of any Oceanic culture.

L: 104 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 240, ill. 125 ff.

€ 1.500 - 2.000

FIDJI ISLANDS

166 Keule „culacula“
Holz
Die fidschianische „culacula“- Keule war eine scharfe Kampfwaffe. Der spatenförmige Kopf hat zwei Schlagkanten, die jeweils mit einer Schneidezahnung versehen sind. Es heißt, dass diese Schneiden in der Lage waren, Knochen zu durchtrennen.

Club „culacula“
wood
These Fijian „culacula“ clubs were a fierce battle weapon. The spade shape head has two striking edges, each stepped cutting serrations. It’s said these edges were capable of cutting through bone.

L: 112,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 236

€ 1.000 - 2.000

TONGA

167 Kriegskeule „akau tau“
Eisenholz
Die Keule ist durch erhabene Querrillen in einzelne Abschnitte unterteilt und vollständig überzogen mit kleinteilig eingeschnittenen Mustern.

War club „akau tau“
ironwood
The club is divided into individual sections by raised transverse grooves and completely covered with a finely incised pattern.

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

L: 124 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 252, ill. 170

€ 3.000 - 5.000

TONGA

168 Kriegskeule „akau tau“
schweres Holz
Dieses schöne Stück ist vollständig überzogen von fein eingravierter Kerbschnittornamentik.

War club „akau tau“
heavy wood
This beautiful piece is completely covered with finely engraved notched ornamentation.

L: 96,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Exhibition catalogue, Venice 2021, p. 178, ill. 47

€ 2.500 - 5.000



Lot 166 / 168 / 167 / 165



*Photo: N.N., in: Rossi, p. 139*

## FIDJI ISLANDS

**169 Keule „kiakavo vividrasa“**
schweres Holz, Reste eines alten Etiketts „Gewehrkolben Keule / Fidji“, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „II/1124“
Nach Hooper gelten „kiakavo“ seit dem späten 19. Jahrhundert als Tanzkeulen. Sie werden auch heute noch zu diesem Zweck hergestellt.

**Club „kiakavo vividrasa“**
heavy wood, remains of an old label „Gewehrkolben Keule / Fidji“, handwritten collection no. „II/1124“
According to Hooper, „kiakavo“ have been considered dance clubs since the late 19th century. They are still made for this purpose today.

L: 94 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 264, ill. 257
Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 239, ill. 123
Rossi, Milène C., Keulen und ihre Funktion in den Gesellschaften Ozeaniens, Wien 2015, p. 139, ill. 50 & p. 255, ill. 117

**€ 1.000 - 2.000**

## FIDJI ISLANDS

**170 Massive Keule „sali“ mit Noppenzier**
schweres Holz
Diese Keule wird im Westen wegen ihrer vermeintlichen Ähnlichkeit mit einer Muskete gemeinhin als „Gunstock“ (Gewehrschaft) - Keule bezeichnet. Ihre Form soll jedoch der krallenförmigen Sali-Blüte, einer bananenähnlichen Wildpflanze nachempfunden sein.

**Massive club „sali“ with knob-like design**
heavy wood
This club commonly referred to as a „gunstock“ club by Westerners because of its supposed resemblance to a musket. The shape, however, is said to be based on the clawed sali-flower of a species of banana-like plant.

L: 104 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 237, ill. 111

**€ 2.000 - 4.000**

## FIDJI ISLANDS

**171 Keule „cali“ oder „sali“**
schweres Holz
Nach Hooper werden Keulen mit eingravierter Kreuzschraffur auf beiden Wangen des Keulenkopfs „cali“ genannt, während gespornte Keulen von gleicher Form mit noppenförmigen Mustern „sali“ genannt werden.

**Club „cali“ or „sali“**
heavy wood
According to Hooper, clubs with engraved cross-hatching on both cheeks of the club head are called „cali“, while spurred clubs of the same shape with knobbed patterns are called „sali“.

L: 89 cm

**Provenance**
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 257, ill. 240
Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 237, ill. 109

**€ 1.200 - 1.500**

Lot 171 / 169 / 170

## FIDJI ISLANDS

172 Massive Keule „totokia" („Battle-Hammer club")
schweres Holz, min. besch.
Der Keulenkopf ist der Frucht des Pandanuss-Baumes nachempfunden. Diese in ihrer Wirkung sehr „effektiven" Keulen wurden für den Nahkampf im Unterholz, zum Töten Verwundeter oder auch für Exekutionen verwendet. Einige Häuptlinge schätzten diese Keulen so sehr, dass sie mit ihnen begraben wurden, um für ihre Reisen ins Jenseits gerüstet zu sein.

Massive club „totokia" („Battle-Hammer club")
heavy wood, slightly dam.
The club head is modelled on the fruit of the pandanut tree.
These very „effective" clubs were used for close combat in the underbrush, to kill the wounded or for executions. Some chiefs valued these clubs so highly that they were buried with them in order to be properly equipped for their journeys in the afterworld.

L: 98,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 1.200 - 1.500**

## FIDJI ISLANDS

173 Keule „totokia" („Battle-Hammer club")
schweres Holz, Gebrauchsspuren, Risse

Club „totokia" („Battle-Hammer club")
heavy wood, signs of wear, cracks

L: 59,5 cm

Provenance
Drouot-Richelieu, Paris, 25 November 2001, lot 44
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 1.000 - 2.000**

## FIDJI ISLANDS

174 Massive Keule „totokia" („Battle-Hammer club")
schweres Holz, Spitze und einige Dornen des Keulenkopfes besch., Fehlstellen (Knauf)

Massive club „totokia" („Battle-Hammer club")
heavy wood, tip and some spikes of the mace head dam., missing parts (handle)

L: 96,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 236, ill. 104

**€ 900 - 1.500**



Lot 173 / 174 / 172



**PAPUA NEW GUINEA - TROBRIAND ISLANDS, MASSIM**

175 Steinbeil / Axt / Dechsel
Holz, Pflanzenfaser
Axt mit aufwändiger Bindung und kunstvoll verkleidetem Schaft.

Stone axe / hatchet / adze
wood, plant fibre
Axe with an elaborate binding and an artistically decorated shaft.

L: 57 cm; ca. 13,5 cm (blade)

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 700 - 1.500**





*Photo: N.N., in: Rossi, p. 257*

**NEW CALEDONIA, KANAK**

176 Vogelkopfkeule
„porowa ra maru"
Holz, Schnurmaterial, Spitze best., handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „13071"
Die charakteristisch geformten „porowa ra maru" waren prestigeträchtige Objekte, die für Häuptlinge geschaffen wurden. Die Keulen symbolisierten Reichtum und einen hohen Rang. Die dünnen, zarten Schnabelspitzen sind äußerst zerbrechlich und wären beim Einsatz der Keulen im Kampf leicht gebrochen. Es ist daher wahrscheinlich, dass sie in erster Linie zeremoniell verwendet wurden.

Bird head club „porowa ra maru"
wood, cord material, tip dam., handwritten collection no. „13071"
The distinctively shaped „'porowa ra maru" were prestigious objects created for use by chiefs. The clubs symbolized wealth and high rank. The thin, delicate tips of the beaks are extremely fragile and would have broken easily if the clubs were used in combat. It is therefore likely that they were primarily used for ceremonial purposes.

L: 81 cm; B: 36 cm (club head)

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Exhibition catalogue, Venice 2021, p. 218, ill. 78
Rossi, Milène C., Blut, Prunk, Ritual, Keulen und ihre Funktion in den Gesellschaften Ozeaniens, Wien 2015, p. 257, ill. 121

**€ 1.500 - 2.000**

## SOLOMON ISLANDS - MALAITA

177 Keule „afui“ oder „alafolo“
Holz, Muscheleinlage
Die nasenförmigen Fortsätze „ako'akona“ verleihen dem Keulenkopf das Aussehen eines stilisierten Gesichts.

Club „afui“ or „alafolo“
wood, shell inlay
The nose-shaped ridges „ako'akona“ give the clubs the appearance of a highly stylised face.

L: 83,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 117, ill. 65

**€ 800 - 1.500**

## SAMOA

178 Keule
schweres Holz, altes Etikett „Samoa“, mit Tierhaut ummantelte Griffzone, Trageband aus Leder

Club
heavy wood, old label „Samoa“, handle wrapped in animal skin, leather strap

L: 73,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

**€ 1.200 - 2.500**

## FIDJI ISLANDS

179 Wurfkeule „ula kobo“
Holz, Pflanzenfasern, Tierzähne

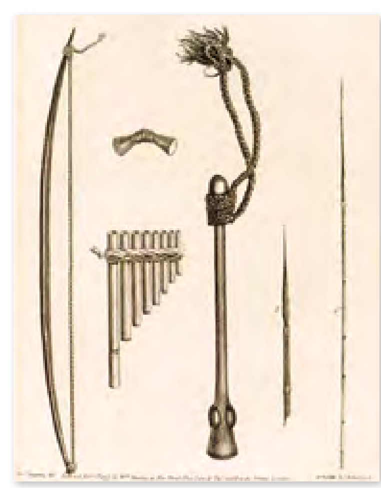
Throwing club „ula kobo“
wood, plant fibre, animal teeth

L: 41,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 233, ill. 97

**€ 700 - 1.400**



*Ill: in James Cook, A Voyage to the Pacidic Ocean, vol 2. pl. XVIII, facing p-82*

## VANUATU - MALAKULA ISLAND

180 Kriegskeule „ne'i na-hit“
Eisenholz
Dies ist ein schönes Beispiel für einen Keulentypus der im südlichen Malakula und in Teilen von Ambrym zu finden ist. Es soll ein Krakenkopf mit Augen dargestellt sein.
Dieser Keulentypus wurde während des Besuchs von Kapitän Cook auf Malakula im Jahr 1774 gesammelt und in einem Stich von James Roberts veröffentlicht (vgl. Hooper, 2021, S. 225, Abb. 83).

War club „ne'i na-hit“
iron wood
This is a fine example of an „octopus type“ club found in southern Malakula and parts of Ambrym.
This type of club was collected during Captain Cook's visit to Malakula in 1774 and was published in an engraving by James Roberts (cf. Hooper, 2021, p. 225, fig. 83).

L: 82,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Exhibition catalogue, Venice 2021, p. 229, ill. 86

**€ 800 - 1.500**

## VANUATU - PENTECOST ISLAND

181 Seltene blattförmige Keule
Hartholz, rotbraune Patina, menschliches Haar,
Wunderschöne Keule von besonders markanter einzigartiger Form, die laut Felix Speiser nur auf der Pentecost Insel gefunden wurde (Speiser, Ethnology of Vanuatu, An Early Twentieth Century Study, Honolulu, 1996, S. 207).
Die Keule wurde aus einem einzigen Stück Hartholz in eine elegante längliche Blattform geschnitzt. Der Knauf ist mit Schnüren aus geflochtenem menschlichem Haar umwickelt, damit die Hand bei Schweißbildung nicht abrutscht (Oceanic Arts Australia).

Rare leaf-shaped club
hardwood, reddish brown patina, human hair,
A beautiful club with a particularly striking and unique shape, which, according to Felix Speiser, was only found on Pentecost Island (Speiser, Ethnology of Vanuatu, An Early Twentieth Century Study, Honolulu, 1996, p. 207).
The club was carved from a single piece of hardwood into an elegant elongated leaf form. The conical-shaped butt is wrapped with a human hair string undoubtedly so your hand won't slip when sweaty (Oceanic Arts Australia).

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Exhibition catalogue, Venice 2021, p. 230 f.

L: 103 cm

**€ 2.000 - 4.000**

Lot 178 / 177 / 181 / 180 / 179

**SOLOMON ISLANDS -**
**SANTA CRUZ ISLANDS**

184 **Schaber / Reibe / Raspel ***
Holz, Haifischhaut, Alters- und Gebrauchsspuren, Fehlstellen (Haifischhaut), Sockel

**Scraper / grater / rasp ***
wood, shark skin, signs of age and wear, missing parts (shark skin), base

H: 47 cm

**Provenance**
Melanesian Mission Museum, Great Britain
Julian & Barbara Harding, Cambridge/London, Great Britain
Romy Rey, Richmond, Surrey, Great Britain
Woolley & Wallis, Salisbury, 20 September 2023, lot 1301

**€ 600 - 1.200**



**SOLOMON ISLANDS**

182 **Anthropomorphe Steinfigur**
Sockel

**Anthropomorphic stone sculpture**
base

H: 94 cm

**Provenance**
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

**€ 3.000 - 5.000**

183 s. Seite/page 64



**SOLOMON ISLANDS - BOUGAINVILLE, BUIN DISTRICT, TELEI**

183 Seltener Tanzschild
Holz, Kalk, Pigmente, rest., Sockel
Ein formal und von der ornamentalen Verzierung her nahezu identischer Schild (mit Ausnahme der Figur) publiziert bei D. Waite, „Art of the Solomon Islands from the Collection of the Barbier-Müller Museum", Genf 1983, S. 26, Tafel 4. Hier findet sich auch ein Feldfoto von 1912, das einen Mann der Telei beim Tanz mit dem Schild zeigt.
Nach Richard Thurnwald, der 1912 Feldforschung auf den Salomonen betrieb, wurden diese Tanzschilde bei „unu"- Festen verwendet. Das „unu" - Fest wurde gefeiert, wenn ein Junge ein bestimmtes Alter erreichte (6-8, häufiger 10-12 Jahre). Während dieses Festes wurde ein zeremonieller „Vertrag" mit dem Häuptling geschlossen, mit dem er sich verpflichtete, für jeglichen Schaden der dem Jungen zugefügt würde, Rache zu nehmen (nach: The British Museum).



*Photo: in R. Thurnwald, vol. I, pl. XII, ill. 148*

Rare dance shield
wood, lime, pigments, rest., base
An almost identical shield in terms of form and ornamental decoration (with the exception of the figure) is published in D. Waite, „Art of the Solomon Islands from the Collection of the Barbier-Müller Museum", Geneva 1983, p. 26, pl. 4, which also contains a field photograph from 1912 showing a Telei man dancing with the shield.
According to Richard Thurnwald, who conducted field research on the Solomon Islands in 1912, these dance shields were used at „unu" festivals. The „unu" was celebrated when a boy reached a certain age (6-8, more commonly 10-12 years). During this festival a ceremonial „treaty" was made with the chief who would take revenge for every harm that has been done to the boy, as a sort of life insurance.

Provenance
Heinrich Ahlvers, Germany

Ahlvers worked from 1890-94 as a general purser for the shipping company Norddeutscher Lloyd in German Guinea. Until his internment in Australia in 1914, he ran a hotel in the former Friedrich Wilhelm harbour, now Madang, on the northern tip of Papua New Guinea.

Vgl. Lit.: Richard Thurnwald, „Forschungen auf den Salomo-Inseln und dem Bismarck-Archipel", mit Unterstützung der Baessler Stiftung, hrsg. im Auftrage der General Verwaltung der Königlichen Museen zu Berlin „ Berlin 1912, Band I
Waite, Deborah, Art of the Solomon Islands from the Collection of the Barbier-Müller Museum, Geneva 1983, p. 26, pl. 4

H: 33 cm; B: 40 cm

**€ 6.000 - 12.000**



## VANUATU - MALAKULA ISLAND

185 Geheimnisvolle Maske mit Behang aus Spinnennetz-Gewebe
Pflanzenfaserpaste, Sockel
Expressive Maske in plakativer Farbgebung von leuchtendem Rot und Indigoblau. Das Gesicht ist von Wildschweinhauern eingefasst und wird geschmückt durch dünne, zugespitzte Holzstäbchen, die strahlenförmig zu beiden Seiten des Gesichts angeordnet sind.
Auf einer Gouache-Malerei aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wird eine formal vergleichbare Maske mit Gespinst und markanten Holzstäbchen „temar ne are“ genannt (Galerie Meyer, „Vanuatu Art“, Paris 1997, S. 11, ill. 5.).
Masken von vergleichbarer Größe wie die vorliegende, bekrönten Stabmarionetten „temes nevimbür“. Diese wurden laut Guiart in Ritualen eingesetzt, mit denen die Verstorbenen besänftigt werden sollten, damit sie die Lebenden in Frieden lassen. Anderen Quellen zufolge wurden sie von Angehörigen des Geheimbundes „nevimbur“ bei Zeremonien eingesetzt, die zur Erlangung eines höheren Status, oder der Annahme eines höheren Titels abgehalten wurden. Dutzende von Schweinen mit kreisrunden Hauern mussten bei einer einzigen Gelegenheit geopfert werden, um die nächste Stufe oder den nächsten Rang innerhalb der Gesellschaft zu erreichen.



*Edouard Mérite (1867-1941), Gouache*

Die Köpfe der „temes nevimbür“ wurden von ihren Halterungen entfernt und im „nakamal“, dem Herrenhaus, aufbewahrt. Guiart berichtet, dass sie oft an Schultern, Knien und Ellenbogen eines „rambaramp“, eines Totenbildnisses, befestigt wurden (Galerie Meyer, „Vanuatu Art“, Paris 1997, S. 10).

Mysterious mask with spider web fabric hanging
vegetable fibre paste, base
Expressive mask in bold colours of bright red and indigo blue. The face is framed by wild boar tusks and decorated with thin, pointed wooden sticks arranged in a radial pattern on either side of the face.
In a gouache painting from the second half of the 19th century, a formally comparable mask with webbing and distinctive wooden sticks is called „temar ne are“ (Galerie Meyer, 'Vanuatu Art', Paris 1997, p. 11, ill. 5.).
Masks of a similar size to the present example, crowned rod puppets „temes nevimbür“. According to Guiart, these were used in rituals to appease the deceased so that they would leave the living in peace. According to other sources, they were used by members of the secret society „nevimbur“ in ceremonies held to achieve a higher status or to accept a higher title. Dozens of pigs with circular tusks had to be sacrificed on a single occasion in order to reach the next level or rank within the society.
The heads of the „temes nevimbür“ are removed from their supports and kept in the „nakamal“, or Mens-House. Guiart reports that the heads are often attached to the shoulders, knees and elbows of the owner's „rambaramp“, or funerary effigy. (Galerie Meyer, „Vanuatu Art“, Paris 1997, p. 10).

H: 18 cm

**Provenance**
Marc Lissauer, Australia
Chris Boylan, Sydney, Australia (2018)
Randy Kahn, Tarzana, USA

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 58, ill. 65

**€ 3.500 - 7.000**



Lot 187

## FIDJI ISLANDS

**186 Keule „bowai“**
extrem schweres Holz, Pflanzenfaser, altes Etikett: „CASSE-TETE DES ILES FIDGI“, ein weiterers Etikett mit Inventarnr. „230“

**Pole club „bowai“**
old label: „CASSE-TETE DES ILES FIDGI“, another label with inventory no. „230“

L: 116,5 cm

**Provenance**
Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

**€ 1.200 - 2.500**

## NEW ZEALAND, MAORI

**187 Anthropomorpher Anhänger „hei-tiki“**
Grünstein (Nephrit) / „pounamu“ („Neuseeland-Jade“), roter Siegellack, Pflanzenfaser,
Die Anhänger gelten als „taonga tuku iho“, als verehrte Erbstücke, die von einer Generation zur nächsten weitergegeben werden. Sie verbinden die Träger mit ihren „tupuna“, den verehrten Vorfahren.
Ihre Bedeutung ist bis heute unklar. Wissenschaftler haben eine Reihe von Theorien aufgestellt, darunter die, dass „hei-tiki“ „hineteiwaiwa“, eine mit Fruchtbarkeit verbundene Ahnfrau, oder „tiki“, den ersten Menschen, darstellen.

**Anthropomorphic pendant 'hei-tiki'**
greenstone (nephrite) / „pounamu“ („New Zealand jade“), red sealing wax, plant fibre, plant fibre,
The pendants are regarded as „taonga tuku iho“, or revered heirlooms that are passed down from one generation to another. They connect wearers to their „tupuna“, or venerated ancestors.
Their significance is still unclear today. Scholars have offered a number of theories, including that „hei-tiki“ depict „hineteiwaiwa“, an ancestress associated with fertility, or they represent „tiki“, the first human.

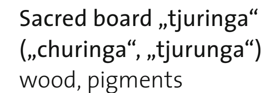
H: 4,8 cm

**Provenance**
Private UK Collection

**€ 1.400 - 2.500**



## AUSTRALIA



**188 Heilige Tafel „tjuringa“ („churinga“, „tjurunga“)**
Holz, Pigmente
„Tjuringas“ dienen den Ältesten dazu, den Novizen bei Initiationszeremonien die Traditionen und Legenden der Traumzeit zu erläutern. Die linearen Gravuren können auf eine beliebige Anzahl von Menschen, Mythen, Teile des Himmels oder der Landschaft, Pflanzen und Tiere, sowie deren Fußspuren verweisen. Zusätzlich kann jedes einzelne Motiv viele unterschiedliche Bedeutungen haben, weshalb es unmöglich ist, den Sinngehalt eines „tjuringas“ ohne Erklärung des eigenen Besitzers, zu entschlüsseln.

H: 123 cm

**Provenance**
Old UK Collection

**Sacred board „tjuringa“ („churinga“, „tjurunga“)**
wood, pigments
„Tjuringas“ were displayed at initiations by elders to explain traditions and legends to novices. The linear incisions might refer to any number of beings, myths, parts of the heavens or the landscape, plants, and animals and their tracks. Because any of these motifs can be used to represent many different things, the meaning of a single „tjuringa“ is impossible to interpret without information from its owner.

Vgl. Lit.: Schoffel, Serge, An Early Art of the First Australians, Brussels 2020, p. 28 f.

**€ 1.200 - 2.500**

Lot 189

## AUSTRALIA

**189 Feuerstab**
Holz, Grasfaser, Harz, Abrusbohnen,
Ein sehr ähnliches Exemplar gelangte 1925 in die Bestände des British Museum London (Mus. no, Oc1925,1113.1).

**Fire-stick**
wood, grass fibre, resin, abrus seeds,
A very similar specimen was added to the collection of the British Museum in London in 1925 (Mus. no, Oc1925,1113.1).

L: 192 cm

**Provenance**
Ben Hunter, London, Great Britain

**€ 2.000 - 4.000**



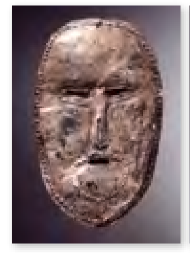
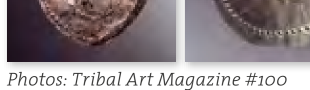
Lot 186

Lot 188

## CIS-URAL, PERM, KAMA RIVER, EVENKI

**190 Begräbnismaske**
Silberlegierung (96 %), Sockel
Die ovale Maske ist aus dünn gehämmertem Silberblech gearbeitet, Augen und Mund sind ausgeschnitten. Augen und Maskenrand sind von einem markanten, gehämmerten Punktmuster umzogen. Paarweise Bohrlöcher an den Seiten und ein weiteres am oberen Rand wohl zur Fixierung dienend.
Diese Masken wurden über einer seidenen Gesichtsbedeckung auf das Gesicht des Toten gelegt. Sie sind, wie das vorliegende Exemplar, oft aus Silber, einem verehrten heiligen Material gefertigt.
Bei Margolis sind vergleichbare Bestattungsmasken aus der Kama River Region im Ural publiziert (vgl. ebenda, S. 85 und 86). Siehe auch Ron Bronckers, 2021, S. 74, Fig. 4 und S. 76, Fig. 7.

**Burial mask**
silver alloy (96 %), base
The oval mask is made of thinly hammered sheet silver, with cut-out eyes and mouth. The eyes and edge of the mask are surrounded with bulging repoussé dots. Pairs of drilled holes on the sides and another on the upper edge, probably for fastening.
These masks were placed on the body over a silk face cover. They are often made of silver, a revered sacred material, like the present example.
Comparable funeral masks from the Kama River region in the Urals have been published by Margolis, cf. Margolis, 2023, pp. 85 and 86. See also Ron Bronckers, 2021, p. 74, fig. 4 and p. 76, fig. 7.

*Photos: Tribal Art Magazine #100*

**Provenance**
Michael Woerner,, Würzburg, Germany / Bangkok, Thailand

Vgl. Lit.: Margolis, Richard, Ancient Bronze Art and Ethnographic Objects from Siberia and the Urals, Seattle 2023
Bronckers, Ron, „Masks of the Evenki and Magyar - New Connections“, p. 79, fig. 13, in Tribal XXV:3-Number 100, Summer 2021, p. 72-81
Ivanov, S., Ancient Masks of Siberian Peoples, Leningrad 1975

H: 18,5 cm

**€ 12.000 - 25.000**





Lot 192

SIBERIA, RUSSIAN FEDERATION, REPUBLIC OF SAKHA, YAKUTS

191 Fußbecher „choron“
Holz, beölte Oberfläche
„Choron“ wurden zur Aufbewahrung von „koumiss“, vergorener Stutenmilch, verwendet.

Foot cup „choron“
wood, oiled surface
„Choron“ were used to store “koumiss”, fermented mare’s milk.

H: 16 cm; D: 11,5 cm

Provenance
Siberian Private Collection, Jakutsk
Russian Private Collection, Moscow
Tischenko Gallery, Helsinki, Finland

Vgl. Lit.: Gorbatcheva, V., M. Federova, The Peoples of the Great North, Art and Civilisation of Siberia, New York 2000, p. 134, ill. 153

€ 800 - 1.500

CANADA, HAIDA

192 Anthropomorphe Maske
Bronze

Anthropomorphic mask
bronze

H: 19 cm

€ 2.000 - 4.000



## Werke einer Münchner Privatsammlung

### Teil 2

Die Strahlkraft dieser Sammlung konnten wir in unserer April Auktion vor genau einem Jahr eindrucksvoll unter Beweis stellen: Meisterwerke ozeanischer und afrikanischer Kunst, die in der internationalen Kunstwelt viel Beachtung fanden und mit Rekordzuschlägen neu bewertet werden konnten (Auktionskatalog Nr. 102, 13. April 2024, Lose 20 bis 38).
Wir freuen uns, Ihnen nun den zweiten Teil dieser Sammlung präsentieren zu dürfen: historisch, künstlerisch und kulturell bedeutende Werke von Altamerika über Arktische Kulturen bis nach Ozeanien und Afrika.
Darunter ein aufwändig gestalteter Altarkopf eines hochrangigen Würdenträgers aus Benin; ein Werk der Edo-Bini, das 1973 in Karl-Ferdinand Schädlers wegweisender Publikation zur „Afrikanischen Kunst in Deutschen Privatsammlungen“ veröffentlicht wurde. (Los 241).
Unter Los 208 findet sich ein prachtvolles Werk der Nias (Indonesien): eine besonders große und reich geschmückte Ahnenfigur „siraha salawa“, die Sotheby’s 1987 in London versteigerte.
Insgesamt umfasst der zweite Teil dieser Sammlungsofferte 68 Lose (von 193 bis 260), mit zahlreichen Arbeiten, die mit Ludwig Bretschneider sammlungsgeschichtlich verbunden sind, darunter wunderschön gearbeitete Ethnographiken.

## Works from a Munich private collection

### Part 2

We were able to impressively demonstrate the appeal of this collection in our April auction exactly one year ago: masterpieces of Oceanic and African art that attracted a lot of attention in the international art world and were revalued with record hammer prices (auction catalogue no. 102, April 13, 2024, from lots 20 to 38).
We are now delighted to be able to present you with the second part of this collection: historically, artistically and culturally significant works from ancient America through Arctic cultures to Oceania and Africa.
These include an elaborately designed altar head of a high-ranking dignitary from Benin; a work by the Edo-Bini, which was published in 1973 in Karl-Ferdinand Schädler‘s groundbreaking publication on „African Art in German Private Collections“ (lot 241).
Lot 208 includes a magnificent work from the Nias (Indonesia): a particularly large and richly decorated ancestor figure „siraha salawa“, which Sotheby‘s auctioned in London in 1987.
In total, the second part of this collection offer comprises 68 lots (from lots 193 to 260), with numerous works that are linked to Ludwig Bretschneider in terms of collection history, including beautifully crafted ethnographic works.





MEXICO (WESTERN), JALISCO

**193 Kniende weibliche Figur mit Schale, Protoklassische Periode, ca. 100 v. Chr. bis 250 n. Chr.****
Terrakotta, dunkelrot und cremeweiß bemalt
Typisch spiralenförmige Bemalung mit schwarzer Farbe an beiden Brüsten.

**Kneeling female figure with bowl, Protoclassic, ca. 100 BC to 250 AD****
terracotta, painted dark red and creamy white
Typical spiral-shaped painting with black colour on both breasts.

H: 45,5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 206, ill. 163 ff.

**€ 2.000 - 4.000**



COLOMBIA (SOUTH) / ECUADOR (NORTH), NARIÑO-CARCHI

**194 Urnengefäß, Capuli Kultur, ca. 800 bis 1500 n. Chr.****
Keramik
Amphorenform mit geometrischem Muster und zwei stark stilisierten maskenähnlichen Gesichtern am Vasenhals, rest., Sockel

**Urn vessel, Capuli Culture, ca. 800 to 1500 AD****
ceramic
Amphora with a geometric pattern and two highly stylised mask-like faces at the neck, rest., base

H: 67 cm

**Provenance**
Carlos Baca-Flor (1860s -1941)
Ketterer, Munich, 22 June 1987, lot 51
German Private Collection, Munich
Carlos Baca-Flor was a Peruvian painter who spent most of his life in France and the USA, where he enjoyed a high reputation as a portraitist of important personalities.

**€ 600 - 1.200**



PERU, CHAVIN

**195 Prachtvolle zylinderförmige Krone, Früher Horizont, 400 bis 200 v. Chr.****
Gold: 16,5 kt, 218 g, rotbraunes Pigment
Das dünne Metallblech wurde durch Kaltschmieden von einheimischem Gold mit feinkörnigen Hammersteinen hergestellt. Die geprägten Reliefbilder wurden in Treibarbeit von der Rückseite aus eingearbeitet und zeigen Krieger mit Kopfschmuck und Lanze sowie geometrische Ornamente.
Eine vergleichbare Arbeit (allerdings nicht mehr zur Krone gebogen) publiziert in Berrin, 1998, S. 192 f., Fig. 137.
Die Herstellung großer Edelmetall-Artefakte scheint durch die Ausbreitung des Chavin-Kultes in der Mitte des ersten Jahrtausends v. Chr. angeregt worden zu sein. Auf der Suche nach Technologien, um die jenseitige Kraft des Kultes zu vermitteln, wurden neue Methoden und Materialien eingeführt, um Symbole des religiösen Systems zu kreiren und Kostümelemente zu entwerfen, die von den mit dem Kult verbundenen Anführern getragen wurden (Berrin, S. 192 f.) .

**Magnificent cylindrical crown, Early Horizon, 400 to 200 BC****
gold: 16.5 ct, 218 g, reddish-brown pigment
The thin metal sheet was produced by the cold-hammering of native gold with fine-grained hammer stones. The embossed relief images were made from the back and show warriors with headdresses and lances, as well as geometric ornaments.
A comparable piece of work (though no longer bent to a crown) is published in Berrin, 1998, pp. 192, ill. 137.
The creation of large precious-metal artifacts appears to have been stimulated by the spread of the Chavin cult in the middle of the first milllennium BC. In a search for technologies to convey the otherwordly power of the cult, new methods and materials were introduced to produce symbols of the religious system and create costume elements worn by the leaders associated with the cult (Berrin, p. 192 f.).

H: 22 cm; D: 16,5 cm - 19 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998, p. 192 f., ill. 137

**€ 10.000 - 20.000**





Lot 196

### EAST NEPAL

**196 Ritualmaske mit Frisur und Bart**
Holz, Pigmente, Tierfell, Geflecht aus Fasern und menschlichem Haar, möglicherweise eine Porträtmaske

**Ritual mask with hairdo and beard**
wood, pigments, animal fur, braiding of fibres and human hair, possibly a portrait mask

H: 22 cm; 28 cm (with hairdo)

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 450 - 900**

### EAST NEPAL, LIMBU

**197 Ein Paar Ritualmasken („Joker")**
Holz, Pigmente, Metall, schwarze Masse, Tierhaar, jeweils auf Sockel montiert

**Pair of ritual masks („joker")**
wood, pigments, metal, black mass, animal hair, each mounted on base

H: ca. 26 cm (each)

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 800 - 1.600**





Lot 197 a,b

### MYANMAR

**198 Seltenes großes Opiumgewicht**
Bronze

**Rare large opium weight**
bronze

H: 18,5 cm; B: 12,5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 600 - 1.200**



Lot 198

## INDONESIA - BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK

199 Schwert „mandau“ (oder „parang ilang“) mit Scheide
Eisen, Holz, Ziegenhaar, Pflanzenfaser, Tierhaut, Stoff, Klinge mit Gelbguss- und Kupfereinlagen
Das „mandau“ wurde traditionell für die Kopfjagd und im Alltag als Machete verwendet.
Das Schwert steckt in einer Holzscheide auf deren Rückseite eine zweite kleinere Scheide „apis“ aus Palmblattscheide befestigt ist. Das hier eingesteckte zusätzliche Messer „piso raout“ fehlt.

Sword „mandau“ (or „parang ilang“) with scabbard
iron, wood, goat hair, plant fibre, animal hide, cloth, blade with brass and copper inlays
The „mandau“ was traditionally used when hunting heads, and as a machete in daily life.
The sword is kept in a wooden scabbard with a second smaller scabbard „apis“ made of palm leaf attached to the back. The additional „piso raout“ blade inserted here is missing.

L: 65,5 cm

Provenance
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 171
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 87 f.

**€ 450 - 900**

## INDONESIA - BORNEO, KALIMANTAN, DAYAK

200 Zwei Schwerter „mandau“ (oder „parang ilang“) mit Scheide
Ziegenhaar, Pflanzenfaser
a) „mandau“ mit Knochen-Griff, Eisenklinge mit Messingeinlagen, Holz- und Palmblattscheide, Dekor mit Ziegenhaar, Pflanzenfasergeflecht und Bambusstäben, L: 71,5 cm
b) „mandau“ mit Holzgriff, Eisenklinge mit eingeritztem Dekor und Messingeinlagen, Holz- und Palmblattscheide, Dekor mit Ziegenhaar und Pflanzenfasergeflecht, L: 70 cm

Two swords „mandau“ (or „parang ilang“) with scabbards
goat hair, plant fibre
a) „mandau“ with bone handle, iron blade with brass inlays, wooden and palm leaf sheath, decorated with goat hair, plant fibre plaits and bamboo sticks, l: 71.5 cm
b) „mandau“ with wooden handle, iron blade with incised scrolls and brass inlays, wooden and palm leaf sheath, decorated with goat hair and plaited plant fibres, l: 70 cm

Provenance
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 172
German Private Collection, Munich

**€ 450 - 900**



Lot 199
Lot 200



Lot 202

## INDONESIA - JAVA

**201 Opfertablett „talam“, ostjavanische Periode, 13./14. Jahrhundert**
Kupferlegierung

**„Talam“ offering tray, East Javanese period, 13th/14th century**
copper alloy

D: 53 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 500 - 1.000**

## INDONESIA - EAST JAVA

**202 Dekorativer Aufsatz, Majapahit Reich, ca. 14. - 15. Jh.**
Bronze, Alterspatina, Sockel
Dieser dekorative Aufsatz (für einen Prozessionsstab oder eine Öllampe?) ist ein sehr gutes Beispiel für den Stil ostjavanischer Bronzen, mit seiner Auflösung aller Formen in bewegte Kurven, Voluten und eingedrehte Spiralen.

**Decorative attachment, Majapahit Empire, ca. 14th - 15th century**
bronze, patina of old age, base
This decorative attachment (for a processional staff or an oil lamp?) is a very good example of the style of East Javanese bronzes, with its dissolution of all forms into moving curves, volutes and twisted spirals.

H: 13,5 cm; B: 19 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 600 - 1.200**

## INDONESIA - SUMATRA, BATAK

**203 Bekrönung eines Ritualstabes „tungkot malehat“**
Gelbguss, Acrylsockel
Zauberstäbe „tungkot malehat“ gehören zu den wichtigsten Utensilien der „datu“-Priester. In geheimen Ritualen mit magischen Substanzen „pupuk“ aufgeladen, werden sie zu Objekten von großer Macht, die zum Wohlergehen der Gemeinschaft eingesetzt werden.

**Crowning of a magic wand „tungkot malehat“**
brass, acrylic base
Magic wands „tungkot malehat“ are among the most important utensils of the „datu“ priests. In secret rituals charged with magical substances „pupuk“, they become objects of great power used for the well-being of the community.

H: 19,5 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 75, i. 10

**€ 400 - 800**





Lot 204

## INDONESIA - SUMATRA, BATAK

**204 Medizinhorn „naga morsarang“ oder „sahan“**
Horn (Wasserbüffel), Holz, Sockel
Der Verschlusspfropfen ist aufwändig beschnitzt mit einem „singa“ - Kopf und drei menschlichen Figuren, die auf seinem Nacken reiten.
Neben Zauberstab und magischem Buch „pustaha“ sind Medizinhörner „naga morsarang“ die wichtigsten Ritualutensilien eines „datu“-Priesters. Sie wurden zur Aufbewahrung von magischen Substanzen „raja ni pagar“ verwendet.

**Medicine horn „naga morsarang“ or „sahan“**
horn (water buffalo), wood, base
The stopper is elaborately carved with a „singa“ head and three human figures riding on its neck.
After his magic staff and „pustaha“ magic book, the „naga morsarang“ medicine horns were the most important ritual paraphernalia of the „datu“ priest. These remarkable objects were used to store the magical substance known as „raja ni pagar“.

B: 52 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Carpenter, Bruce W., Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 92 ff.

**€ 1.500 - 3.500**

## INDONESIA - WEST SUMBA

**205 Zeremonieller Brustschmuck „marangga“ für Männer**
Silber (66,5 %), Vergoldung: 6,5 kt

**Men‘s ceremonial chest ornament „marangga“**
silver (66.5%), gold plating: 6.5 ct

H: 20,5 cm; B: 28 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Daalder, Truus, Ethnic Jewellery and Adornment. Australia - Oceania - Asia - Africa, Adelaide 2009, p. 194, fig. 309

**€ 300 - 600**

**206 entfällt / dropped**





## INDONESIA - NIAS

**207 Ahnenfigur „adu zatua“**
Holz, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „59.50“, Sockel
Auf ganz Nias wurden nach dem Tod eines Elternteils Statuen aus Holz „adu“ angefertigt und als Repräsentation der verstorbenen Person aufbewahrt. Die Nias glaubten, dass der Geist ihrer Vorfahren in der Holzskulptur weiterleben würde. Ein altes traditionelles Haus konnte viele solcher Statuen enthalten.
Kleinere „adu zatua“- Figuren, wie vorliegend, wurden auf Holzleisten gebunden, die im Hauptraum des Hauses an der Wand befestigt wurden. Beim Tod eines weiteren Familienangehörigen wurde ein neues Abbild hinzugefügt, so dass ganze Figurenreihen entstanden. Am Todestag eines jeden von ihnen, wurden dem Verstorbenen Opfergaben dargebracht.

**Provenance**
German Private Collection, Munich



**Ancestor figure „adu zatua“**
wood, handwritten collection no. ‘59.50’, base
On the whole island of Nias, wooden ancestor statues called „adu zatua“ used to be made after a parent passed away and kept as representations of the deceased person. Nias people believed that the spirit of their ancestors still remained inside the wooden sculpture. An old traditional house could contain many such statues.
Smaller „adu zatua“ figures, such as the one shown here, were fixed to the wall in the main room of the house. Whenever a member of the family died, a new image was added, so that rows of figures were created. On the anniversary of the death of each of them, offerings were made to the deceased.

H: 37,5 cm

**€ 600 - 1.200**





## INDONESIA - NIAS

**208 Prachtvolle männliche Ahnenfigur „siraha salawa“**
Holz, Pigmente
Vorliegende Figur ist besonders groß und reich geschmückt, sie trägt eine hohe Palmblattkrone auf dem Kopf, männlichen Ohrschmuck und „nifatali“ Halsschmuck.
Sie verkörpert einen „siraha salawa“, einen mächtigen und verehrten königlichen Vorfahren des Nias-Volkes.
Die Figur wird stehend mit angewinkelten Beinen gezeigt und hält in jeder Hand einen Stab, der die Stärke, Macht und Autorität des „siraha salawa“ als spirituellen Anführer und Beschützer der Gemeinschaft symbolisieren soll.
Diese Statuen werden normalerweise in traditionellen Häusern oder bei traditionellen Zeremonien aufgestellt, um den Vorfahren zu ehren und zu respektieren.



*Photo: Museum Pusaka Nias, Sumatera Utara, Indonesien*
*https://museum-nias.org/wp-content/uploads/2017/02/Museum_pusaka_nias_koleksi_22_2.jpg*

**Magnificent male ancestor figure „siraha salawa“**
wood, pigments
The figure shown here is particularly large and richly decorated. It is wearing a tall palm-leaf crown on its head, male earrings and „nifatali“ neck jewellery.
It embodies a „siraha salawa“, a powerful and revered royal ancestor of the Nias people.
The figure is depicted standing with bent legs and holding batons in each hand, which is believed to symbolize the strength, power, and authority of the „siraha salawa“ as a spiritual leader and protector of the community. These statues are usually placed in traditional houses or traditional ceremonies as a way to honour and respect the ancestor.

**Provenance**
Sotheby's London, 29 June 1987, lot 2
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 96 f.

H: 98,5 cm (with base)

**€ 6.000 - 12.000**



WEST NEW GUINEA / WEST PAPUA (IRIAN JAYA), ASMAT

209 Trommel „em“ *
Holz, Pigment, Bespannung aus Waranhaut besch., Reste von Harzklümpchen auf der Membran (zum Stimmen der Trommel), Rattanring fehlt, Risse, originale Reperatur
Der Trommelkörper wird mit glühenden Holzscheiten über Wochen und Monate hinweg ausgehöhlt. Erst später wird der Griffteil herausgearbeitet und der gesamte Trommelkorpus mit Hautstücken vom Sägerochen oder mit rauhen Baumblättern geglättet. Der die Haut für die Bespannung liefernde Waran wird mit einem ganz speziellen Pfeil mit stumpfer Spitze zunächst nur betäubt, damitl kein Loch in seine Haut gerissen wird. Als Klebemittel zwischen Echsenhaut und Holz dient ein Gemisch aus menschlichem Blut (stets vom späteren Besitzer der Trommel) und Chonchylien-Kalk.

Drum „em“ *
wood, pigment, lizard drum skin (dam.), remains of resin clumps for tuning on its surface, rattan ring missing, cracks, original repair
The corpus of the drum has been hollowed with glowing logs in a procedure lasting for weeks and months. Afterwards the surface was smoothened with the skin of saw fish or rough leaves. The lizard giving its skin for the covering is first benumbed with a special arrow with butt tip, so that no hole is torn in it. The „glue“ between reptile skin and wood is a mixture of human blood (from the lateron owner of the drum) and chalk of snails and mussels.

H: 111 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 87 ff.

**€ 500 - 1.000**





PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN RANGE / APRIL RIVER, BAHINEMO

210 Hakenfigur „garra“
Holz, roter Ocker, Kalk, Sockel
Nach Meyer bezeichnet der Begriff „garra“ generell heilige Gegenstände der Bahinemo. Er unterscheidet zwei Arten von „garra“, Masken und hakenförmige Skulpturen, wie die vorliegende.
Laut Schuster & Schuster (1973) stehen Haken-"garra" in engem Zusammenhang mit Busch- und Wassergeistern, sind vielleicht Darstellungen derselben. Ihre Funktion besteht darin, Krankheiten zu heilen und insbesondere bei der Jagd und bei kriegerischen Auseinandersetzungen zu helfen. Newton (1971) beschreibt die Verwendung von Haken-“garra“ in Zusammenhang mit der Initiation von Knaben. Alle „garra“ der Bahinemo sollen ursprünglich von einem mythischen Paar, „wimegu“ und „igusua“, erschaffen worden sein, von denen es heißt, daß sie immer noch auf einer kleinen Insel an der Mündung des April Flusses leben.

Cult hook figure „garra“
wood, red ochre, lime, base
According to Meyer, the term „garra“ generally refers to sacred objects of the Bahinemo. He distinguishes two types of „garra“, masks and hook-shaped sculptures, like the present one.
According to Schuster & Schuster (1973), hook „garra“ are closely associated with, perhaps even representations of, bush and water spirits. Their function is to heal sickness and to aid in hunting and warfare. Newton (1971) describes the use of hook „garra“ in the context of the initiation of young boys. All the „garra“ of the Bahinemo are believed to have been originally created by „wimogu“ and „igoshua“, a mythical couple who is said to still live on a small island at the mouth of the April River.



H: 98 cm

Provenance
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 266
Schuster, M. & G. „Hakenfiguren der Bahinemo“, in: Festschrift für Robert Wildhaber, ed. by W. Escher, et al., Basel 1973, p. 634
Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 153 f.

**€ 2.000 - 4.000**



Lot 211

**PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, MOROBE PROVINCE, TAMI ISLANDS**

211 Speiseschale
Holz, Kalk, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr.: „63039 B. Magnus Tami-Ins. 63039 L.942/1“
Nach Auskunft von Frau Dr. Walda-Mandel wurde die Schale am 08.08.1957 an Ludwig Bretschneider abgegeben. Über Bernhard Magnus liegen kaum Informationen vor, er scheint aber selbst vor Ort gewesen zu sein und gesammelt zu haben.

Food bowl
wood, lime, handwritten inventory number: „63039 B. Magnus Tami-Ins. 63039 L.942/1“
According to information provided by Dr Walda-Mandel, the bowl was handed over to Ludwig Bretschneider on 8 August 1957. There is hardly any information available about Bernhard Magnus, but he seems to have been to the area himself and collected the bowl in situ.

L: 70 cm; B: 27 cm

Provenance
Bernhard Magnus, Berlin, Germany (probably collected by him on site)
Linden-Museum, Stuttgart, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1957)
German Private Collection, Munich

**€ 500 - 1.000**

**PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, MOROBE PROVINCE, TAMI ISLANDS**

212 Große Speiseschale
Holz, Kalk, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnummer „71027. L.1057. / 173. Tami-Ins. Kap. Spring.“ und „71027“ an zweiter Stelle
Laut freundlicher Auskunft von Frau Dr. Walda-Mandel (Ozeanien-Referat am Stuttgarter Linden-Museum) wurde die Schale von Handelskapitän Albert Spring vor Ort gesammelt und gelangte 1911 ins Linden-Museum Stuttgart. Die Schale war Teil einer Sammlung von mehr als 200 Objekten aus unterschiedlichen Teilen der Welt, die Spring dem Museum als Spende übergab. Vermittelt wurde diese Spende durch Paul Staudinger. Am 08.11.1967 wurde die Schale im Tausch an Ludwig Bretschneider abgegeben.
Die Künstler der Tami-Inseln, einer Gruppe kleiner Inseln vor der Ostspitze der Huon-Halbinsel, waren die produktivsten Schnitzer im Nordosten Neuguineas. Sie stellten große Mengen von Objekten her, teilweise für den lokalen Gebrauch, aber hauptsächlich für den Handel mit benachbarten Gruppen.
Die wichtigsten Handelsgüter der Tami waren solch kunstvoll geschnitzte Schalen, die Hauptbestandteil der Brautgeschenke waren, die bei Hochzeitszeremonien in der gesamten Region ausgetauscht wurden.
Diese hervorragend gearbeiteten Schalen dienten als zeremonielle Gefäße, die für die Zubereitung und Verteilung von Speisen bei Festen und Ritualen verwendet wurden.
Sie wurden aus einer Hartholzart namens „kwila“ („Intsia bijuga“) hergestellt. Nachdem die Bilder eingeschnitzt waren, wurden die Schalen mit vulkanischem Schlamm eingefärbt, um ihnen eine dunkle Patina zu verleihen. Dann wurde die gesamte Schale mit Kalkpigment bedeckt. Alles außer den eingeschnittenen Mustern wurde dann abgewischt, sodass die weiße Pigmentierung zurückblieb, die die Rillen der Schalenmuster hervorhebt.

Large food bowl
wood, lime, handwritten collection number „71027. L.1057. / 173. Tami-Ins. Kap. Spring.“ and „71027“ in second place
According to the information kindly provided by Dr Walda-Mandel (Oceania Department at the Linden-Museum Stuttgart), the bowl was collected on site by merchant captain Albert Spring and came to the Linden-Museum Stuttgart in 1911. The bowl was part of a collection of more than 200 objects from different parts of the world that Spring donated to the museum. This donation was arranged by Paul Staudinger. On 8 November 1967, the bowl was given to Ludwig Bretschneider in exchange.
The artists of the Tami Islands, a group of small islets off the eastern tip of the Huon Peninsula, were the most prolific carvers in northeast New Guinea. They produced large quantities of objects, in part for local use but primarily for trade to neighbouring groups.
The most important Tami trade goods were intricately carved hardwood bowls, which formed an essential component of the bride-wealth gifts to exchange them at marriage ceremonies throughout the region.
These superbly crafted bowls served as ceremonial vessels, used for the preparation and distribution of food during feasts and rituals.
They were carved from a type of hardwood known as „kwila“ („intsia bijuga“). After the images were carved the bowls were stained with volcanic mud to give them a deep patina. The entire bowl was then covered with lime pigment. Everything but the incised designs were then wiped clean, leaving the white pigmentation which highlight the grooves of the bowl's designs.

L: 77 cm; B: 30 cm

Provenance
Handelskapitän Albert Spring, Germany
Linden-Museum, Stuttgart, Germany (1911)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1967)
German Private Collection, Munich

**€ 600 - 1.200**



Lot 212

### PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

**214 Vier Speerschleuder-Ornamente mit Vogelköpfen**
Holz, Pigmente, jeweils auf Sockel montiert

**Four spearthrower ornaments with bird heads**
wood, pigments, each mounted on a plinth

B: 11,5 cm; 13,5 cm; 16 cm; 18,5 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

### PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

**215 Aufhängehaken mit Janusgesicht**
Holz, altes Sammlungsetikett: „Neuguinea ...er Sepik, Haus- oder ...haken. Mit Steinwerkzeug geschnitzt. Gesammelt ...1. Weltkrieg. ...Missner. 1. Prä...- Museum.“ (Schrift in Teilen verschwunden, nicht rekonstruierbar.

**Suspension hook with Janus face**
wood, old collection label: „New Guinea ...er Sepik, house or ...hook. Carved with stone tools. Collected ...1st World War. ...Missner. 1st Pre...- Museum.“ (writing has partially disappeared, cannot be reconstructed)

H: 61,5 cm

Lot 215

**Provenance**
Paul Mißner, Stuttgart, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 197

**€ 600 - 1.200**

### PAPUA NEW GUINEA - IATMUL

**213 Kanu-Bug-Ornament**
Holz, Sagopalmenrinde, Palmholz, Rattan, Kasuarfedern, Pigmente, Kaurischnecken, altersbedingt brüchig
Die Iatmul befestigten solche Aufsätze senkrecht am Bug ihrer großen Kriegskanus.
Otto Reche berichtet, dass diese Schmuckschilde bereits in den Aufzeichnungen der Expedition von 1886 erwähnt wurden. Die großen fratzenhaft bemalten Aufsätze sollten Feinde schon von Weitem erschrecken.

**Canoe prow ornament**
wood, sago palm bark, palm wood, rattan, cassowary feathers, pigments, cowries, brittle due to age
The Iatmul attached such ornaments vertically to the prow of their large war canoes.
Otto Reche reports that these decorative shields were already mentioned in the records of the 1886 expedition. The large, grimacing painted shields were intended to frighten enemies from afar.

H: 99 cm

**Provenance**
Günther Markert, Munich, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne (ed.), Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 73
Reche, Otto, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, Hamburg 1913, p. 290 ff.

**€ 500 - 1.000**



Lot 213



Lot 216

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS**

**216 Skulptur eines Krokodils**
Holz, Pigmente
Das Krokodil stellt auf Papua-Neuguinea ein wichtiges Kunstmotiv dar. So wird es mit Vorliebe als Stevenfigur für Einbäume verwendet.

**Sculpture of a crocodile**
wood, pigments
In the whole area of Papua New Guinea the crocodile represents an important motif for sculpture. It is a preferred motif as stem figure for dugout canoes.

L: 85,5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO, NEW BRITAIN, GAZELLE PENINSULA, TOLAI**

**217 Tanzaufsatz des „dukduk"-Geheimbundes**
Rohrgestell, Rindenstoff, Kalk, Pigmente, Holz, Stoff, Gräser / Blätter
Der „dukduk"- Geheimbund bestand aus einer Gruppe initiierter Männer, die für Religion, Zauberei und das Wissen um die Geisterwelt zuständig waren.
Die beiden Hauptgeister des Bundes waren der weibliche „tubuan" und der männliche „dukduk". Beide werden durch markante kegelförmige Tanzaufsätze verkörpert und tragen bis zu den Knien reichende bauschige Blätterkostüme. Der weibliche „tubuan" wird durch eine schwarze Maske mit aufgemalten konischen Augen präsentiert. Der männliche „dukduk" Tanzaufsatz zeigt sich ohne aufgemalte Gesichtszüge, ist größer als die „tubuan"-Maske und besitzt eine aufwändige dekorative Überstruktur.
Man rief die „tubuan" und „dukduk"-Geister bei drei Hauptereignissen an: bei „vunavuna", Bestattungszeremonien eines großen Mannes; bei den „balaguan" - Tänzen, die mit Ahnengedenkfeiern zusammenhängen, und bei „matamatam" - Bestattungszeremonien, die eine Sippe für all ihre Ahnen veranstaltet. (Nach JP Meyer, Vol. II, 1995, S. 361 f.)




*Photo:John H. Margetts*

**Dance crest of the „dukduk" secret society**
cane frame, barkcloth, lime, pigments, wood, fabric, grasses / leaves
The „dukduk" secret society was built around a group of initiated men whose realm was religion, magic, and knowledge of the spirit world.
The two main spirits were the female „tubuan" and the male „dukduk". Both are represented by striking cone-shaped dance crests and wear layered skirts of leaves down to their knees. The female „tubuan" is represented by a conical black mask painted with large, white round eyes. The male „dukduk" dance crest is without facial features, it is taller than the „tubuan" mask and has a complex decorative superstructure.
„Tubuan" and „dukduk" spirits were called forth for three main events: „vunavuna", Big Man funeral ceremonies; „balaguan", a series of dances related to an ancestral commemoration ceremony; and „matamatam", a mortuary ceremony held by the clan for all its ancestors. (According to JP Meyer, Vol. II, 1995, p. 361 f.).

H: 79 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 361
www.art-pacific.com/artifacts/nuguinea/nbritain/tolaiduk.htm

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 217



Lot 218

## PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO, NEW BRITAIN, TOLAI

**218 Kleiner anthropomorpher Kopf**
leichtes Holz, Pigmente, Sockel

**Small anthropomorphic head**
light wood, pigments, base

H: 10 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 800 - 1.500**

## SOLOMON ISLANDS - MALAITA

**219 Figural verzierter Stab / Spazierstock mit kugelförmigem Knauf**
Holz, schwarze Masse, Muscheleinlage

**Figurally decorated staff / walking stick with a ball-shaped knob**
wood, blackish mass, shell inlay

L: 89,5 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

## SOLOMON ISLANDS - SANTA CRUZ ISLANDS

**220 Brustschmuck „tema", „tambe" oder „tepatu"***
Schale der Riesenmuschel (Tridacna gigas), Schildkrötenpanzer, Pflanzenfaser, alte Beschriftung rückseitig: „Salomon ... Santa Cruz 4631 7-6-30", altes Etikett: „42", Acryl-Sockel
Diese Schmuckform stammt ursprünglich von der Insel Ndende (Nendö). Ihr Besitz war früher Kriegern und Männern von hohem Stand vorbehalten. Heute wird „tema" bei Initiationstänzen und anderen zeremoniellen Darbietungen angelegt, zum Beispiel beim „nelo"-Tanz, wo sie paarweise Brust und Rücken des Tänzers zieren.
Die Schildpattauflage zeigt eine Reihe von Fischen und die Gestalt eines stilisierten Fregattvogels. Letzterer spielt eine wichtige Rolle in der Kunst und Kosmologie der Salomonen. Als Jäger des Meeres und des Himmels verkörpert er sowohl die Eigenschaften eines Kriegers als auch die eines Führers für die Fischer. Denn Fregattvögel kündigen die jährliche Ankunft großer Schwärme von Bonitofischen an, die im wirtschaftlichen und zeremoniellen Leben der Salomonen eine wichtige Rolle spielen.



Lot 220

Lot 221

Lot 222

**Breastplate „tema", „tambe" or „tepatu"***
shell of the giant clam, tortoise shell, plant fibre, old inscription on the back: „Salomon ... Santa Cruz 4631 7-6-30", old label: „42", acrylic base
Originating from Ndende (Nendö) Island, these necklaces would once have been worn by warriors and men of high status. Today, they are worn by men participating in initiation dances and other ceremonial performances, such as the „nelo" dance, where they are worn in pairs with one displayed on the chest of the dancer and one worn on the back.
The tortoiseshell overlay shows a series of fish and the shape of a stylised frigate bird. The latter plays an important role in the art and cosmology of Solomon Islands. As a hunter of the sea and sky, frigatebirds are seen to embody the qualities of a warrior as well as a guide to fishermen. For frigatebirds also herald the annual arrival of large schools of bonito fish, which play a vital role in the economic and ceremonial lives of Solomon Islanders.

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 83, ill. 29
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/313708

D: 10,4 cm

**€ 800 - 1.500**

## FIDJI ISLANDS

221 Zeremonialgabel
*(fig. s. Seite/page 97)*
Holz, alter Sammlungsaufkleber „Fiji 87"
Diese Gabeln wurden von Personen benutzt, die als lebende Abbilder von Göttern galten und daher nicht mit Nahrung in Berührung kommen durften. Diese Männer wurden oft von Dienern gefüttert, die ihnen geweihtes Fleisch so vorsichtig in den Mund legten, dass es nicht mit den Lippen in Kontakt kam.
Die Zeremonialgabeln waren für das gemeine Volk tabu, weil sie mit geweihten Fingern in Berührung gekommen waren; sie wurden als heilige Reliquien im „bure kalou", dem Geisterhaus, aufbewahrt (nach Kaeppler, S. 225).
In früheren Zeiten oft als „Kannibalengabeln" bezeichnet, sollen sie angeblich von Priestern oder Häuptlingen beim Verzehr von Menschenfleisch verwendet worden sein.

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Ceremonial fork
wood, old collection label „Fiji 87"
These forks were used by high-ranking individuals who, as living representations of gods, could not handle food. These men were often fed by attendants who carefully placed consecrated flesh in the person's mouth, avoiding any contact with his lips.
These objects were taboo to commoners because they had been in contact with sanctified fingers; they were kept as holy relics in the „bure kalou", spirit house (according to Kaeppler, p. 225).
In earlier times, they were often referred to as „cannibal forks" because they were supposedly used by priests or chiefs when eating human flesh.

L: 23 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 225, ill. 61

**€ 800 - 1.500**

## TOKELAU

222 Miniaturmodell eines Transportbehälters „turuma"
*(fig. s. Seite/page 97)*
Holz, Pflanzenfaser, altes Sammlungsetikett: „Turuma Tokelau Islands. Model of Water thight box for carrying articles in canoes over the ... Presented to Rev. W S Goward 1892"
„Turuma" genannte Behälter wurden von den Inselbewohnern von Tokelau bei Kanufahrten zum Transport von Kleidung und anderen wertvollen Besitztümern verwendet.

Miniature model of a „turuma" transport container
wood, plant fibre, old collection label: „Turuma Tokelau Islands. Model of Water thight box for carrying articles in canoes over the ... Presented to Rev. W S Goward 1892"
Containers called „turuma" were used by Tokelau islanders for carrying clothing and other precious possessions when travelling by canoe.

H: 6,7 cm; D: 6,5 cm - 7 cm

Provenance
Reverend W S Goward (1892)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 1.000 - 2.000**

## VANUATU - TORRES ISLANDS

223 Pudding Messer
Holz
Zum Zerteilen von Nahrung dienend, zugleich Rangabzeichen.
Dazu:
Kombination aus spatelförmigem Löffel und zweizinkiger Gabel, Südafrika, Zulu, L: 20 cm

Pudding knife
wood
Used to cut up food, also a badge of rank.
Comes with:
combination of spatula-shaped spoon and two-pronged fork, South Africa, Zulu, l: 20 cm

L: 48,8 cm

Provenance
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, p. 108 f., Abb. 141-157

**€ 600 - 1.200**








*Diese Keulen werden traditionell der Insel Ndende zugeschrieben, sind aber tatsächlich auf der gesamten Inselgruppe Santa Cruz im Osten der Salomonen zu finden.*
*Davenport (1968) zufolge, sehen sich die Bewohner von Utupua Island als die ursprünglichen Besitzer und rechtmäßigen Träger dieser Keulen, die einem ihrer Vorfahren einst von „Bamuda", einem übernatürlichen Kulturheroen, überreicht worden seien.*

*These clubs are traditionally attributed to Ndende island but are in fact found across the Santa Cruz island group in eastern Solomon Islands.*
*According to Davenport (1968), the inhabitants of Utupua Island see themselves as the original owners and rightful bearers of these clubs, which were once given to one of their ancestors by „Bamuda", a supernatural culture hero.*

## SOLOMON ISLANDS - SANTA CRUZ ISLANDS, NDENDE

**224 Rituelle Tanzkeule „napa"**
Holz, Erdpigmente, Grasfasern, Nüsse,
Mit typisch kanu-förmigem Korpus, traditioneller Bemalung und abstrakten Gesichtern.

**Ritual dance club „napa"**
wood, earth pigments, grass fibres, nuts
With a typical canoe-shaped corpus, traditional painting and abstract faces.

L: 104,5 cm

**Provenance**
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 210
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p.127, ill. 74

**€ 800 - 1.500**

## SOLOMON ISLANDS - SANTA CRUZ ISLANDS, NDENDE

**225 Zwei rituelle Tanzkeulen „napa"**
Holz, Erdpigmente
a) Tanzkeule „napa", in Form eines stilisierten Fregattvogels, bemalt mit stilisierten Fischen und Fregattvögeln, schönes Exemplar, bei dem der üppige Behang mit Grasfaserquasten und zehn Rassel-Nüssen erhalten geblieben ist ! L: 105 cm
b) Tanzkeule „napa", kanu-förmig, bemalt mit stilisierten Fischen und Fregattvögeln, Grasfaserbehang, L: 110 cm

**Two ritual dance clubs „napa"**
wood, earth pigments
a) „napa" dance club, in the shape of a stylised frigate bird, painted with stylised fish and frigate birds, a beautiful example with the lavish hanging of grass fibre tassels and ten rattle nuts still intact! l: 105 cm
b) „napa" dance club, canoe-shaped, painted with stylized fish and frigate birds, grass fibre tassels, l: 110 cm

**Provenance**
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 211
German Private Collection, Munich

**€ 1.000 - 2.000**

Lot 228 Detail

Lot 227 Detail

## VANUATU - MALAKULA ISLAND

**226 Oktopuskeule „ne'i na-hit"**
Holz, dunkel glänzende Patina, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „W 960"

**Octopus-head club „ne'i na-hit"**
wood, dark glossy patina, handwritten collection no. „W 960"

L: 102 cm

**Provenance**
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 217
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Venice 2021, p. 229, ill. 86

**€ 500 - 1.000**

## PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

**227 Zeremonieller Fischspeer**
Holz

**Ceremonial fishing spear**
wood

L: 108 cm

**Provenance**
Christie's South Kensington, 30 June 1987, lot 204
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

## FIDJI ISLANDS

**228 Wurfkeule „i ula bulibuli"**
Hartholz

**Throwing club „i ula bulibuli"**
hardwood

L: 52,5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 232, ill. 94

**€ 500 - 1.000**



Lot 227 Lot 226 Lot 228

## FIDJI ISLANDS

**229 Keule „bowai“**
Hartholz, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „15542“

**Pole club „bowai“**
hardwood, handwritten collection number „15542“

L: 102,5 cm

**Provenance**
Christie‘s South Kensington, 30 June 1987, lot 214
German Private Collection, Munich

**€ 500 - 1.000**

## TONGA

**230 Keule „akau tau“**
Holz
Schönes Detail an dieser Keule sind die versteckt in den kleinteiligen Schnitzdekor eingearbeiteten stilisierten menschlichen Figuren und Tierdarstellungen. Auf einer Seite der Keule sind zwei anthropomorphe Figuren und eine Schildkröte, auf der anderen drei anthropomorphe Figuren und zwei Vögel zu entdecken. Am Rand des Schlagkopfes sind beidseitig sternartige Gebilde eingeschnitzt.

**Club „akau tau“**
wood
A beautiful detail of this club is the hidden stylised human figures and animal representations incorporated into the detailed carving. On one side of the club, there are two anthropomorphic figures and a turtle, and on the other, three anthropomorphic figures and two birds. Star-like shapes are carved on both sides along the edge of the striking head.

L: 100 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 255, ill. 179

**€ 2.000 - 4.000**

Lot 231

## TONGA

**231 Keule**
Holz, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „H.714“
Phelps beschreibt einen Zusammenhang mit Fidji-Keulen vom „bow(v)ai“-Typus, nur dass bei vorliegendem Objekt die Schlagköpfe oben abgeflacht sind. (Phelps,1976, S. 164)
Ein schönes Detail sind die stilisierten Figurendarstellungen, die in der unteren Hälfte in die kleinteiligen Schnitzverzierungen mit eingearbeitet sind.

**Provenance**
James Thomas Hooper, Arundel, Great Britain („H.714“)
Christie‘s London, 17 June 1980, lot 95
German Private Collection, Munich

**Club**
wood, handwritten collection number „H.714“
Phelps describes a connection with Fidji clubs of the „bow(v)ai“ type, except that the striking heads of the present object are flattened at the top. (Phelps, 1976, p. 164)
A beautiful detail is the stylised figures incorporated into the intricate carvings on the lower half.

L: 101,5 cm

**Publ. in**
Phelps, Steven, Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection, London 1976, p. 170, pl. 92, 714

**€ 3.000 - 6.000**



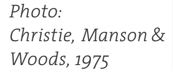
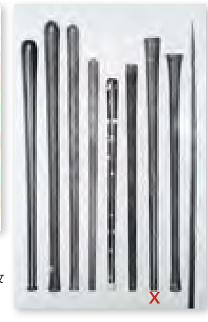



*Photo: Christie, Manson & Woods, 1975*



Lot 230 / 231 / 229

## AUSTRALIA, NORTH QUEENSLAND, RAINFOREST AREA

**232 Schild**

Wurzelholz, Erdpigmente, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „A2286“ an zwei Stellen auf der Rückseite; altes Sammlungsetikett (unlesbar) ebenda
Schilde wie dieser wurden traditionell nur von den Regenwaldvölkern im Norden von Queensland hergestellt, deren Land sich von Cardwell im Süden bis in die Nähe von Cape Tribulation im Norden erstreckt.
Sie wurden aus den Wurzeln einheimischer Feigenbäume angefertigt, was ihr asymmetrisches, geschwungenes Aussehen erklärt. Weiße, rote und gelbe Ockerfarben sowie schwarzes Pigment, das durch Mischen von Holzkohle mit Wasser entsteht, wurden in kräftigen Mustern auf die Schilde gemalt. Alle verschiedenen Designs hatten eine Bedeutung, die entweder mit Totems verbunden waren oder von Legenden inspiriert wurden.
Die Schilde spielten eine wichtige Rolle bei der Initiation junger Männer, da jeder nach Erhalt seiner letzten Prüfung einen „blanken“ Schild zum Bemalen erhielt.
Die Schilde wurden auch im Kampf verwendet. Man glaubte, dass die Muster auf den Schilden schützende Eigenschaften besaßen. Indem der Schildmacher manchmal eigenes Blut in das schwarze Pigment einarbeitete, verlieh er dem Objekt seinen persönlichen Geist und gab dem Schild mehr Kraft, um seinen Schöpfer im Kampf zu schützen.

**Shield**

burl wood, earth pigments, handwritten collection number „A2286“ in two places on the reverse; old collection label (illegible) in the same place
Shields like this one were traditionally made only by the rainforest peoples of north Queensland, whose lands stretch from Cardwell in the south to near Cape Tribulation in the north.
They were made from the roots of native fig trees, which accounts for their asymmetrical curved appearance. White, red and yellow ochres, together with black pigment made by mixing charcoal with water, were painted on the shields in bold designs.
All of the different designs had meanings associated with totems or inspired by legends.
The shields played an important part in the initiation of young men, as each was given a bare shield to paint after he had received his final „marks“.
The shields were associated in battle with the heavy fighting swords. The designs on the shields were thought to possess protective qualities. By sometimes incorporating blood into the black pigment, the shield's maker imparted his personal spirit into the object, giving the shield more power to protect the creator during battle.

H: 109,5 cm

**Provenance**
Stanley Gordon Moriarty (1906-1978), Sydney, Australia
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 172 f.

**€ 5.000 - 10.000**







### GREENLAND, INUIT, JACOB AMATTANNEQ

**233 Maskenpaar***
Treibholz, Ruß, Tierzahn (Walross/Wal)
a) weibliche Maske mit Aufsatz, rest., H: 35 cm
b) männliche Maske mit separat gearbeiteter Zunge, H: 29,5 cm

**Publ. in**
Philippovich, Eugen von, Eskimo-Kunst aus Grönland, Stuttgart 1999, p. 114 bottom (both)

**Pair of masks***
driftwood, soot, animal tooth (walrus/whale)
a) female mask with crest, rest., h: 35 cm
b) male mask with separately modelled tongue, h: 29.5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 2.500 - 5.000**





Lot 234



Lot 235

### EAST GREENLAND, AMMASSALIK, INUIT

**234 Männliche Maske**
Treibholz, Pigmente, Tierhaut, Metall

**Male mask**
driftwood, pigments, animal hide, metal

H: 28 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**Publ. in**
Philippovich, Eugen von, Eskimo-Kunst aus Grönland, Stuttgart 1999, p. 114 top right

**€ 2.000 - 3.000**

### EAST GREENLAND, AMMASSALIK, INUIT

**235 Männliche Maske**
Treibholz, schwarzes Pigment

**Male mask**
driftwood, black pigment

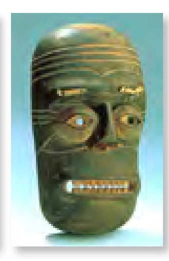
H: 33 cm

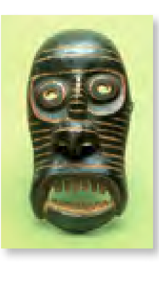
**Provenance**
German Private Collection, Munich

**Publ. in**
Philippovich, Eugen von, Eskimo-Kunst aus Grönland, Stuttgart 1999, p. 115 right

**€ 2.000 - 3.000**





## MALI, BAMANA

236 Maske „ntomo“ mit stilisierter weiblicher Figur
Holz, altes Sammlungsetikett „144“, rest.
Die Lehrzeit des „ntomo“ umfasst fünf Jahre. In dieser Zeit sollen die unbeschnittenen Jungen auf das Erwachsensein vorbereitet werden, indem sie Verhaltensregeln, Disziplin und landwirtschaftliche Fertigkeiten erlernen.
Die „ntomo“- Maske tritt auf, um den Beginn eines Rituals oder Puppenmaskenspiels anzukündigen.

Mask „ntomo“ with stylised female figure
wood, old collection label „144“, rest.
The apprenticeship period of the „ntomo“ comprises five years. During this time, uncircumcised boys are to be prepared for adulthood, taught rules of conduct, discipline and agricultural skills.
The „ntomo“ mask appears to announce the start of a ritual or a puppet masquerade.

H: 59 cm

Provenance
German Private Collection, Munich

**€ 1.200 - 3.000**



## MALI, BAMANA

237 Weibliche Marionette „merekun“
Holz, Pigmente, Farbe, Metall, Sockel
Die Figur ist zweiteilig. Der stabförmige Korpus mittels Nagel und Metallklammer auf separat gearbeitetem Unterleib fixiert. Zu beiden Seiten der Brüste, sind Bohrlöcher erkennbar, in denen die beweglichen Arme befestigt waren.

Female puppet „merekun“
wood, pigment, paint, metal, base
The figure consists of two parts. The rod-shaped body is fixed to the separately modelled lower body by means of nails and metal clamp. Holes can be seen on either side of the breasts where the movable arms were attached.

H: 86 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Ludwig Schmidt, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**Publ. in**
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 46, ill. 44

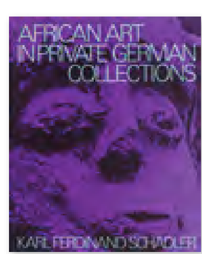





*Photo: H.J. Lehmann*

AHDRC: 0077068

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 77 f.
Dagan, Esther A., Emotions in Motion, Canada 1990, p. 137

**€ 1.200 - 2.400**





SIERRA LEONE, MENDE

238 Schöne alte Helmmaske „sowei“ („ndoli jowei“ / „nòwo“)
Holz, schwarze Patina
Originelle Variante mit Hut, üppigen Nackenringen, einer aufwändigen Frisur mit kordelartig gedrehten Strängen und ungewöhnlichen Gesichtsskarifikationen.

Beautiful old helmet mask „sowei“ („ndoli jowei“ / „nòwo“)
wood, black patina
An original variant with a hat, lavish neck rings, an elaborate hairstyle with twisted strands and unusual facial scarification.

H: 39,7 cm

**Provenance**
Louis Pieter Cornelis van Rijn, Amsterdam, The Netherlands (ca. 1970)
Ludwig Bretschneider, Munich, German
German Private Collection, Munich

AHDRC: 0113334

**€ 800 - 1.500**



CÔTE D‘IVOIRE, BAULE

239 Stehende männliche Figur „blolo bian“
Holz, Pigmente
Diese Figur ist ganz im Stil einer traditionellen „blolo bian“- Figur gearbeitet, aber mit europäischen Shorts und Gürtel beschnitzt, wie sie bei Colonfiguren zu finden sind.
Bei den verschiedensten persönlichen oder gesundheitlichen Problemen werden Wahrsager konsultiert. Sie sind es, die den Menschen mitteilen, dass sie zur Lösung ihrer Probleme das Schnitzen einer „blolo“-Figur in Auftrag geben müssen.

Standing male figure „blolo bian“
wood, pigments
This figure is worked entirely in the style of a traditional „blolo bian“ figure, but carved with European shorts and belt, as found on Colon figures.
In case of health problems or other issues the diviners are consulted. They are the ones who tell the people that they have to order the carving of a „blolo“ figure in order to get their problems solved.

H: 42 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**





## CÔTE D‘IVOIRE, GHANA, SENUFO COMPLEX, NAFANA

**240 Seltener brettförmiger Kopfaufsatz „kworo“ oder „kwonro“**
Holz, Pigmente, Korbgeflecht, Sammlungsetikett „M 055“
Dieser Aufsatz wurde während der „kworo“/ „kwonro“- Phase im Initiationsritus des „poro“-Bundes bei den Nafana (Nafara), im Zentrum der Senufo, getragen.

**Rare board-shaped headdress „kworo“ or „kwonro“**
wood, pigments, wickerwork, collection label „M 055“
This headdress was worn during the „kworo“ / „kwonro“ phase in the initiation rite of the „poro“ society among the Nafana (Nafara), in the centre of the Senufo.

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 17

H: 85 cm

**€ 1.000 - 1.500**




241 s. Seite/page 116

## NIGERIA, CROSS RIVER, BOKI (EKOI COMPLEX)

**242 Anthropomorpher Tanzaufsatz**
Holz, Tierhaut, Pigmente, Korbgeflecht,
Den Ekoi (Ejagham) wird zugeschrieben, als erste mit Leder überzogene Kopfaufsätze gefertigt und getanzt zu haben. Von ihnen soll sich dieser Brauch über das gesamte Cross-River-Gebiet ausgebreitet haben und damit auch von den Boki übernommen worden sein.
Die Kopfaufsätze waren Eigentum diverser Geheimgesellschaften, von denen der „ngbe“ - Leoparden-Geheimbund der wohl bekannteste und am weitesten verbreitete Bund im Cross River- Gebiet ist. „Ngbe“ war ein reiner Männerbund, der vermutlich einst aus einem Zusammenschluss von Kriegern entstand.

**Anthropomorphic dance crest**
wood, hide, pigments, basketry
The Ekoi (Ejagham) are credited with being the first to have made and danced with leather-covered headdresses. From them, this custom is said to have spread throughout the Cross River area, and thus to have been adopted by the Boki.
The headdresses were the property of various societies, of which the „ngbe“ - leopard secret society is probably the best known and mostly widespread association in the Cross River area. „Ngbe“ was an all-male society that probably once originated from an association of warriors.

H: 27 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 500 - 1.000**



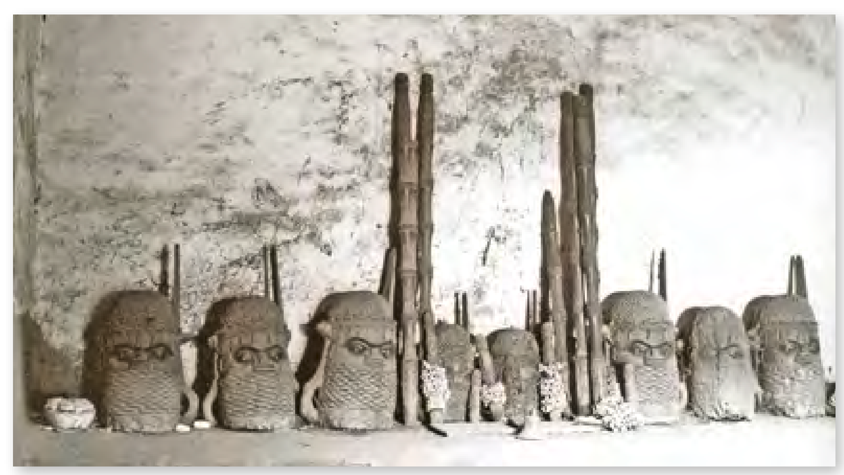


*Photo: William B. Fagg, 1958, Courtesy of William B. Fagg Archive*

## NIGERIA, BENIN, EDO-BINI

241 Altarkopf „uhunmwun-elao“
eines Würdenträgers
Holz, Messingblech und -nägel, Aussparung auf der Rückseite
Zu den Altarköpfen Benins gibt es unterschiedliche Deutungsversuche. Sie werden als Gedenkköpfe bedeutender Ahnen oder als Trophäen besonders gefährlicher, getöteter Feinde des „oba“ angesehen. Es sind Altarköpfe in stilistisch ähnlicher Form aus Holz, Ton, Messing oder Elfenbein bekannt. In der unterschiedlichen Materialverwendung wird eine diffizile soziale und politische Wertigkeit ausgedrückt. Die Nutzung von Ton oder Holz für rituelle Gegenstände war auch der Dorf- und der einfachen Stadtbevölkerung des Benin-Reiches erlaubt, während Messing und Elfenbein nur dem „oba“ selbst vorbehalten war.
Dieser aus einem schweren massiven Holzblock gearbeitete Kopf stellt eine Übergangsform dar. Er ist in großen Teilen mit Messingblech verkleidet, wodurch eine Nähe zu den Altarköpfen der königlichen Ahnen hergestellt wird. Größe, Gewicht und aufwändige Gestaltung lassen vermuten, dass er mit Erlaubnis des „oba“ für einen hochrangigen Titelträger oder für ein besonderes loyales Oberhaupt gefertigt wurde. Neben seiner Bedeutung als kommunikatives Bindeglied zu den Familienahnen sollte er letztlich Prestige, vor allem aber Autorität und Macht demonstrieren – symbolisiert durch die eingesteckte Feder und den Korallenkragen.
Die Köpfe werden auf Altären im Inneren des Hauses aufgestellt. „Der Gedenkopf steht für eine ehrbare Lebensführung, ein untadeliges Leben, für Wohlstand und alles Gute. Er ist die vollkommene Darstellung jedes ehrenwerten Chiefs“ (nach Plankensteiner, S. 154). Wie auf allen Ahnenaltären stehen auch auf jenen der Würdenträger „ukhurhe“, Rasselstäbe.

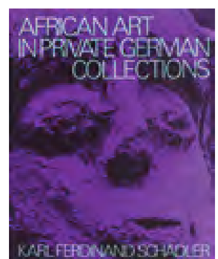





*Photo: H.J. Lehmann*

**Publ. in**
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 200, ill. 277

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 153 f.

H: 45 cm; 63 cm (with feather)

Altar head „uhunmwun-elao“ of
a dignitary
wood, sheet brass and nails, recess on the back
There are different interpretations of the Benin altar heads. They are regarded as memorial heads of important ancestors or as trophies of particularly dangerous, slain enemies of the „oba“. Altar heads in stylistically similar forms made of wood, clay, brass or ivory are known. The different use of materials expresses a difficult social and political value. The use of clay or wood for ritual artefacts was also permitted to the village and simple urban population of the Benin Empire, while brass and ivory were reserved for the „oba“ himself.
This head, made from a heavy, solid block of wood, represents a transitional form. It is clad in large sections with sheet brass, creating a similarity to the altar heads of the royal ancestors. Its size, weight and elaborate design suggest that it was made with the „oba's“ permission for a high-ranking title holder or a particularly loyal leader. In addition to its significance as a communicative link to the family ancestors, it was ultimately intended to demonstrate prestige, but above all authority and power - symbolized by the feather and coral collar attached to the head.
The heads are placed on altars inside the house. „The memorial head stands for an honourable lifestyle, a blameless life, prosperity and all good things. It is the perfect representation of every honourable chief“ (according to Plankensteiner, p. 154). As on all ancestral altars, there are also „ukhurhe“, rattle sticks, on those of the dignitaries.

**Provenance**
Ludwig Schmidt, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

AHDRC: 0088429

**€ 3.000 - 5.000**



**NIGERIA, IGBO**

**244 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“**
Holz, Pigmente, altes Sammlungsetikett „119“, rest., Wasserflecken, Insektenfrass, Sockel
Die übliche weiße Gesichtsbemalung als Hinweis auf die Geister der verehrten Ahnen ist nur noch in Spuren vorhanden.
Der „agbogho mmwo“- Maskentypus verkörpert die Idealvorstellung einer Frau, sowohl in Bezug auf körperliche Schönheit, als auch in Bezug auf moralische Werte.

**Maiden spirit mask „agbogho mmwo“**
wood, pigments, old collection label „119“, rest., water stains, insect caused damage, base
Only traces of the usual white face painting as a reference to the spirits of the honoured ancestors remain.
The „agbogho mmwo“ mask type embodies the ideal image of a woman, both in terms of physical beauty and moral values.

H: 62 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 1.000 - 2.000**





**NIGERIA, CROSS-RIVER, IGBO, EKOI COMPLEX, AKPARABONG**

**243 Helmmaske mit figuralem Aufbau**
Holz, Farbpigmente, Metall, best. (Nase)

**Helmet mask with figural superstructure**
wood, colour pigments, metal, slightly dam. (nose)

H: 63 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 77, ill. 181

**€ 2.000 - 3.000**




Lot 245

## NIGERIA, MAMBILA

**245 Ahnenfigur**
Holz, Pigmente, Sockel
Gebauer sammelte 1940 eine formal vergleichbare Figur, die an einem Ahnenschrein stand und lokal „tadob“ genannt wurde.

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**Ancestor figure**
wood, pigments, base
Gebauer collected a formally comparable figure in 1940, after it was retired from service at an ancestral altar. Its local name was „tadob“.

H: 54,5 cm

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 317, M 28

**€ 3.000 - 5.000**

## NIGERIA, MAMBILA

**246 Kopfskulptur**
Holz

**Head sculpture**
wood

H: 18,8 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 800 - 1.200**


Lot 246

## NIGERIA, MUMUYE

**247 Anthropomorphe Figur „jagana“**
Holz, Pigmente, Sockel
Bildhauer im nigerianischen Benue River Valley schufen solch kühne Interpretationen der menschlichen Form in einer Vielzahl von Variationen.
Obwohl die Rolle, die solche Werke ursprünglich spielten, nicht dokumentiert ist und daher unklar bleibt, wird ihnen in erster Linie die eines Orakels zugeschrieben. Mumuye-Skulpturen, die in der Größe von 20 bis 160 Zentimeter variieren, wurden für eine Vielzahl von Zwecken eingesetzt, darunter Wahrsagerei, Heilung und Schutz. Die Figuren stärkten den Einfluss und das Ansehen von Anführern und religiösen Spezialisten in der Mumuye-Gesellschaft, indem sie deren Bemühungen, die Zukunft vorherzusagen, Kranke zu heilen und Regen zu bringen, förderten (nach Arnold Rubin).

**Provenance**
German Private Collection, Munich

H: 86 cm



**Anthropomorphic figure „jagana“**
wood, pigments, base
Sculptors in Nigeria‘s Benue River Valley created such bold interpretations of the human form in a multitude of variations.
Although the role such works originally played is undocumented, and therefore remains unclear, the primary one that has been attributed to them is as an oracle. Mumuye sculptural works, which range in scale from 20 to 160 centimeters, appear to have been deployed for a variety of needs, including divination, healing, and protection.
The figures enhanced the influence and reputations of leaders and religious specialists in Mumuye society by furthering their efforts to predict the future, heal the sick, and make rain fall (according to Arnold Rubin).

Vgl. Lit.: Arnold Rubin, in: For Spirits and Kings: African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, ed. Susan M. Vogel, The Metropolitan Museum of Art, New York 1981), p. 155.

**€ 2.500 - 5.000**



Lot 248

**NIGERIA, YORUBA**

**248 Karyatidenhocker mit maisfressendem Affen**
Holz, Pigmente, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „178-552 Y2", Bruchstellen, rest.

**Caryatid stool with maize-eating monkey**
wood, pigments, handwritten inventory number „178-552 Y2", cracks, rest.

**Provenance**
Lore Kegel, Hamburg, Germany (coll. in situ, 1958)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
German Private Collection, Munich

H: 36,3 cm; D: 22,5 cm - 23,5 cm

**€ 600 - 1.200**



**NIGERIA, YORUBA**

**249 Stab eines Kräuterspezialisten „opa osanyin"**
Eisen, korrodiert, Sockel
Priester und Heiler nehmen die Hilfe von „osanyin" in Anspruch, um Krankheiten und andere Unglücksfälle zu bekämpfen, die meist von bösartigen Kräften (Hexen) verursacht werden.

**Herbalist's staff „opa osanyin"**
iron, corroded, base
Priests and herbalists call on the help of „osanyin" to combat illnesses and other misfortunes, which are usually caused by malevolent forces (witches).

H: 64 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 251, fig. 262

**€ 400 - 800**

**NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO**

**250 Stab „ogo elegba"**
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Sockel
Männliche Priester des „eshu"- Kultes tragen „ogo elegba" über der linken Schulter (Wescott 1962). Für „eshu" typisch ist die Frisur in Form eines phallische Zopfes. Die üppigen Kaurimuschelstränge an diesem Stab können Hinweis darauf sein, dass „eshu" Reichtum bringt.

**Staff „ogo elegba"**
wood, pigments, cowry shells, base
Male priests of the „eshu" cult carry „ogo elegba" over their left shoulder (Wescott 1962). Typical for „eshu" is the hairstyle in the form of a phallic plait. The lavish cowrie shell strings on this staff may indicate that „eshu" brings wealth.

H: 50 cm

**Provenance**
René Rasmussen (1912-1979), Paris, France (ca. 1950)
German Private Collection, Munich

AHDRC: 0101870

**€ 1.200 - 2.400**





**D. R. CONGO, KUBA / BUSHOONG / NGEENDE**

**251 Anthropomorphe Maske „pwoom itok“**
Holz, Pigmente, Federn, Altreparatur, Sockel
Diese Maske ist bekannt als „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmaal“ oder „shene malula“. Man trifft diesen Maskentyp bei verschiedenen Kuba-Gruppen, einschließlich der Bushoong und der Ngeende an.

**Anthropomorphic mask „pwoom itok“**
wood, pigments, feathers, old repair, base
This mask is known as „pwoom itok“, „ishendemala“, „ishyeenmaal“ or „shene malula“. One encounters this type of mask among various Kuba groups, including the Bushoong and Ngeende.

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

H: 25 cm

**€ 1.000 - 1.500**



**D. R. CONGO, LWALU (LWALWA)**

**252 Anthropomorphe Maske „mfondo“**
Holz, Pigmente,
Masken „mfondo“ wurden bei Tänzen anläßlich der Beschneidung und Aufnahme junger Männer in die „ngongo“-Gesellschaft getragen und um Geister, die die Jagd kontrollieren, zu besänftigen.

**Anthropomorphic mask „mfondo“**
wood, pigments,
Masks „mfondo“ were worn at dances to celebrate the circumcision and initiation of young men into the „ngongo“ society and to appease the spirits that control hunting.

H: 30 cm

**Provenance**
Lucien Van de Velde, Antwerp, Belgium
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany (ca.1970)
Ludwig Schmidt, Munich, Germany (1973)
German Private Collection, Munich

**Publ. in**
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, S. 341, ill. 491

AHDRC: 0033276

**€ 3.500 - 12.000**

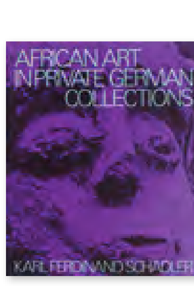





*Photo: H.J. Lehmann*



### D. R. CONGO, KUBA

253 Halbmondförmiger Deckelbehälter
Holz, Messingnägel, „twool“ (Rotholzmehl

**Crescent-shaped container with lid**
wood, brass nails, „twool“ (redwood flour)

B: 34 cm; H: 6,5 cm; T: 14 cm

**Provenance**
Lore Kegel, Hamburg, Germany (coll. in situ,1953-58)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

### D. R. CONGO, CONGO-SUNDI

254 Schwert „mbele a lulendo“
Eisen, Sockel

**Sword „mbele a lulendo“**
iron, base

L: 89 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 200 - 400**

### D. R. CONGO, LIA, NKUNDU, KONDA, BANGI

255 Prestigemesser und Machtemblem
Eisen, Holz, Messingblech

**Status knife and emblem of power**
iron, wood, brass sheet

H: 49 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, 176 f.

**€ 200 - 400**

### D. R. CONGO, LOBALA, NGBAKA, BONDJO

256 Kultmesser „bango“, „bwagogambanza“
Stahl, Holz, Kupfer, Sockel

**Cult knife „bango“, „bwagogambanza“**
steel, wood, copper, base

H: 55,5 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, „panga na visu“, Riedlhütte 2009, p. 115, ill. 250

**€ 200 - 400**



Lot 258



### D. R. CONGO, TEKE

257 Halsreif eines Stammesfürsten „mulua u a mpu“ („onloua“)
Kupferlegierung (Bronze, Messing)

**Chief‘s necklace „mulua u a mpu“ („onloua“)**
copper alloy (bronze, brass)

D: 28 cm / 18,5 cm (outside / inside)

**Provenance**
German Private Collection, Munich

**€ 400 - 800**

### ANGOLA, OVIMBUNDU

258 Würdestab / Szepter „ombweti“ / „umbweti“
Holz, weiße Glasperlen, mit Wachs behandelte Oberfläche

**Dignitary staff / sceptre „ombweti“ / „umbweti“**
wood, white glass beads, waxed surface

H: 53 cm

**Provenance**
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 432

**€ 400 - 800**

Lot 259

### MOZAMBIQUE, MAKONDE

259 Schöne weibliche Schalenträger-Figur
Holz, Pigmente, Sockel
Eine sehr ähnliche Schalenträgerin der Makonde wurde am 9. März 2019 als Los 397 bei Zemanek-Münster angeboten (vgl. AHDRC 0160885). Beide könnten möglicherweise aus derselben Werkstatt stammen.

**Beautiful female bowl bearer**
wood, pigments, base
A very similar Makonde bowl carrier was offered as lot 397 at Zemanek-Münster on 9 March 2019 (cf. AHDRC 0160885). Both could possibly come from the same workshop.

H: 63 cm

**Provenance**
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
German Private Collection, Munich

**€ 800 - 1.500**



*Photo: Lieutenant Edgar Imbert, before 1900*

## MADAGASCAR, SAKALAVA

**260 Männliche Grabfigur**
Holz, Verwitterung, Windschliff, Flechten, Fehlstellen, Sockel
Die Skulptur Madagaskars ist in der Hauptsache eine Grabskulptur und wurde exponiert und für jedermann sichtbar auf großen Friedhöfen aufgestellt. Daraus resultiert auch die stark verwitterte Oberflächenstruktur der vorliegenden Figur.
Im Westen Madagaskars legten die Sakalava ihre Toten in rechteckige Einfriedungen aus Holzpfählen (oder Mauern aus aufgeschichteten Steinen), deren Ecken mit figürlichen Skulpturen geschmückt waren, typischerweise Vogelfiguren, die durch Darstellungen von Männern und Frauen ergänzt wurden (vgl. Goy, 2015, S. 246, ill. 75 und S. 265, ill. 80).
Die Mahafaly-Völker im Süden Madagaskars kennzeichneten ihre Gräber mit Skulpturen, die als „aloalo" bekannt sind. Dabei handelt es sich um Holzstelen von monumentaler Größe, die mit kunstvollen geometrischen Mustern wie Halbmonden und offenen Kreisen verziert sind und in der Regel von figürlichen Schnitzereien überragt werden, die Menschen, Vögel oder Zebus darstellen (nach A. I. Bortolot, 2003).

**Male tomb figure**
wood, weathering, wind abrasion, lichens, missing parts, base
The sculpture from Madagascar is mainly grave sculpture and was placed in a prominent location in a large cemetery. This also results in the heavily weathered surface structure of the present figure.
In western Madagascar, the Sakalava place their dead in rectilinear enclosures of wood fencing (or walls of stacked stones), the corners of which are embellished with figural sculptures, typically bird figures complemented by representations of men and women (see Goy, 2015, p. 246, ill. 75 and p. 265, ill. 80).
The Mahafaly peoples of southern Madagascar marked their tombs with sculptures known as „aloalo". These are wood stelae of monumental size, carved with elaborate geometric designs such as crescents and open circles, usually surmounted by figural carvings representing humans, birds, or zebu. (After A. I. Bortolot, 2003)

H: 99 cm

**Provenance**
Sotheby's London, 29 June 1987, lot 70
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts anciens de Madagascar, Milan 2015, p. 276, Pl. 160
Bortolot, Alexander Yves, „Kingdoms of Madagascar: Malagasy Funerary Arts", Department of Art History and Archaeology, Columbia University, October 2003: https://www.metmuseum.org/toah/hd/madg_2/hd_madg_2.htm

**€ 3.000 - 5.000**







SIERRA LEONE, MENDE

262 Helmmaske „sowei"
(„ndoli jowei" / „nòwo")
Holz
Ungewöhnliche und originelle Variante einer „sowei"- Maske, die mit einer Art kolonialem Helm beschnitzt ist.

Provenance
Austrian Private Collection, Salzburg
Kurt Rauner, Salzburg, Austria (1993)

Helmet mask „sowei"
(„ndoli jowei" / „nòwo")
wood
An unusual and original version of a „sowei" mask, carved with a kind of colonial helmet.

H: 35 cm

**€ 1.000 - 2.000**



LIBERIA, SIERRA LEONE,
MENDE - VAI

261 Helmmaske „sowei"
(„ndoli jowei" / „nòwo")
Holz, Sockel
Helmmasken „sowei" werden von den hochrangigsten Mitgliedern der weiblichen „sande" (oder „bundu") - Gesellschaft getragen, der in erster Linie die Erziehung und Initiation der Mädchen obliegt. Die Maskengestalt wird „ndoli jowei" genannt.
Der „sande"- Bund ist ein wichtiges Bindeglied verschiedener Ethnien in Sierra Leone und Liberia. Die weiblichen Helmmasken kommen u. a. bei den Gola, Loma, Vai, Temne, Bullom etc. vor. Die Entstehung des „sande"-Bundes führen Ethnologen auf die Mende zurück.

Provenance
Boca Raton Museum of Art, Florida, USA (deaccessioned)



Helmet mask „sowei"
(„ndoli jowei" / „nòwo")
wood, base
Helmet masks „sowei" are worn by the most senior members of the female „sande" (or „bundu") society, who are primarily responsible for the education and initiation of girls. The mask figure is called „ndoli jowei".
The „sande" is an important link between different ethnic groups in Sierra Leone and Liberia. The female helmet masks are found among others among the Gola, Loma, Vai, Temne, Bullom, etc. Ethnologists trace the origin of the „sande" back to the Mende.

H: 39 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Ruth B., Sande Masquerades of the Mende of Sierra Leone, Los Angeles 1995, p. 85 ff.

**€ 2.000 - 4.000**

SIERRA LEONE, TEMNE / LOKO

264 **Seltene weibliche Figur**
Holz, Sockel
Vermutlich dem „bondo"- Frauenbund der Temne zugehörig, der dem „sande"- Bund der Mende-Stämme weiter südlich entspricht.

**Rare female figure**
wood, base
Probably belonging to the „bondo" women society of the Temne, which corresponds with the „sande" society of the Mende clans living farther to the south.

H: 28,5 cm

**Provenance**
UK Collection

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 264

SIERRA LEONE, MENDE

263 **Stehende weibliche Figur**
Holz, krustierte Patina, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „1264", Sockel
Weibliche Figuren hatten in der Mende-Kultur verschiedene Funktionen; einige wurden bei Wahrsageritualen eingesetzt, um sowohl körperliche als auch psychische Störungen zu heilen, während andere mit Initiationsgesellschaften in Verbindung gebracht werden
Im Allgemeinen wurden solche Skulpturen vor der Öffentlichkeit verborgen, in einem Gebäude der Bünde aufbewahrt und nur bei besonderen Anlässen hervorgeholt (Yale University Art Gallery).

**Standing female figure**
wood, encrusted patina, handwritten collection no. „1264", base
Female figures had a number of different functions in Mende culture; some were employed in divination rites to help cure both physical and mental disorders, while others were associated with initiation societies. In general, such sculptures stood beside and protected the medicines in a society house, where they remained unseen by the public except when they were brought out on special occasions (Yale University Art Gallery).

H: 65 cm

**Provenance**
Sotheby's, New York, 5 May 1997, lot 278
Richard & Jan (1928-2017) Baum, Los Angeles, USA
Mark Eglinton, New York, USA

AHDRC: 0112763

Vgl. Lit.: https://artgallery.yale.edu/collections/objects/84376
Gottschalk, Burkhard, Bundu Masken und Statuen aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2011, p. 156 ff.

**€ 6.000 - 12.000**



## MALI, BAMANA

**265 Zoomorpher Kopfaufsatz „sogoni koun" („sogonikun")**
Holz, Farbpigmente, Sockel
„Sogoni koun" wird von den Mitgliedern der Jugendvereinigung „ton" zur Unterhaltung in der Gruppe und von Wandertänzern, die von Dorf zu Dorf ziehen, getanzt, wobei nur die besten Tänzer auftreten.

**Zoomorphic headdress „sogoni koun" („sogonikun")**
wood, colour pigments, base
„Sogoni koun" is danced by the members of the youth association "ton" for group entertainment and by travelling dancers who move from village to village, with only the best dancers performing.

H: 33,5 cm

**Provenance**
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans 1981, p. 34 f.

**€ 1.000 - 1.500**





## MALI, DOGON

**266 Antilopenmaske „walu"**
Holz, Pigmente, Sockel
Die Maske tritt während der „dama"-Totengedenkfeiern auf, die alle fünf Jahre stattfinden und bei der bis zu 400 Masken aufmarschieren.
Ihr Tanz soll an eine Begebenheit aus der Mythologie der Dogon erinnern, bei der der Schöpfergott „amma" die Antilope „walu" damit beauftragte, die Sonne vor den Nachstellungen des Fuchses „yurugu" zu bewahren.

**Antelope mask „walu"**
wood, pigments, base
The mask appears during the „dama" funeral celebrations, which take place every five years and feature up to 400 masks.
Her dance is meant to commemorate an occurrence in the mythology of the Dogon, in which the creator God „amma" entrusts the antelope „walu" to protect the sun from the access of the fox „yurugu".

H: 77 cm

**Provenance**
Galerie von Miller, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 75, ill. 14

**€ 2.500 - 5.000**





**MALI, DOGON**

**267 Stehende antropomorphe Figur**
Holz, Sockel

**Standing anthropomorphic figure**
wood, base

H: 42,5 cm

**Provenance**
Erik de Backer, Brussels, Belgium
Frank van Craen, Brussels, Belgium

**Publ. in**
Expo cat.: Frank van Craen, „Dogon", Parcours des Mondes, Paris, September 2010, pp 31 & 32

**€ 2.000 - 4.000**

**MALI, DOGON**

**268 Stehende anthropomorphe Figur**
Holz, Inventarnr. „G125", Sockel
Für eine formal und stilistisch sehr ähnliche Figur siehe AHDRC 0081410.

**Standing anthropomorphic figure**
wood, inventory no. „G125", base
For a formally and stylistically very similar figure, see AHDRC 0081410.

H: 35,7 cm

**Provenance**
Egon Guenther, Johannesburg, South Africa
David Malik, London, Great Britain
Private UK Collection

**€ 2.800 - 4.000**



*Photo: Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen, Brussels, Belgium*



Lot 267



Lot 268

## MALI, INLAND NIGER DELTA, DJENNE

**269 Kniende Figur mit „Pusteln", ca.11. Jahrhundert**
hellbeige Terrakotta, rote Farbreste, rest.
Sehr expressive Figur mit interessanten Proportionen. Der gelängte Körper ruht auf voluminösen Knien und wird bekrönt von einem verhältnismäßig winzigem Kopf. Für eine stilistisch vergleichbare Figur siehe AHDRC 0085721.

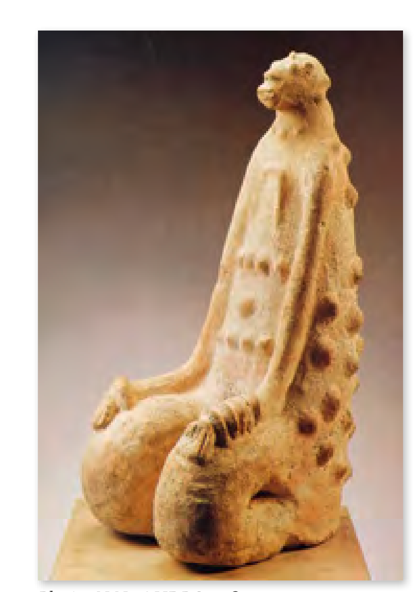


*Photo: N.N., AHDRC 0085721*

Diese Terrakotta-Skulptur stammt von einer Stätte namens Jenne-Jeno, der ältesten bekannten Stadt in Afrika südlich der Sahara. Jenne-Jeno blühte im neunten Jahrhundert n. Chr. auf, verfiel jedoch und wurde um 1400 verlassen. Gegenstände aus gegossenem Messing und geschmiedetem Eisen, Tongefäße und Figuren wie diese, haben überlebt. Sie zeugen von einer vielfältigen und hoch entwickelten städtischen Gesellschaft.
Einige wenige kontrollierte archäologische Ausgrabungen liefern nur vage Umrisse der ursprünglichen Bedeutung der Kunst dieser Zeit und Region. Manchmal ist der Körper der geborgenen Terrakottafiguren mit Pusteln bedeckt, die eine furchtbare Krankheit darzustellen scheinen.

**Kneeling figure with „pustules", ca.11th century**
light beige terracotta, red colour residue, rest.
Very expressive figure with interesting proportions. A strongly elongated body rests on voluminous knees and is crowned by a relatively tiny head. For a stylistically comparable figure, see AHDRC 0085721.

This terracotta sculpture comes from a site called Jenne-Jeno, the oldest known city in sub-Saharan Africa. Jenne-Jeno flourished in the ninth century A.D., but declined and was abandoned by 1400. Items of cast brass and forged iron, clay vessels, and figures like this one survive. They testify to what scholars contend was a richly varied and highly sophisticated urban society. A few controlled archaeological digs provide only the vaguest outlines of the original significance of the art of this time and region. Sometimes the bodies of the recovered terracotta figures are covered with pustules that seem to represent a terrible disease.

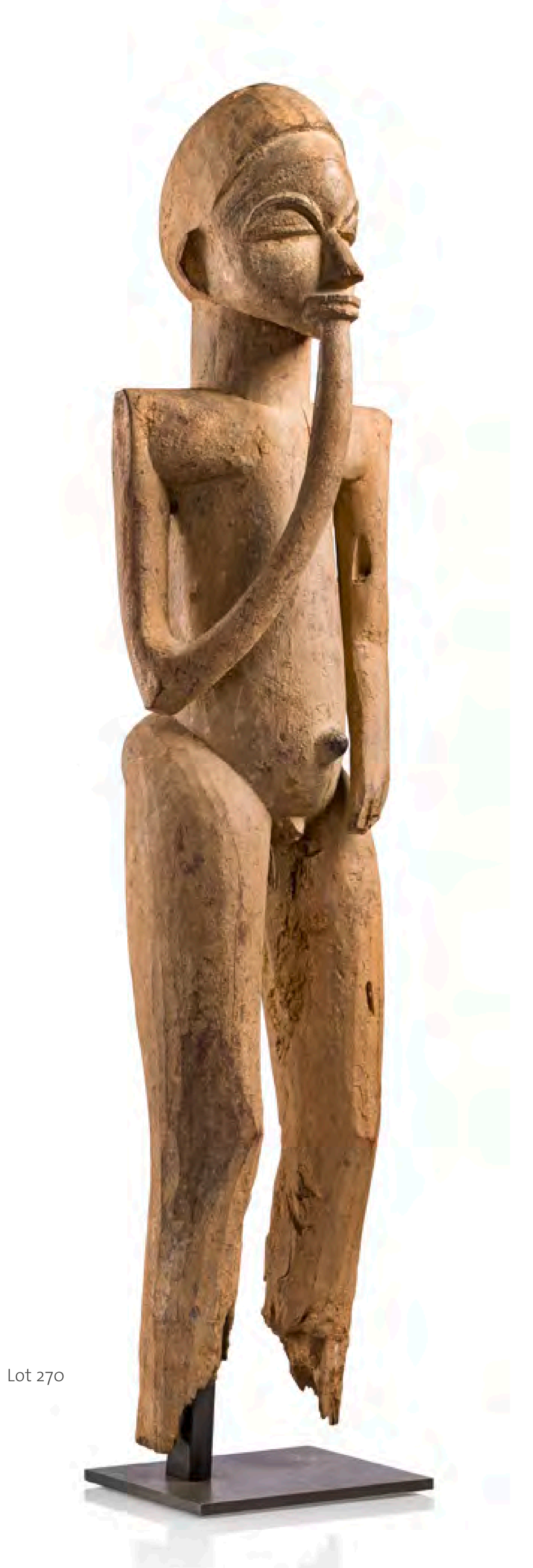
H: 45 cm

**Provenance**
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

**Expertise**
Thermoluminescence Report, P. H. Laycock, Brussels, 4 September 1991

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard, Djenne-Jeno, Brussels 2014, ill. 154

**€ 3.500 - 5.000**



Lot 270

**BURKINA FASO, LOBI**

**270 Stehende männliche Figur „bateba yadawora“**
Holz, Lehmverkrustungen, Sockel
Schöne elegante Figur mit gelängten Gliedmaßen und symmetrisch angelegten, klar definierten Körper- und Gesichtsformen.
Nach Meyer, zeigen diese „bateba“- Figuren Trauergesten, die auch die Lobi an Begräbnissen von nahe stehenden Personen und in anderen Leidsituationen zur Schau stellen. Nach seiner Interpretation übernahmen die „bateba yadawora“ stellvertretend das Leid, das sonst ihre Besitzer hätten erdulden müssen.

**Standing male figure „bateba yadawora“**
wood, clay incrustations, base
A beautiful, elegant figure with elongated limbs and symmetrically arranged, clearly defined body and facial features.
According to Meyer, these „bateba“ figures show mourning gestures that the Lobi also display at the funerals of loved ones and in other situations of suffering. According to his interpretation, the „bateba yadawora“ took on the suffering that their owner would otherwise have to endure.

**Publ. in**
Expo cat.: Galerie Simonis, „Afrikanische Kunst“, Düsseldorf (n. d.)

**Provenance**
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
Rolf Gillhausen, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 104

H: 79 cm

**4.500 - 9.000**

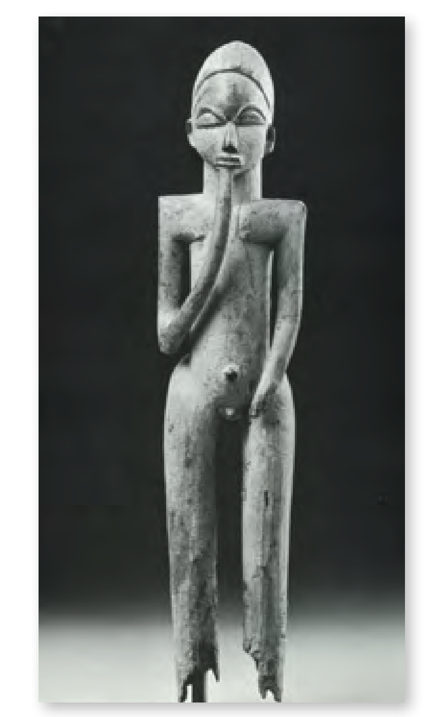


*Photo: Jörg Schanze*

**BURKINA FASO, LOBI**

**271 Zwei Vogelskulpturen „lumbr“**
Holz, jeweils gesockelt
Diese Vogelskulpturen wurden auf Geheiß der „thila“ angefertigt und auf Schreinen aufgestellt. Sie sollten ihre Besitzer vor drohender Gefahr warnen.

**Two bird sculptures „lumbr“**
wood, each mounted on base
Such bird sculptures were made and placed on shrines by command of the „thila“. They were supposed to warn their owners of impending danger.

H: 24 cm & 18 cm

**Provenance**
Zemanek-Münster, Würzburg, 10 September 1994, lot 48
Elmar Wellenhöfer, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 113

**€ 300 - 500**

## CÔTE D'IVOIRE, ABRON / ATIÉ

272 Stehende weibliche Figur
Holz, Glasperlen, Sockel
Eine vergleichbare Figur, ex Walter Stanley Schwab Collection, wurde am 22. September 2001 als Lot 271 bei Zemanek-Münster verauktioniert.

Standing female figure
wood, glass beads, base
A comparable figure, ex Walter Stanley Schwab Collection, was auctioned on 22 September 2001 as lot 271 at Zemanek-Münster.

H: 42 cm

**€ 1.800 - 3.500**





## CÔTE D'IVOIRE, AGNI (ANYI) NDÉNYÉ (LAGOON PEOPLE)

**273** Stehende weibliche Figur
Holz, Inventarnr. „A668" handschriftl. an Figur und Sockel, Metallsockel, beschriftet „248"
Im AHDRC findet sich eine ganze Reihe von weiblichen Figuren, die sich formal diesem Figurenkanon zuordnen lassen. Man vergleiche AHDRC 0070969, eine Figur, die vor 1920 gesammelt wurde oder AHDRC 0070962. Sie alle zeigen gedrungene Körper mit auffallend kurzen Armen und Beinen, während ihre Köpfe auf langen Hälsen sitzen und von hohen palmettenartigen Frisuren bekrönt werden.

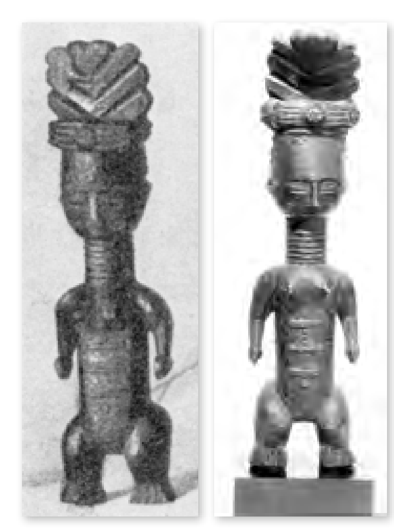


*Photo: in Bulletin de la Vie Artistique, Bernheim Jeune (ed.), 1e Année, no.24, 15 November 1920 (l). Courtesy of Lucien Van de Velde (r)*

Standing female figure
wood, inventory no. „A668" handwritten on figure and base, metal base, labelled „248"
The AHDRC contains a whole series of female figures that can be formally assigned to this canon of figures. Compare, for example, AHDRC 0070969, a figure collected before 1920, or AHDRC 0070962, all of which show stocky bodies with strikingly short arms and legs, while their heads sit on long necks and are crowned by high palmette-like hairstyles.

H: 27,3 cm

Provenance
Peter & Monica Wengraf, The Arcade Gallery, London, UK (1973)
Harold (1908-1993) & Florence Rome (1910-1987), New York, USA
Sotheby's New York, 15 November 1988, lot 176 (two statuettes)
Sotheby's New York, 6 May 1994, lot 77
Billy Wilder (1906-2002), Los Angeles, USA
Christie's Amsterdam, 12 September 2002, lot 147
French Private Collection
Liladam Enchères, L'Isle Adam, 26 February 2017, lot 191

AHDRC: 0070924

**€ 4.000 - 8.000**



**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**274 Stehende weibliche Figur „blolo bla" oder „asie usu"**
Holz, Miniaturglasperlen, Pigmentreste, Inventarnr. „2", Beopferungsspuren, Fehlstelle, Sockel
Wir vermuten, dass diese Figur von Paul Guillaume (1891-1934) stammen könnte. Der Sockel und die etwas laxe Nomenklatur sprächen dafür. Guillaume gab viele afrikanische Arbeiten in Kommission bei Francis Valentine Dudensing (1892-1967), der sie zusammen mit bedeutenden Kunstwerken der Moderne in seiner 1926 eröffneten Galerie in New York (ab 1927 Valentine Gallery) ausstellte.
„Blolo bla" (weiblicher Partner aus dem Jenseits) sind individuelle Schutzfiguren, die man sich durch Opfergaben gewogen hält. „Asie usu" gehören zum Besitz eines Wahrsagers, der sie mit Sorgfalt behandeln muss, um ihre Unterstützung zu erhalten. Sie wurden bei Wahrsagezeremonien zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Sie fungierten als Vermittler zwischen Mensch und Buschgeistern.

**Provenance**
Australian Private Collection

**Standing female figure „blolo bla" or „asie usu"**
wood, miniature glass beads, pigment residues, inventory no. „2", sacrificial traces, missing part, base
We suspect that this figure may have come from the property of Paul Guillaume (1891-1934). The base and the somewhat lax nomenclature would seem to support this. Guillaume gave many African works on commission to Francis Valentine Dudensing (1892-1967), who exhibited them together with important works of modern art in his gallery in New York (from 1927 Valentine Gallery), which opened in 1926.
„Blolo bla" (female partner from the afterlife) are individual protective figures who are kept favourably disposed by sacrificial offerings. The „asie usu" belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. They are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. They act as intermediaries between man and bush spirits.

H: 31 cm

**€ 2.500 - 5.000**





Lot 277

CÔTE D'IVOIRE, DAN

**277 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“**
Holz, rest.
Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Wenn die Maskengestalt auf lezteres spezialisiert ist, nennt man sie eine „gle sö“, Singmaskengestalt.

H: 26 cm

**Anthropomorphic face mask „tankagle“**
wood, rest.
They entertain the spectators with various beautiful dances, and sometimes they perform short skits or songs. If the masquerade specialises as a singer, it's called „gle sö“.

**Provenance**
Manfred Emil Georg Schwarz (1914-1980), Munich, Germany

**€ 1.200 - 2.000**

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**276 Schöne alte Hörnermaske „kpan pre“**
Holz, schwarzes und weißes Pigment, min. Reste von Indigoblau, alter Sammlungsaufkleber „17“, rest.

**Horned mask „kpan pre“**
wood, black and white pigment, min. remains of indigo blue, old collection label „17“, rest.

H: 36 cm

**Provenance**
Willi Miller, Markdorf, Germany
Paula Bartholomeyczik, Nürtingen, Germany

**€ 500 - 1.000**

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**275 Hörnermaske „kpan pre“**
Holz, Pigmente, Sockel
„Kpan pre“ tritt im Rahmen des „goli“- Maskenfestes auf, bei dem in streng festgelegter Reihenfolge vier Maskenpaare erscheinen.
„Kpan pre“ wird mit Bart und Hörnern dargestellt, letzteres wohl zu Ehren des Büffelgottes „goli“.

**Horned mask „kpan pre“**
wood, pigments, base
„Kpan pre“ occurs as part of the “goli” masquerade, in which four pairs of masks appear in a strictly defined order.
„Kpan pre“ is depicted with a beard and horns, the latter probably in honour of the buffalo god “goli”.

H: 30 cm

**Provenance**
French Private Collection

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 152

**€ 2.500 - 4.500**



Lot 275



Lot 279

## CÔTE D'IVOIRE, GURO

**279 Weibliche Maske „gu"**
Holz, Pigmente, Sockel

**Female mask „gu"**
wood, pigments, base

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 171, ill. 70

**Provenance**
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Olaf Pfennig, Hannover, Germany

H: 37,5 cm

**€ 800 - 1.500**

280ff s. Seite/page 152ff

## CÔTE D'IVOIRE, YAURE

**286 Anthropo-zoomorphe Gesichtsmaske**
Holz, Kaolin, rest.
Die Fortsätze am Kinn zeigen Stoßzähne und Rüssel eines Elefanten. Für zwei formal sehr ähnliche Masken siehe AHDRC 0061604 und 0061629.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 107, ill. 181

**Anthropo-zoomorphic face mask**
wood, kaolin, rest.
The projections on the chin show the tusks and trunk of an elephant. For two formally very similar masks, see AHDRC 0061604 and 0061629.

H: 36,5 cm

**Provenance**
UK Collection

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 286



## CÔTE D'IVOIRE, GURO

**278 Zoomorphe Maske des „dye"-Maskenensembles**
Holz, Pigmente, Sockel
„Dye" ist ein Ensemble von menschen- und tiergesichtigen Masken mit mächtigen Raffiakostümen, das bei den südlichen und westlichen Guro zu finden ist.

**Zoomorphic mask of the „dye" mask ensemble**
wood, pigments, base
„Dye" is an ensemble of animal- and human-faced masks with impressive raffia costumes found among the southern and western Guro.

H: 43 cm

**Provenance**
Janak Khendry, Toronto, Canada

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 85 ff.

**€ 2.500 - 5.000**





## CÔTE D‘IVOIRE, WÉ

**285 Anthropomorphe Gesichts-maske**
Holz, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „73995“, Sockel

**Anthropomorphic face mask**
wood, handwritten inventory no. „73995“, base

H: 23,7 cm

**Provenance**
French Private Collection
Cole Harrell, New York, USA
Fernandez Leventhal Gallery, New York, USA (2021)

AHDRC: 0186922

**€ 3.000 - 5.000**

## CÔTE D‘IVOIRE, GURO / YAURE

**280 Gesichtsmaske mit bekrönendem Vogelpaar**
Holz, Farbpigmente

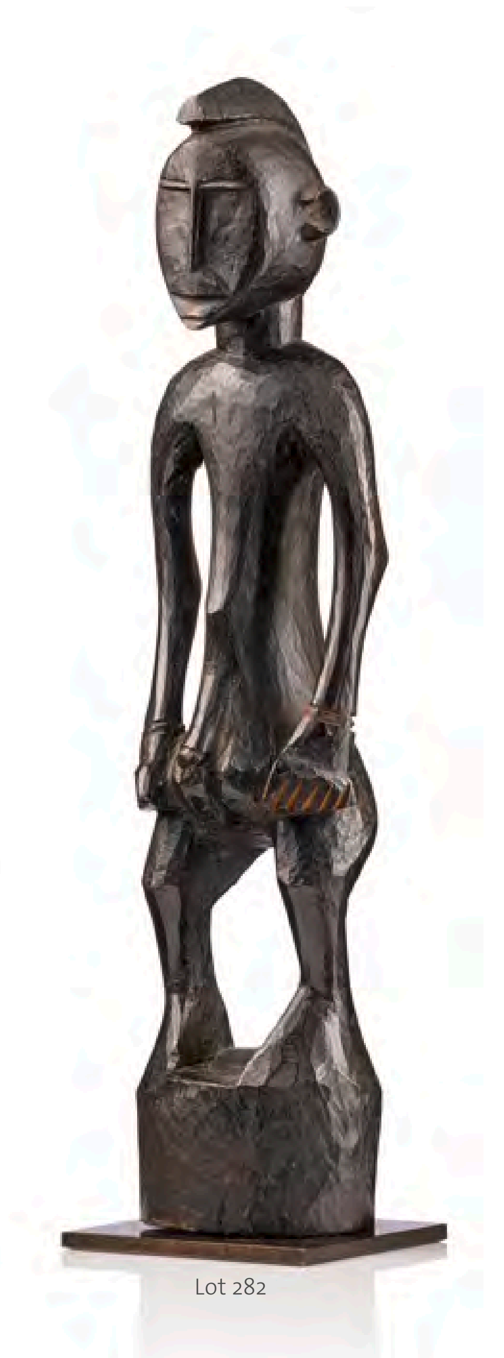
**Face mask with crowning pair of birds**
wood, colour pigments

H: 50 cm

**Provenance**
French Private Collection

**€ 2.500 - 5.000**





Lot 282

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

282 Männliche Figur „tugubele"
Holz, Sockel

Male figure „tugubele"
wood, base

H: 36,5 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

283 Kleine Reiterfigur „syonfolo"
Metalllegierung

Miniature equestrian figure „syonfolo"
metal alloy

H: 7,5 cm

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

284 Kleine Reiterfigur „syonfolo"
Metalllegierung

Miniature equestrian figure „syonfolo"
metal alloy

H: 8,5 cm

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

281 Ungewöhnliche weibliche Figur „deble", „doogele" oder „poro piibele"
Holz, Sockel
Bretschneider selbst bezeichnete diese skurrile Skulptur, die anstelle eines Kopfes mit einer sitzenden weiblichen Figur beschnitzt ist, als Unikum.
Die Arme der Figur sowie ihr Sockel erfüllen eine funktionale Rolle während der Gedenkriten. Die jungen Eingeweihten halten die Statuen dabei an den Armen und stehen in Reih und Glied, während sie mit einem langsamen Rhythmus auf den Boden stampfen. Dieser rituelle Akt hat eine doppelte Bedeutung: der dumpfe Klang reinigt die als unrein geltende Erde und macht sie fruchtbar. Zum anderen dient er als Appell an die Seelen der verstorbenen Ahnen – eine nachdrückliche Einladung, aktiv an der religiösen Zeremonie teilzunehmen.

Unusual female figure „deble", „doogele" or „poro piibele"
wood, base
Bretschneider himself described this whimsical sculpture, which is carved with a seated female figure in place of a head, as a unique specimen.
The arms of the statue and its pedestal fulfil a functional role during the memorial rites. The young initiates hold the statues by the arms and stand in a row while stamping the ground with a slow rhythm. This ritual act has a double meaning: on the one hand, the resulting muffled sound cleanses the earth, which is considered impure, and makes it fertile and usable for humans. On the other hand, it serves as an appeal to the souls of the deceased ancestors - an emphatic invitation to actively participate in the religious ceremony.

H. 120,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1966)

Vgl. Lit.: Gottschalk, Burkhard, Senufo, Massa und die Statuen des Poro, Düsseldorf 2002, p. 113
Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964, p. 99

€ 5.000 - 8.000



*Anhänger in Form eines menschlichen Gesichts zählen zu den feinsten Goldgussarbeiten der Elfenbeinküste. Sie sind im ganzen Südosten verbreitet und wurden wohl überwiegend in Werkstätten der Baule und der Lagunenvölker hergestellt.*
*Bei den Baule wurden diese Anhänger „ngblo“ oder „sran tre“ (Menschenkopf) genannt. Sie sollen sowohl von Männern als auch von Frauen als Haarschmuck oder Halsanhänger getragen worden sein. Zuweilen werden sie heute noch bei besonderen festlichen Anlässen angelegt. Sie werden als Familien-Erbstücke betrachtet und bilden einen Teil des Goldschatzes, der der gesamten Familie gehört und von Generation zu Generation weitergegeben wird.*

*Pendants in the shape of a human face are among the finest gold castings from the Ivory Coast. They are widespread throughout the southeast and were probably mainly produced in the workshops of the Baule and Lagoon peoples.*
*Among the Baule, these pendants were called „ngblo“ or „sran tre“ (human head). They are said to have been worn by both men and women as hair ornaments or necklaces. Sometimes they are still worn today on special festive occasions. They are regarded as family heirlooms and form part of the gold treasure that belongs to the whole family and is passed down from generation to generation.*

### GHANA, AKAN

**287 Anhänger in Gesichtsform**
Gold: 22 kt, 36 g, zwei Ösen

**Face-shaped pendant**
gold: 22 ct, 36 g, two eyelets

H: 4 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Stephanie Uhart is a Chilean designer and 2020 graduate from Central Saint Martins BA Fashion Knitwear. Moving to London to pursue her studies, Uhart soon found a fascinating connection between knitwear and art, being able to use it as a medium to create soft wearable sculptures. After graduating with her collection “Altered Perceptions” - which is based around the idea of using sculpture to portray emotions as something physical, Uhart has had her recognisable “fluffs” featured in numerous publications alongside some of the biggest names in fashion.

**€ 2.800 - 5.000**

### GHANA, AKAN / CÔTE D‘IVOIRE, BAULE / LAGOON PEOPLE

**288 Anhänger in Gesichtsform**
Gold: 29 kt, 25 g, Doppelöse

**Pendant in the shape of a face**
gold: 29 ct, 25 g, double eyelet

H: 6,2 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 100

**Publ. in**
„Oro de Africa - Insignias de Poder“, Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 47

**€ 1.700 - 3.000**

### GHANA, AKAN

**289 Anhänger in Gesichtsform**
Gold: 8 kt, 35 g, Wachsfadentechnik, Fehlstellen im Guss

**Face-shaped pendant**
gold: 8 ct, 35 g, wax thread technique, defects in the casting

H: 10,3 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 1.000 - 2.000**

### GHANA, AKAN

**290 Anhänger in Gesichtsform**
Gold: 17 kt, 16 g, Doppelöse

**Face-shaped pendant**
gold: 17 ct, 16 g, double eyelet

H: 3,6 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**Publ. in**
„Oro de Africa - Insignias de Poder“, Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 33 top

**€ 1.000 - 2.000**


Lot 287


Lot 288


Lot 289


Lot 290



Lot 291

**GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE / LAGOON PEOPLE**

291 Zierscheibe mit Gesicht
Gold: 19,5 kt, 47 g, Öse
Wunderschönes, besonders fein gearbeitetes Objekt mit stellenweise gerillter Oberfläche, die durch Wachsfadenstränge zustande kam.

Decorative disc with face
gold: 19,5 ct, 47 g, eyelet
Beautiful, particularly finely worked object with a grooved surface in places, created by strands of wax thread.

H: 6,7 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 34

**€ 3.200 - 5.000**

Lot 292

**GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE / LAGOON PEOPLE**

292 Zierscheibe mit Gesicht
Gold: 13 kt, 34 g, drei Ösen

Decorative disc with face
gold: 13 ct, 34 g, three eyelets

H: 6,8 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 18

**€ 1.500 - 3.000**



**GHANA, AKAN**

293 Pektoral „akrafokonmu"
(„Seelen-Wäscher-Scheibe")
Gold: 15 kt, 89 g
In der Denkweise der Akan gilt Gold als irdisches Gegenstück zur Sonne und als physische Manifestation der Lebenskraft („kra").
„Akrafokonmu" werden als schützende Embleme von wichtigen Mitgliedern des Hofes getragen, einschließlich der königlichen Diener, die als „akrafo" oder „Seelenwäscher" bekannt sind. Für diesen Titel werden schöne junge Männer und Frauen ausgewählt, die am selben Wochentag wie der König geboren sind. Sie reinigen und erneuern rituell die Lebenskräfte des Königs und tragen so zur Stabilisierung und zum Schutz des Reiches bei.

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 41 bottom

Pectoral disc „akrafokonmu"
(„soul washers badge")
gold: 8 ct, 35 g
In Akan thought, gold is considered an earthly counterpart to the sun and the physical manifestation of life's vital force, or „kra".

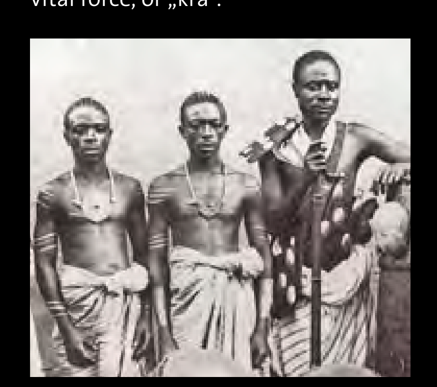


*Photo: F. Ramseyr, Museum der Kulturen, Basel*

„Akrafokonmu" are worn as protective emblems by important members of the court, including royal attendants known as „akrafo", or „soul washers". Individuals selected for this title are beautiful young men and women born on the same day of the week as the king. They ritually purify and replenish the king's vital powers and, in doing so, help to stabilize and protect the empire.

D: 10 cm / 9,3 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 68, ill. 62 & 63
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/318430

**€ 4.700 - 6.000**

GHANA, AKAN

294 Mondsichel mit Gesicht
Gold: 19 kt, 25 g, Wachsfadentechnik, drei Ösen

**Crescent moon with face**
gold: 19 ct, 25 g, wax thread technique, three eyelets

H: 3,4 cm; B: 8 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 1.600 - 3.000**

GHANA, AKAN

295 Ringkopf in Form eines Welses
Gold: 7 kt, 33 g, Reste der Ringschiene rückseitig
Der Wels ist ein bei höfischen Fingerringen der Akan häufig zu findendes Schmuckmotiv.

**Ring head in the shape of a catfish**
gold: 7 ct, 33 g, remains of the ring shank on the back
The catfish is a frequently found motif on Akan courtly finger rings.

H: 4,8 cm; B: 5 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**Publ. in**
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 17

**€ 800 - 1.500**

GHANA, AKAN

296 Anhänger in Form eines Fisches
Gold: 10,5 kt, 60 g, Wachsfadentechnik, zwei Paar Doppelösen, Fehlstelle

**Pendant in the shape of a fish**
gold: 10.5 ct, 60 g, wax thread technique, two pairs of double eyelets, missing part

L: 13,2 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**Publ. in**
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 41 top

**€ 2.200 - 4.000**

GHANA, AKAN

297 Anhänger in Form eines Sägerochens
Gold: 11 kt, 40 g, Wachsfadentechnik, drei Ösen, Fehlstellen

**Pendant in the shape of a sawfish**
gold: 11 ct, 40 g, wax thread technique, three eyelets, missing parts

L: 11,5 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**Publ. in**
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 29

**€ 1.500 - 2.000**

GHANA, AKAN

298 Anhänger in Form eines Sägerochens
Gold: 14 kt, 26 g, Wachsfadentechnik, Doppelöse

**Pendant in the shape of a sawfish**
gold: 14 ct, 26 g, wax thread technique, double eyelet

L: 10,5 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 1.300 - 2.500**

GHANA, AKAN

299 Anhänger in Form eines Sägerochens
Gold: 17,5 kt, 36 g, Wachsfadentechnik, Doppelöse, Fehlstellen

**Pendant in the shape of a sawfish**
gold: 17.5 ct, 36 g, wax thread technique, double eyelet, missing parts

L: 13,7 cm

**Provenance**
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 2.200 - 4.000**


Lot 297
Lot 294
Lot 295
Lot 296
Lot 298
Lot 299

### GHANA, AKAN

300 Anhänger in Form eines Krokodils
Gold: 13,5 kt, 42 g

Pendant in the shape of a crocodile
gold: 13.5 ct, 42 g

L: 11,5 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 2.000 - 3.000**

### GHANA, AKAN

301 Anhänger in Form eines Krokodils
Gold: 12,5 kt, 28 g

Pendant in the shape of a crocodile
gold: 12.5 ct, 28 g

L: 11,8 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 1.200 - 2.000**

### GHANA, AKAN

302 Anhänger in Form eines Krokodils
Gold: 18 kt, 13 g

Pendant in the shape of a crocodile
gold: 18 ct, 13 g

L: 9 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 19

**€ 800 - 1.500**

### GHANA, AKAN

303 Anhänger in Form eines Krokodils
Gold: 13 kt, 40 g

Pendant in the shape of a crocodile
gold: 13 ct, 40 g

H: 10,8 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 1.800 - 3.500**


Lot 300
Lot 302
Lot 301
Lot 303

**GHANA, AKAN**

304 Anhänger in Form eines Krokodils
Gold: 19 kt, 36 g, Riss im Guss

Pendant in the shape of a crocodile
gold: 19 ct, 36 g, crack in the casting

H: 10 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 2.400 - 4.000**

**GHANA, AKAN**

306 Anhänger in Form einer Schildkröte
Gold: 14 kt, 19 g

Pendant in the shape of a turtle
gold: 14 ct, 19 g

L: 7,7 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

**€ 900 - 1.800**

**GHANA, AKAN**

305 Anhänger: Schlange mit Vogel
Gold: 12 kt, 30 g

Pendant: snake with bird
gold: 12 ct, 30 g

D: 6 cm - 6,5 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 36

**€ 1.300 - 2.500**

**GHANA, AKAN**

307 Anhänger in Form einer Ente
Gold: 12 kt, 18 g

Pendant in the shape of a duck
gold: 12 ct, 18 g

L: 8 cm

Provenance
Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile, Chile

Publ. in
„Oro de Africa - Insignias de Poder", Colección Stephanie Uhart Negret, Santiago de Chile 2007, p. 24 & p 45

**€ 800 - 1.500**





Lot 306

Lot 305

Lot 307

Lot 304

**TOGO, LOSSO**

308 **Stehende weibliche Figur**
Holz, Kaurischnecken, Eisennägel, Risse, Sockel

**Standing female figure**
wood, cowries, iron nails, cracks, base

H: 46 cm

**Provenance**
André Kirbach, Düsseldorf, Germany

**Exhibited**
André Kirbach, Ausgesuchte Stammeskunst, 20th October 2006 - 27th January 2007, Düsseldorf, Germany

**Publ. in**
André Kirbach, Ausgesuchte Stammeskunst, Katalog 9, Düsseldorf 2007

AHDRC: 0120295

**€ 800 - 1.500**

**BENIN REPUBLIC, FON**

309 **Ritueller Eisenstab in Schlangenform**
2-tlg., krustierte Patina, Sockel

**Ritual iron rod in the shape of a snake**
two-piece, encrusted patina, base

H: 111 cm

**Provenance**
Alain de Monbrison, Paris, France

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The Perfect Form, On the track of African Tribal Currency, Milano 2009, p. 131, ill. 1.22

**€ 300 - 600**



Lot 311

**BENIN, FON**

310 **Papagei mit Nuss**
Metalllegierung, Holz

**Parrot with nut**
metal alloy, wood

H: 15,5 cm

**€ 400 - 800**

**NIGERIA, BENIN KINGDOM, EDO**

311 **Orakelzeiger „iroke ifa“ ***
Elfenbein
Zu Beginn jeder Wahrsagesitzung benötigt der „ifa“- Priester den „iroke“, um durch rhytmisches Schlagen auf das Wahrsagebrett „opon ifa“ und mit gesungenen Gebeten den Urwahrsager „babalawo“ und die göttlichen Mächte („orunmila“) zur Teilnahme an den folgenden Ritualen anzurufen.

**Divination tapper „iroke ifa“ ***
ivory
At the beginning of each divination session, the „ifa“ priest needs the „iroke“ to invoke the primordial diviner „babalawo“ and the divine powers („orunmila“) to participate in the following rituals by rhythmically striking the divination board „opon ifa“ and chanting prayers.

H: 37 cm

**Expertise**
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-325

**€ 1.000 - 2.000**

**NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO, ASIRU OLATUNDE (1918-1993)**

312 **Reliefplatte**
**„1966 D S Lagos 1977“**
Aluminium, signiert „Asiru Olatunde Osogbo“, auf Holzplatte aufgezogen
Ursprünglich übte Asiru Olatunde das Handwerk des Schmieds aus. Als er diesem Beruf Ende der 1950er Jahre aus gesundheitlichen Gründen nicht mehr nachkommen konnte, verlegte er sich auf kleine Kunstschmiedearbeiten in Buntmetall. 1958 begegnete er Ulli Beier, der ihn protegierte. Beier vermittelte einen Auftrag über große Reliefs für ein Hotel in Lagos. Da für solche Formate kein Kupferblech zur Verfügung stand, organisierte Ulli Beier Aluminiumblech von einer regionalen Kochtopffabrik. Großformatige Reliefplatten in getriebenem Aluminium wurden zu einem Markenzeichen Asiru Olatundes.

**Repoussé panel**
**„1966 D S Lagos 1977“**
aluminium, signed „Asiru Olatunde Osogbo“, mounted on wooden panel
Asiru Olatunde originally worked as a blacksmith. When he was no longer able to pursue this profession in the late 1950s due to health reasons, he turned to small wrought-iron works in non-ferrous metal. In 1958, he met Ulli Beier, who took him under his wing. Beier procured a commission for large reliefs for a hotel in Lagos. Since no copper sheets were available for such formats, Ulli Beier organised aluminium sheets from a local cooking pot factory. Large-format relief panels in embossed aluminium became one of Asiru Olatunde's trademarks.



**Provenance**
Claus Bernhard Auer (1952-2023), Berlin, Germany

M: 50,5 cm x 93 cm (BxH)

**€ 800 - 1.000**




NIGERIA, YORUBA, NIKE DAVIES-OKUNDAYE (*1951)

313 **Batik-Textil**
Baumwolle, signiert
Die Motive auf Okundayes Adire und Batik-Textilien sind der Geschichte und Mythologie der Yoruba entnommen und von eigenen Lebenserfahrungen und Träumen inspiriert.
Nike Okundaye wurde am 23. Mai 1951 in Ogidi, Kogi State, im nördlichen Zentralnigeria geboren. Einen Teil ihrer Kindheit verbrachte sie in Oshogbo, einem wichtigen Kunst- und Kulturzentrum in Nigeria, wo sie inmitten der traditionellen Web- und Färbetechniken der Yoruba aufwuchs.
Nike hatte keine formale Kunstausbildung. Sie entwickelte ihren eigenen einzigartigen Stil und ihre eigene Technik in der Kunst der Adire-Textilien. Ihre Textilkunst hat ihr weltweit Anerkennung eingebracht. In der Sendung „African Voices" von CNN wurde sie international vorgestellt. Seit 2012 finden sich Werke von ihr unter anderem in der Dauerausstellung des Smithsonian Museum.

**Tie-dye fabric**
cotton, signed
The motifs on Okundaye's Adire and Batik textiles are taken from Yoruba history and mythology and inspired by her own life experiences and dreams.
Nike Okundaye was born on 23 May 1951 in Ogidi, Kogi State, in North-Central Nigeria. She spent part of her early life in Oshogbo, which is recognized as a major centre for art and culture in Nigeria, where she was brought up amidst the Yoruba traditional weaving and dyeing.
Nike had no formal art training. She developed her own unique style and technique in the art of Adire textiles. Her textile art has earned her worldwide recognition. She was featured on CNN International's African Voices. Her art is permanently displayed at the Smithsonian Museum as of 2012.

**Provenance**
acquired in Oshogbo, Nigera in 1980

M: 89 cm x 126 cm (BxH)

**€ 600 - 1.200**

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO, BURAIMOH GBADAMOSI (1936/38 - 2014)

314 **Stehende Figur**
Holz, Risse, Sockel
Die Geschichte Oshogbos ist eng mit dem Wirken von Uli & Georgina Beier und Susanne Wenger verbunden. Ihre Arbeit markierte den Beginn der sogenannten „New Sacred Art" und der „Mbari" - Bewegung.
Einer der Künstler dieser Strömung ist Buraimoh Gbadamosi, der ohne formale Ausbildung mit Stein und Holz arbeitete. Bevor er Susanne Wenger traf, die sein Talent für die Holzschnitzerei erkannte, absolvierte er eine Lehre als Zimmermann und war an der Rekonstruktion von Tempeln für die Yoruba-Götter beteiligt

**Standing figure**
wood, age related crack, base
The history of Oshogbo is closely linked to the work of Uli & Georgina Beier and Susanne Wenger. Their work marked the beginning of the so-called 'New Sacred Art' and the 'Mbari' movement.
One of the artists of this movement is Buraimoh Gbadamosi, who worked with stone and wood without any formal training. Before he met Susanne Wenger, who recognised his talent for wood carving, he completed an apprenticeship as a carpenter and was involved in the reconstruction of temples for the Yoruba gods.

H: 44 cm

**Provenance**
German Private Collection, Berlin

**€ 500 - 1.000**





*Photos: Private Archive*

Dieses Objekt und weitere Arbeiten (Lose 316, 330) stammen aus der Privatsammlung des deutschen Afrika-Händlers **Erich Schröder**. Sie wurden um 1900 vor Ort gesammelt. Schröder war in Calabar, Cross River District, Südost-Nigeria an der Grenze zu Kamerun ansässig.
Im Jahr 1904 kehrte er – wie Dokumente belegen – mehrmals nach Deutschland zurück, wo er seine große Liebe und künftige Ehefrau, Olga Pucklitzsch, und deren Eltern in Ludwigsburg sowie Olgas frisch vermählte Schwester, Frieda Raith (geb. Pucklitzsch), in Oberhülsa/Homberg (Efze) besuchte.
Zurück in Afrika schickte er mehrere Kisten mit afrikanischen Kunstwerken zur Aufbewahrung an Olga, die 1909 im Alter von nur 28 Jahren unerwartet an einer Herzkrankheit stirbt. Wie es heißt, soll er sich nie von diesem Schicksalsschlag erholt haben und auch nicht mehr zurückgekehrt sein.
Die Kisten wurden im Haushalt von Olgas Schwester, Frieda Raith, aufbewahrt; manche Stücke in der Wohnung ausgestellt. 1950 übergab Frieda den größten Teil der Afrika-Sammlung ihrer Tochter Erika, geborene Stemmler, die selbst eine Zeit lang als Krankenschwester für die Basler Mission in Afrika gearbeitet hatte, wo sie ihren späteren Ehemann Walter Stemmler, damals Händler in Togo und Nigeria, kennenlernte.

This item comes with other art works (see lots 316, 330) from the private collection of the German Africa merchant **Erich Schröder**, collected in situ around 1900. Schröder was situated in Calabar, Cross River District, South-East Nigeria at the border to Cameroon.
In 1904, he returned several times to Germany for visiting his great love Olga Pucklitzsch and his parents-in-law in spe in Ludwigsburg as well as her newly-wed sister Frieda Raith (born Pucklitzsch) in Oberhülsa/Homberg (Efze).
Schröder returned to Africa and, expecting marriage with Olga, sent her several boxes with african art works to store.
In 1909 Olga died unexpectedly of heart disease at the age of just 28. Schröder reportedly never recovered from this blow and never returned to fetch his belongings. The boxes were stored and partly displayed in the household of Frieda Raith. She handed most of the African collection over to her daughter Erika, maiden name Stemmler, who had worked as a nurse for the Basel Mission in Africa for a while, where she met her husband Walter Stemmler, merchant in Togo and Nigeria at that time.



**NIGERIA, IBIBIO-EFIK**

315 **Seltener großer Teller**
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Pigmente,
Ein vergleichbarer Teller, der 1909 in die Bestände des Museums für Völkerkunde Wien (heute Weltmuseum Wien) gelangte, publiziert im AHDRC Nummer 0097597.

**Rare large plate**
copper alloy (bronze, brass), pigments,
A comparable plate that entered the holdings of the Museum of Ethnology Vienna (today's Weltmuseum Wien) in 1909, published in AHDRC number 0097597.

D: 60 cm

**Provenance**
collected in situ around 1900 by German Africa merchant Erich Schröder, Ludwigsburg, Germany
Olga Pucklitzsch, Ludwigsburg, Germany
Samuel & Frieda Raith, Oberhülsa/Homberg (Efze), Germany
Erika Stemmler, Hamburg, Germany
German Private Collection

**€ 1.000 - 2.000**



NIGERIA, IBIBIO-EFIK

316 Zwei große Teller
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Dellen und kleine Fehlstellen

Two large plates
copper alloy (bronze, brass), dents and small missing parts

D: 60 cm & 90 cm

Provenance
collected in situ around 1900 by German Africa merchant Erich Schröder, Ludwigsburg, Germany
Olga Pucklitzsch, Ludwigsburg, Germany
Samuel & Frieda Raith, Oberhülsa / Homberg (Efze), Germany
Erika Stemmler, Hamburg, Germany
German Private Collection

€ 800 - 1.500





NIGERIA / CAMEROON, MAMBILA

317 Großer Kampfschild „kor“
Geflecht aus Palmfasern, Holz
Mambila-Schilde wurden im 19. Jahrhundert von deutschen und englischen Verwaltungsbeamten, Reisenden und Missionaren gesammelt, mit anderen Gruppen getauscht oder von Nachbarn als Kriegstrophäen erbeutet.

Large battle shield „kor“
palm fibre basketry, wood
Mambila shields had been collected during the 19th century by German and English administrators, travellers and missionaries, traded with other groups, or taken as war trophies by neighbours.

H: 126 cm; B: 108 cm

Provenance
Werner Kißling (1952-2020), Heltersberg, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 40 f.

€ 500 - 1.000

318f s. Seite/page 174ff

NIGERIA, MUMUYE / CHAMBA

320 Drei Positionen Eisengeld
geschmiedetes Eisen, jeweils auf Sockel montiert

Three positions of iron currency
forged iron, each mounted on base

H: 19,5 cm; 21 cm; 28,5 cm

Provenance
Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Alfred Krehn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The Perfect Form, On the track of African Tribal Currency, Milano 2009, p. 153 f.

€ 600 - 1.200

NIGERIA, URHOBO

321 Männliche Aggressionsskulptur „iphri“
Holz, Opferpatina, Sockel
„Iphri“ gehörten in früheren Zeiten meist Jägern oder berühmten Kriegern und wurden in deren Haus aufbewahrt.
Das „iphri“ musste alle vier Tage gefüttert werden. Wenn dies aus Nachlässigkeit versäumt wurde, konnte es „hungrig“ werden und vielleicht Ärger machen.

Statue for male aggression „iphri“
wood, sacrificial patina, base
Each „iphri“ was originally owned by a single individual, usually a prominent hunter or warrior and was kept in his house.
The „iphri“ must be fed. Offerings are presented to its open mouth. This feeding must be done every four days. If one fails to perform regular feeding, it is said that the „iphri“ „gets hungry“ and may become troublesome.

H: 43 cm

Provenance
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals meet, New York 2004, p. 18

€ 800 - 1.500

## NIGERIA, MBEMBE

**318 Figuraler Aufsatz einer „ikoro"- Trommel**
Holz, Beopferungsspuren rückseitig
Diese Figur schmückte einst eine imposante Schlitztrommel „ikoro".
Diese monumentalen Trommeln, die mehr als drei Meter lang sein konnten, galten als Stimme der Gemeinschaft und spielten einst eine wichtige Rolle als Kommunikationsmittel. Denn die Mbembe befanden sich oft im Krieg mit den benachbarten Kalabar und mussten sich gegen Angriffe der Küstenvölker verteidigen, die sie ab 16. Jahrhundert auf der Suche nach Sklaven heimsuchten. Der Klang der „ikoro" war noch in einer Entfernung von mehr als zehn Kilometern zu hören und warnte vor Angriffen oder rief die Männer dazu auf, sich im Kampf zu beweisen. Nach Kamer wurden die blutenden Köpfe getöteter Feinde auf den Trommeln zur Schau gestellt und keinem war es erlaubt die große „ikoro"- Trommel zu Gesicht zu bekommen, der nicht selbst einen Kopf als Opfer dargebracht hatte.
Die wenigen erhaltenen Beispiele zeigen, dass ein und dieselbe Trommel von einer männlichen und einer weiblichen Figur flankiert werden konnte. Solche Figuren wurden der Öffentlichkeit erstmals 1974 von Hélène Kamer in ihrer Ausstellung „Ancêtres M ‚Bembé" in Paris präsentiert. Sie zeigte eine Serie von elf Darstellungen, Mütter und bedrohliche Krieger, die die Köpfe ihrer Feinde in Händen halten (siehe AHDRC 0000717).

**Figural superstructure of an „ikoro" drum**
wood, sacrificial traces on the back
This figure once adorned an imposing „ikoro" slit drum.
These monumental drums, which could be more than three metres long, were regarded as the voice of the community and once played an important role as a means of communication. The Mbembe were often at war with the neighbouring Calabars and had to defend themselves against attack by the coastal peoples, who raided them in search of slaves from the 16th century onwards. The sound of the „ikoro" could be heard more than ten kilometres away to warn them of attacks or to call on the men to prove themselves in battle. According to Kamer, the bleeding heads of dead enemies would be placed on the drums and no one could set eyes on the great „ikoro" drum unless he had himself made an offering of a head.
The few surviving examples show that the same drum could be framed by a male and a female figure. Such figures were first presented to the public in 1974 by Hélène Kamer in her exhibition „Ancêtres M'Bembé" in Paris. She showed a series of eleven representations, maternities and threatening warriors holding in their hands the heads of their enemies (see AHDRC 0000717).

H: 62 cm

**Provenance**
Count Simon du Chastel de la Howarderie, Brussels, Belgium

**Publ. in:**
Arts d'Afrique Noire, Brussels, 1976, p. 53

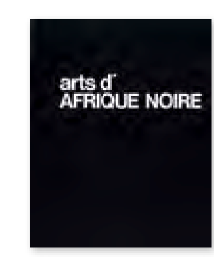
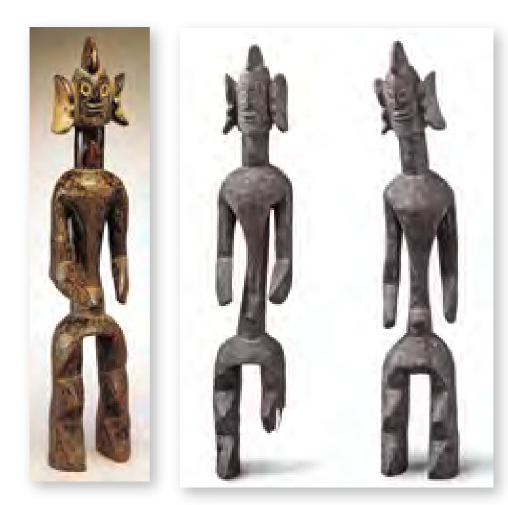





*Photo: in Arts d'Afrique Noire*

Vgl. Lit.: Yaelle Biro, „An Ancient Voice", Christie's 2022 (vgl. AHDRC 0097259)

**€ 2.500 - 5.000**



*Photos: Joseph McDonald (l) / in: Strybol, fig. 49, 50 (r)*

## NIGERIA, BENUE VALLEY, MUMUYE, TAGE FROM KPWAZANG

319 Anthropomorphe Figur „jagana“
Holz, Kaolin, rest., Sockel
Aufgrund von Physiognomie, Frisur, Skarifikationsmalen und Körperbildung kann vorliegende Figur möglicherweise einem Meister „Tage von Kpwazang“ zugeordnet werden (vgl. Strybol, 2018, fig. 49,50 und AHDRC 0098314).

Provenance
Seymour (1927-2016) & Alyce Lazar, Palm Springs, USA
Bonhams, London, 2 July 2003, lot 163
Arte Primitivo, 18 September 2023, lot 644

Anthropomorphic figure „jagana“
wood, kaolin, rest., base
Based on physiognomy, hairstyle, scarification marks and body formation, this figure can be located in the Kpwazang region and can possibly be assigned to a master „Tage from Kpwazang“ (cf. Strybol, 2018, fig. 49-51 and AHDRC 0098314).

H: 89 cm

Vgl. Lit.: Strybol, Jan, Art and the Sacred in Mumuyeland, Oostkamp 2018

**€ 2.500 - 5.000**







320f s. Seite/page 173

**NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, ADUGBOLOGE WORKSHOP**

322 Kniende weibliche Figur mit Schale „olumeye“
Holz, Deckelinnenseite handschriftl. beschriftet: „Gruss aus Lagos Westafrika 28.5.36“
Ein Werk der berühmten Bildhauerfamilie Adugbologe von Abeokuta, möglicherweise des Oniyide Adugbologe (ca.1875 - ca.1947). Für vergleichbare Werke siehe AHDRC 0109288 & AHDRC 0214477.
Das Motiv der knienden weiblichen Figur, die eine Deckelschale (oft in Gestalt eines Huhns) vor sich hält, ist charakteristisch für die Hofkunst im Yorubaland. Derartige Anbiet-Schalen zierten die Empfangshallen vieler Könige, besonders im Ekiti- und Igbomina-Gebiet. Sie wurden mit Kolanüssen „obi“ oder anderen Köstlichkeiten gefüllt um hochrangigen Besuch willkommen zu heißen. Die weibliche Figur gilt als Bote für die Ahnengeister und wird „olúmèye“ genannt, „die-die-weiß-was-Ehre-bedeutet“.

Kneeling female figure with bowl „olumeye“
wood, handwritten inscription on the inside of the lid: „Gruss aus Lagos Westafrika 28.5.36“
A work by the famous Adugbologe family of sculptors from Abeokuta, possibly Oniyide Adugbologe (ca.1875 - ca.1947). For comparable works see AHDRC 0109288 & AHDRC 0214477.
The motif of the kneeling female combined with a bowl in shape of a hen is a characteristic theme of court art in Yorubaland. Gift-bowls such as this adorned the reception halls of many kings, especially in the Ekiti and Igbomina areas. Some were used for keeping kola nuts „obi“ and other presents given to important visitors by the king. The female figure is a messenger to the spirits called „olúmèye“, „one -who-knows-honour“.

H: 34,5 cm; B: 27,5 cm (bowl)

Provenance
Ursula & Hans Finck, Welmbüttel, Germany (acquired in the 1970s)
By inheritance, family-owned

**€ 600 - 1.200**





Lot 323

Lot 324



Lot 325

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN**

323 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Glasperlen, Fehlstelle an der Basis, rest. ebenda

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, cowries, glass beads, missing part at the base, rest. ibid.

H: 31,7 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 543

**€ 700 - 1.400**

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN**

324 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Aluminiumnagel

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads, aluminium nail

H: 28,5 cm

Provenance
Austrian Priavate Collection
Kurt Rauner, Salzburg, Austria (1992)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 572

**€ 450 - 900**

**NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO**

325 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Pigmente, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, redwood flour, pigments, glass beads

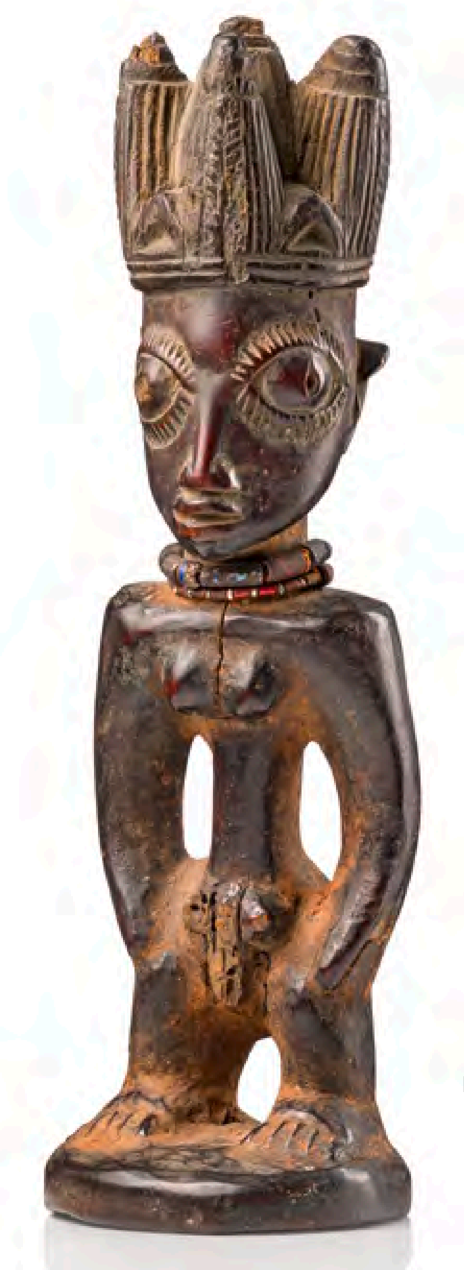
H: 30,3 cm

Provenance
American Private Collection

**€ 800 - 1.600**



Lot 326



Lot 327

## NIGERIA, YORUBA, OYO, ISEYIN, MASTER OF THE TWISTED FACES

**326 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**
Holz, Verkrustungen mit Rotholzmehl
Sehr schönes „ibeji“ mit satter Patina und leuchtend blauem Pigment an der Frisur, reich geschmückt mit einer Halskette mit Silberblech-Anhängern. Für zwei von Physiognomie, Frisur und Körperbildung her sehr ähnliche Figuren siehe AHDRC 0107582 und 0108462. Sie werden einem „Master of the Twisted Faces“ zugeschrieben.

**Male twin figure „ere ibeji“**
wood, incrustations with redwood flour
Very beautiful „ibeji“ with rich patina and bright blue pigment on the coiffure, richly decorated with a necklace with silver plate pendants.
For two figures very similar in physiognomy, hairstyle and body formation, see AHDRC 0107582 and 0108462. They are attributed to a „Master of the Twisted Faces“.

H: 27,5 cm

**Provenance**
Serge Schoffel, Brussels, Belgium
André Kirbach & Jörg Kirbach-Kreß Collection, Krummhörn, Germany

**€ 900 - 1.800**

## NIGERIA, YORUBA, SHAKI

**327 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**
Holz, Pigmente, Glasperlen

**Male twin figure „ere ibeji“**
wood, pigments, glass beads

H: 25,5 cm

**Provenance**
American Private Collection, Rockport, MA, USA
Alan Brandt Gallery, New York, USA

**€ 1.200 - 2.000**



Lot 328

## CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI-TUNGO

**328 Trommel**
Holz, Pigmente, Tierhaut, Pflanzenfaser, Etikett „94267774/8 ...D. Roberts“
Der zylinderförmige Trommelkorpus ist verziert mit stilisierten Figuren, die in zwei Reihen übereinander angeordnet und zweifarbig abgesetzt, wunderschöne Muster ausbilden. Eine vergleichbare Trommel, datiert vor 1914, ex. Julius Carlebach, wurde am 17. November 2018 bei Zemanek-Münster verauktioniert (siehe AHDRC 0157185).

**Drum**
wood, pigments, animal skin, plant fibre, label „94267774/8 ...D. Roberts“
The cylindrical body is carved in relief with a lattice of stylised figures, arranged in two rows and set off in two colours, forming beautiful patterns.
A comparable drum, dated before 1914, ex. Julius Carlebach, was auctioned by Zemanek-Münster on 17 November 2018 (see AHDRC 0157185).

H: 55 cm; D: 31 cm

**Provenance**
Bonhams, London, 14 Dec. 2005, lot 294

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 329

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAFUM / WUM**

329 Stehende weibliche Figur
Holz, Insektenfrass, kleinere Fehlstellen

Standing female figure
wood, insect caused damage, minor missing parts

H: 34,8 cm

Provenance
Robert Haselberger (1884-1959), Augsburg, Germany
Thence by descent in the family

**€ 1.200 - 2.000**

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE**

330 Karyatidenhocker
Holz

Caryatid stool
wood

H: 30 cm; D: 27 cm

Provenance
collected in situ around 1900 by German Africa merchant Erich Schröder, Ludwigsburg, Germany
Olga Pucklitzsch, Ludwigsburg, Germany
Samuel & Frieda Raith, Oberhülsa/Homberg (Efze), Germany
Erika Stemmler, Hamburg, Germany
German Private Collection

**€ 400 - 800**



Lot 330

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BAMUM**

331 Leopard
Holz, Pigmente, Risse

Leopard
wood, pigments, age related cracks

H: 6,5 cm, L: 35 cm

**€ 600 - 1.000**

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM / MFUMTE**

332 Rechteckiger Flechtschild
Pflanzenfasern, Holz
Für einen vergleichbaren Schild siehe AHDRC 0137799.

Rectangular wickerwork shield
plant fibers, wood
For a comparable shield, see AHDRC 0137799.

M: 53 cm x 26 cm

Provenance
collected in situ around 1926 by Walter Stemmler, Hamburg, Germany
German Private Collection

**€ 1.000 - 2.000**



Lot 332

**CAMEROON, BASA**

334 Seltener anthropo-zoomorpher Tanzaufsatz
leichtes Holz, Pigment, rest.
Die Basa sind eine kleine ethnische Gruppe, die östlich der Balong im Südwesten Kameruns zwischen Douala und ihrem Hauptort Yabassi leben. Von den Basa sind nur wenige Kunstwerke bekannt (nach Schädler, München 2009, S. 79).

Rare anthropo-zoomorphic headdress
light-weight wood, pigment, rest.
The Basa are a small ethnic group with its homeland to the east of the Balong in southwestern Cameroon between Douala and their main town Yabassi. Only a few artworks are known from the Basa (according to Schädler, Munich 2009, p. 79).

H: 62 cm

Provenance
Andreas Schaller, Postbauer, Germany
Kellim Brown, Brussels, Belgium („HKB2811")

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 79

**€ 2.000 - 4.000**

**CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM**

333 Anthropomorphe Helmmaske „agwe"
Holz, Tierhaut, Sockel
Die Widekum leben im Grenzgebiet von Kamerun zu Nigeria - im westlichen Grasland, am Oberlauf des Cross-River.
Laut Keith Nicklin wurde diese Maske bei Begräbnisritualen für Mitglieder der „nchibbe" - Kriegergesellschaft getragen.

Anthropomorphic helmet mask „agwe"
wood, animal skin, base
The Widekum live in the border region of Cameroon and Nigeria - in the western Grassfields, at the headwaters of the Cross River.
According to Keith Nicklin, this mask was worn during funeral rites for members of the 'nchibbe' - a society of warriors.

H: 39 cm

Provenance
Albert Bayet, field collected in 1968
Thomas Bayet, Brussels, Belgium
Belgian Private Collection
David Serra, San Cugat del Vallès, Spain

Exhibited
Paris, France: „Imaginaire Tribal 2021",
During: „Parcours des Mondes 2021",
7-12 September 2021

Publ. in
Expo cat.: David Serra, „Imaginaire Tribal 2021", p. 50 - 52

AHDRC: 0182475

**€ 3.000 - 5.000**



CAMEROON, KEAKA

335 Kraftfigur „njom“
Holz, stark krustierte Patina, Sockel
Diese schematisierten Figuren mit ihrer typischen dicken Russpatina sorgen bereits seit langer Zeit für Verwirrung. Sind sie den Keaka zuzuschreiben, wie Hans-Joachim Koloss, Barry Hecht und Jill Salmons es taten ? Viele Jahre hielt man das für falsch und verortete die Figuren bei den Kaka.
Bruno Claessens befasste sich jüngst ausführlich mit dem verwirrenden Thema und kehrte zurück zu den Anfängen. In seinem Katalog zur Ausstellung „Révélée - Unveiled“ auf dem Parcour des Mondes, Paris, 10. bis 15. September 2024, setzt er sich mit der Geschichte, der Herkunft und den stilistischen Merkmalen der Keaka-Skulpturen auseinander. Seine akribischen wissenschaftlichen Recherchen definieren den einzigartigen Beitrag der Keaka zur afrikanischen Kunst neu und heben den außergewöhnlichen Charakter ihrer Statuen hervor.
Jill Salmons (und andere Autoren nach ihr) gingen davon aus, dass alle Keaka-Figuren als „enok-ateng“ - Statuen betrachtet werden können, wie sie einst von Hans-Joachim Koloss beschrieben wurden. Koloss berichtete, dass lokale Heiler der Keaka „Medizin“- oder „Kraft“- Figuren verwendeten, die „enok ateng“ genannt wurden, was so viel wie „allein kämpfend“ bedeutet. Diese Figuren seien geschaffen worden, um den Heilungsprozess zu unterstützen, indem sie halfen, böse Kräfte abzuwehren. Die Figuren wurden in einem Ritual verwendet, bei dem Kräuter und Opferblut auf den Körper gestrichen wurden, während der Heiler die Götter anflehte, der Skulptur Kraft zu verleihen.
Claessens würdigt die Forschungsergebnisse von Koloss. Die anthropomorphen „enok ateng“- Statuen sieht er jedoch als Teil einer breiteren Kategorie ritueller Objekte, die als „ajom“ (sing. „njom“) - „magische Medizin“ bekannt sind. „Ajom“ spielten eine wichtige Rolle im Lebenskampf der Keaka, in Zeiten, in denen die Lebenserwartung des Einzelnen gering war und er ständig von vielfältigen Gefahren umgeben war.
Fest steht, die Figuren bleiben weiterhin faszinierend und geheimnisumwittert. Die abstrakte Interpretation des menschlichen Körpers verleiht diesen Statuen einen modernen, universellen Reiz, während ihre typische, dick krustierte Patina sie mit etwas Geheimnisvollem, Mystischem umgibt.

Power figure „njom“
wood, heavily encrusted patina, base
These schematized figures with their typical thick soot patina have been causing confusion for a long time. Should they be attributed to the Keaka, as Hans-Joachim Koloss, Barry Hecht and Jill Salmons did? For many years this was considered wrong and the figures were categorized as Kaka.
Bruno Claessens recently explored this confusing topic in detail and returned to the beginnings. In his catalogue for the exhibition „Révélée - Unveiled“ at the Parcour des Mondes, Paris, 10-15 September 2024, he explores the history, origins and stylistic characteristics of Keaka sculptures. His meticulous academic research redefines the Keaka‘s unique contribution to African art and emphasises the exceptional character of their statues.
Jill Salmons (and other authors after her) assumed that all Keaka figures could be regarded as „enok-ateng“ statues, as once described by Hans-Joachim Koloss. Koloss reported that local Keaka healers used „medicin“' or „power“ figures called „enok ateng“', which means „fighting alone“. These figures were said to have been created to aid the healing process by helping to ward off evil forces. The figures were used in a ritual in which herbs and sacrificial blood were applied to the body while the healer implored the gods to grant the sculpture power.
Claessens recognises the research findings of Koloss. However, he sees the anthropomorphic „enok ateng“ statues as part of a broader category of ritual objects known as „ajom“ (sing. „njom“) - „magic medicine“. „Ajom“ played an important role in the struggle for life among the Keaka, in times when an individuals life expectancy was short while constantly being surrounded by many types of dangers.
What is certain is that the figures remain fascinating and shrouded in mystery. The abstract interpretation of the human body lends these statues a modern, universal appeal, while their typical, thickly encrusted patina surrounds them with something mysterious and mystical.

H: 49,5 cm

**Provenance**
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Duende Art Projects, Bruno Cleassens: „Révélée - Unveiled“, Parcour des Mondes, Paris, 2024

**€ 6.000 - 12.000**



### CAMEROON, WUM (BAFUM), BABANKI

336 Büffelmaske
Holz, Pigmente

Buffalo mask
wood, pigments

L: 66,5 cm

**Provenance**
German Private Collection

**€ 1.200 - 2.500**

### GABON, FANG

337 Zwei Armreifen
Metalllegierung

Two bracelets
metal alloy

H: 10 cm / 11 cm, D: 12 cm / 13 cm

**Provenance**
German Private Collection

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Art ancestral du Gabon dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genève o.J., p. 157, ill. 26

**€ 800 - 1.600**

### GABON, UPPER OGOOUÉ, OKONKDJA / OTALA, KOTA-OBAMBA

338 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“
Holz, Kupferlegierung, Nägel, Sockel
Frederic Cloth berichtet, dass die Otala- / Okondja-Künstler früh begannen sich vom traditionellen Formenkanon der Kota-Figuren zu lösen. Die vorliegende Art von Kota-Figur hält er für einen der letzten von ihnen ausgearbeiteten Stile, der in den 1920er Jahren aufgetaucht sei. Kota-Figuren waren bei westlichen Besuchern allzu sehr begehrt. Er vermutet, dass die sehr ungewöhnliche Ästhetik dieser späten Stücke ein Versuch war, ein Objekt zu schaffen, das das Interesse der Westler nicht wecken würde.
André Even konnte den Kota-Kulten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts noch als Augenzeuge beiwohnen und sammelte Figuren in diesem Stil. Eine dieser Figuren, die nachweislich vor 1935 entstand, befindet sich heute in der Sammlung des Musée du quai Branly (siehe AHDRC 0046899) und weist große Ähnlichkeit mit vorliegender Arbeit auf.
Für weitere Arbeiten derselben Werkstatt siehe AHDRC 0046891, AHDRC 0046894, AHDRC 0046901.



*AHDRC 0046899, Photo: Delorme, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris*

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“
wood, copper alloy, nails, base
Frederic Cloth reports that the Otala / Okondja artists began to break away from the traditional canon of forms of the Kota figures at an early stage. He considers the present type of Kota figure to be one of the last styles they developed, and which emerged in the 1920s. Kota figurines were highly sought after by Western visitors. He surmises that the very unusual aesthetic of these late pieces was an attempt to create an object that would not arouse the interest of Westerners.
André Even was still able to witness the Kota cults in the first third of the 20th century and collected figures in this style. One of these figures, which was verifiably created before 1935, is now in the collection of the Musée du quai Branly (see AHDRC 0046899) and is very similar to the present work.
For further work by the same workshop, see AHDRC 0046891, AHDRC 0046894, AHDRC 0046901.

H: 47 cm

**Provenance**
Lempertz, Brussels, 29 January 2020, lot 124
Belgian Private Collection

AHDRC: 0169015

**€ 6.000 - 12.000**

## GABON, PUNU-LUMBO

**339 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukuyi“**
Holz, weißes und pinkfarbenes Pigment, Sockel
Die handschriftlich aufgebrachte Inventarnummer „MP1“ (= Mpongwe 1) wurde von Lore Kegel vergeben und bezeichnet die erste, der von ihr inventarisierten Masken aus der Region. Die Maske wurde publiziert in einem Artikel im Hamburger Anzeiger vom 1. November 1952, in dem über die frühe Sammlertätigkeit Lore Kegels mit ihrem ersten Mann Julius Konietzko in den 1920er Jahren und die in ihrer Blankeneser Villa zusammengetragenen „exotischen“ Kunstschätze, vor allem aus Afrika, berichtet wird.
Diese besonders expressive Maske gehört zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué“, auch wenn die Kaolinschicht, die das Gesicht typischerweise überzieht, nur noch in Resten vorhanden ist.
Die „okuyi“ oder „mukuji“ genannten Masken gelten als Abbild eines jung verstorbenen hübschen Mädchens. Die weißen Gesichter lassen an Totenmasken denken, was nicht nur durch ihre Farbe, sondern auch durch die stets wie geschlossen wirkenden, schmal geschlitzten Augen indiziert wird. Die Maske trat hauptsächlich bei Trauerfeierlichkeiten auf.



Afrika-Kulturgut in Blankeneser Villa

Demnächst führt Lore Kegel zu neuer Expedition nach Belgisch-Kongo

*Photo: Hamburger Anzeiger, 1952*

Der Maskentänzer war fast vollständig verborgen unter einem Stoffkostüm, in einer Hand hielt er eine Art Fliegenklatsche „mwandzu“. Er erhob sich auf zwei bis vier Meter hohen Stelzen und sprach mit hoher schriller Geisterstimme durch ein Geheiminstrument, das aus einem kleinen, mit Membran verschlossenem Kürbis bestand.
Die Masken waren Eigentum der „mwiri“- Männergesellschaft. Laut Perrois sollen sie auch bei öffentlichen Versammlungen eine große Rolle gespielt haben und auch bei der Initiation der Knaben aufgetreten sein. Die Maske war regulatives Organ, sollte vor allem bei Frauen und Kindern für Gehorsam und angemessenes Verhalten sorgen. Für lange Zeit wurde auf diese Weise die soziale Ordnung innerhalb der unterschiedlichen ethnischen Gruppen im südlichen Gabun aufrecht erhalten, bis im späten 19. Jh. die europäischen Missionare ankamen.

Female face mask „okuyi“ or „mukuyi“

wood, white and pink pigment, base

The handwritten inventory number „MP1“ (= Mpongwe 1) was assigned by Lore Kegel and denotes the first of the masks from this region that she inventoried.

The mask was published in an article in the Hamburger Anzeiger of 1 November 1952, which reported on Lore Kegel‘s early collecting activities with her first husband Julius Konietzko in the 1920s and the „exotic“ art treasures, mainly from Africa, that they had collected in their Blankenes villa.

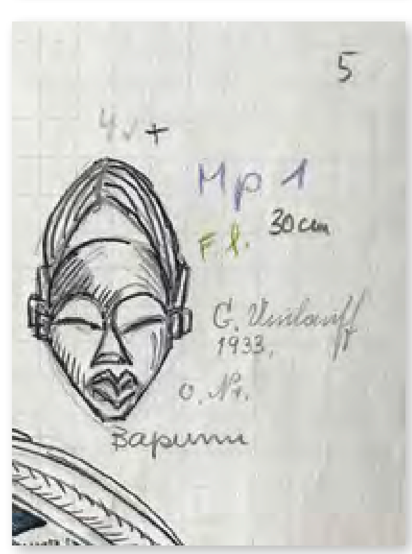
This particularly expressive mask belongs to the so-called „White Masks of Ogooué“, even if the kaolin layer that typically covers the face is only present in remnants.

The „okuyi“ or „mukudji“ masks are the wooden image of a beautiful deceased girl. The white faces suggesting death masks, not only by their colour, but by their nearly closed eyes with narrow slits as well. The mask especially performed during mourning rites.

The masker was entirely hidden under his costume of fibre and cloth with the cane fly-swat „mwandzu“ in his hand. The dancers appeared on high stilts and spoke with ghostly voices, generated by a secret instrument consisting of a small gourd.

The masks belonged to the male „mwiri“ secret society. According to Perrois, they played an emblematic role during public hearings and, less obstrusively, in the boys inititation. The mask was a powerful policing instrument for keeping the women and children in a subordinate, obedient position. For years it preserved the customs and laws of all these groups in South Gabun, keeping them intact until the arrival of the missionaries in the late 19th century.




*Photo/ Illustration: Archive Kegel-Konietzko*

H: 29 cm

**Provenance**

Johann F. Gustav Umlauff (1833-1889), Hamburg, Germany

Julius Konietzko (1886-1952), Hamburg, Germany (1933)

Lore Kegel (1901-1980), Hamburg, Germany

Boris Kegel-Konietzko (1925-2020), Hamburg, Germany

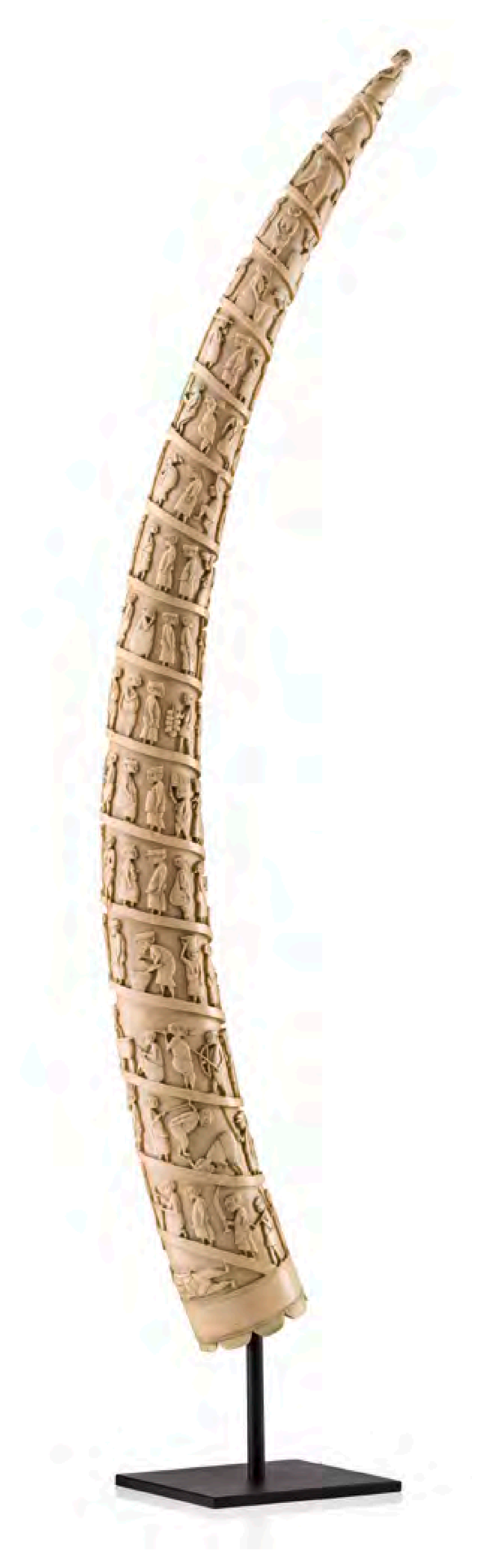
Kegel-Konietzko & Dorn, Hamburg, Germany

**Publ. in**

Hamburger Anzeiger, 1. November 1952

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Punu, Milan 2008, p. 42 ff.

**€ 15.000 - 30.000**



## D. R. CONGO, BAKONGO

344 Figürlich beschnitzter Stoßzahn *
Elfenbein, schwarzes Pigment, Sockel
Der Stoßzahn ist mit Reliefschnitzereien verziert, die spiralförmig von unten nach oben verlaufen. Sie zeigen Szenen aus dem alltäglichen Leben, insbesondere geschäftliche Transaktionen zwischen Europäern und Afrikanern.

Figuratively carved tusk *
ivory, black pigment, base
Tusk adorned with carvings in relief that climb in spirals from the bottom up. They feature commonplace scenes of contemporary life, especially commercial transactions between Europeans and Africans.

H: 91,5 cm

Provenance
German Collection, Berlin

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-331

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 37, ill. 1-62

**€ 4.000 - 8.000**



## D. R. CONGO / ANGOLA, LOANGO

340 Figural beschnitzter Stoßzahn, vor 1926 *
Elfenbein

Figurally carved tusk, before 1926 *
ivory

L: 52 cm

Provenance
collected in situ around 1926 by Walter Stemmler, Hamburg, Germany
German Private Collection

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-332

**€ 800 - 1.200**

341ff s. Seite/page 196f





Lot 343

## D. R. CONGO, AZANDE

**343 Flechtschild**
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte), Griffplatte lose, Gebrauchsspuren
Nach der Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der besiegten Gegner als Zeichen seiner Wertschätzung an besonders verdiente Krieger.

H: 125 cm; B: 59 cm

**Provenance**
Gérald Minkoff & Muriel Olesen, Geneva, Switzerland

**Plaited shield**
rattan, wood (frame and grip board), loose grip plate, signs of wear
After the troops return, the royal prince awarded the outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 87, ill. 26

**€ 1.000 - 2.000**




Lot 341

## D. R. CONGO

**341 Porträt eines Soldaten, 1950er Jahre**
rechts unten signiert „A. Ndombe"

**Potrait of a soldier, 1950's**
signed „A. Ndombe" on the bottom right

M: 62,5 cm x 43,5 cm

**€ 600 - 1.000**



Lot 342

## D. R. CONGO, AZANDE

**342 Sitzende Figur „yanda"**
Terrakotta, Farbpigmente, Glasperlen,
Die bekanntesten Skulpturen der Zande sind die „yanda"-Kultfiguren der „mani"-Geheimgesellschaft. Sie sollen gegen Krankheit, Unfruchtbarkeit und Hexerei helfen, als auch einen guten Jagderfolg garantieren.

H: 12,5 cm

**Seated figure „yanda"**
terracotta, colour pigments, glassbeads,
The best known sculpture of the Zande are the „yanda" cult figures of the „mani" secret society. These spirits protect against disease, infertility, and sorcery, as well as provide luck in hunting.

**Provenance**
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Michel Boulanger, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 203, ill. 2

**€ 3.000 - 6.000**

**D. R. CONGO, BAKONGO / YOMBE**

**346 Anthropomorphes Gefäß mit Henkel**
Terrakotta / Keramik, Farbe
Formal an „Toby-jugs", salzglasierte Keramikkrüge aus dem angelsächsischen Kulturkreis, erinnernd.
Für ein vergleichbares Gefäß, ex Marcia & Irwin Hersey, siehe AHDRC 0042665.

**Anthropomorphic vessel with handle**
terracotta / ceramic, paint
Formally reminiscent of „Toby jugs", salt-glazed ceramic jugs from the Anglo-Saxon culture.
For a comparable vessel, ex Marcia & Irwin Hersey, see AHDRC 0042665.

H: 28,5 cm

**€ 1.000 - 1.200**



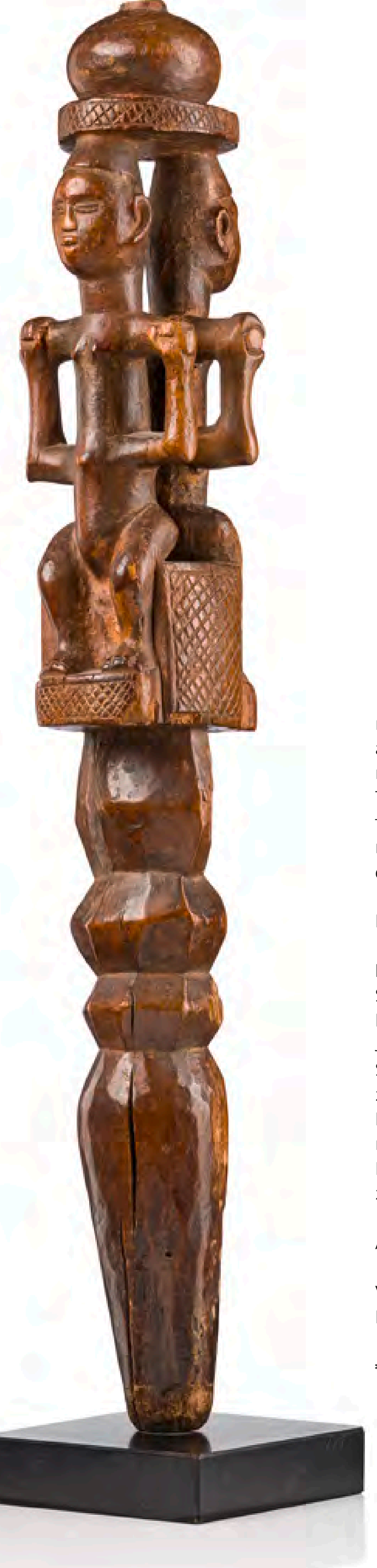


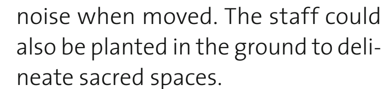


**D. R. CONGO, BAKONGO**

**345 Tanz- oder Rasselstab der „khimba"- Initiationsgesellschaft**
Holz, Sammlungsemblem „EG", Sockel
Diese Rassel- / Tanzstäbe wurden bei Initiationsritualen von Knaben verwendet. Zu diesem Zweck wurden die Stäbe mit Raffiafasern umwickelt, an denen zahlreiche Nussschalen befestigt waren, die bei Bewegung Lärm machten. Der Stab konnte auch in den Boden gesteckt werden, um heilige Räume abzugrenzen.
Die Janusfiguren werden „thafu malungu" genannt und repräsentieren die ersten männlichen Initiierten „matundu" und „malanda". (Nach Felix, 2003, S. 107)

**Dance or rattle stick of the „khimba" initiation society**
wood, collection emblem „EG", base
These rattle / dance sticks were used by boys during initiation rituals. For this purpose, the sticks were wrapped in raffia fibres, to which numerous nutshells were attached that made noise when moved. The staff could also be planted in the ground to delineate sacred spaces.
The „Janus" effigies are called „thafu malungu" and represent the first male initiates „matundu" and „malanda". (According to Felix, 2003, p. 107)





H: 50,4 cm

**Provenance**
Sotheby's London, 15 May 1972, lot 171
Egon Guenther (1921-2015) Collection, Johannesburg, South Africa
Sotheby's New York, 18 November 2000, lot 146
Helmut (1931-2021) & Marianne Zimmer, Zurich, Switzerland
Hammer Auktionen, Basel, 25 April 2024, lot 61

AHDRC: 0021319

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107

**€ 2.500 - 5.000**



**D. R. CONGO, BEMBE**

**347 Stehende männliche Figur „mukuya“**
Holz, Porzellan, Sockel
Wegen der kultischen Vielfalt ist es möglich, dass diese Figur in vielerlei Zusammenhängen benutzt wurde wie Heilungs-, Fruchtbarkeits- und Wahrsageritualen. Die reiche Narbentatauierung gab wahrscheinlich Auskunft über die Identität der dargestellten Person sowie über ihren gesellschaftlichen Rang.

**Standing male figure „mukuya“**
wood, porcelain, base
Such figures were used in various contexts, such as ancestral cult, for healing, fertility and divination rites. The scarification marks probably provided information to which clan the owner of the figure belonged.

H: 15,5 cm

**Provenance**
Spanish Private Collection

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 149

**€ 2.000 - 4.000**

**D. R. CONGO, BEMBE**

**348 Löffel**
Holz, Sockel
Bei den Bembe signalisierten figürlich beschnitzte Löffel das Prestige ihres Besitzers, vielleicht seine Mitgliedschaft in einer Eliteorganisation.

**Spoon**
wood, base
Among the Bembe, figuratively carved spoons signalled the prestige of their owner, perhaps their membership of an elite organisation.

H: 21,5 cm

**Provenance**
Johanna Lundin (1875-1935), Swedish Missionary
Johanna Lundin was a swedish missionary, active at the Mukimbungu Mission Station in the Lower Congo 1903-1905.

AHDRC: 0207258

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Icons, Washington 1990, p. 26, ill. 21

**€ 800 - 1.500**





Lot 349

D. R. CONGO, BEMBE

349 Janusköpfige Fetischskulptur „kalunga“
Holz, Farbpigmente

Janus headed power figure „kalunga“
wood, colour pigments

H: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p.152

**€ 600 - 1.200**

351 s. Seite/page 205

D. R. CONGO, ITURI RAINFOREST, MBUTI PYGMY

352 Bemalter Rindenstoff
Baumrinde, Pflanzenfarbe

Painted bark cloth
tree bark, plant dye

M: 98 cm x 87 cm

**€ 600 - 800**



Lot 352





D. R. CONGO, CHOKWE

350 Karyatidenhocker mit männlich-weiblichem Figurenpaar
Holz, rest.

Caryatid stool with male-female couple
wood, rest.

H: 34 cm; D: 31,5 cm - 33 cm

Provenance
French Private Collection

**€ 2.000 - 4.000**

**D. R. CONGO, KUBA KING-DOM, KUBA-DENGESE**

353 **Halbfigur**
Holz, Kaolin
Figur mit schöner, satter Patina. Die Gesichtszüge symmetrisch, in geometrischen Formen angelegt, konzentrische Ritzlinien Augenbrauen und Skarifikationen bildend. Die Hände wohlgeformt und in einem ungewöhnlichen Gestus aneinander gelegt.

**Half figure**
wood, kaolin
Figure with a beautiful, rich patina. The facial features are symmetrical, laid out in geometric shapes, concentric incised lines forming eyebrows and scarification marks. The hands are well-formed and placed together in an unusual gesture.

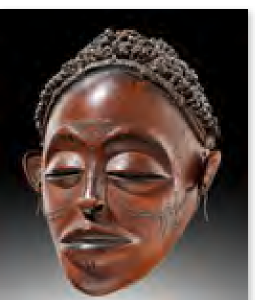
H: 29 cm

**€ 1.200 - 2.500**

352 s. Seite/page 202







*AHDRC 0000931, Courtesy of Pierre Dartevelle*

**D. R. CONGO, CHOKWE**

351 **Maske „mwana pwo“**
Holz, Pigment, Metallstifte,
Für eine Maske desselben Künstlers siehe AHDRC 0000931.
Die „mwana pwo“ - Maske stellt eine weibliche Ahnin dar, wird aber ausschließlich von Männern getanzt. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Narbenmale unterhalb der Augen sind von besonderer Bedeutung, sie symbolisieren Tränen „masoji“. Dadurch soll die Trauer der Mütter ausgedrückt werden, die ihre Söhne durch die „mukanda“-Zeremonie - die den Übertritt in den Erwachsenen-Status markiert - als Kinder verlieren.



**Mask „mwana pwo“**
wood, pigment, metal pins,
For a mask by the same artist, see AHDRC 0000931.
The „mwana pwo“ - mask represents a female ancestor, but is danced exclusively by men. The mask appears at different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue.
The carved scars below the eyes are particularly meaningful; they represent tears, „masoji“, that reflect the suffering mothers endure when their boys go into „mukanda“ to become adults.

H: 18,5 cm

**Provenance**
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Visions of Africa, Chokwe, Milan 2006, pl. 58

**€ 5.000 - 10.000**



### D. R. CONGO, KUBA

354 **Deckeldose**
Holz, Pigmentreste, vier kleine Metallklingen im Inneren, Sammlungsetikett „233“ und handgeschrieben Sammlungsnummer „K71“ auf der Unterseite

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, p. 83, ill. 70

**Box with lid**
wood, pigment residues, four small metall blades inside, collection label „233“ and handwritten collection number „K71“ on the underside

L: 33,5 cm; H: 6,6 cm

AHDRC: 0208839

**Provenance**
Hans Himmelheber (1908-2003), Heidelberg, Germany (coll. in situ 1937/38)
Lore Kegel (1901-1980), Hamburg, Germany (um 1940)
Galerie Kegel-Konietzko & Dorn, Hamburg, Germany

**€ 450 - 900**



### D. R. CONGO, LEGA

356 **Anthropomorphe Gesichtsmaske „idimu“**
Holz, Farbpigmente

**Anthropomorphic face mask „idimu“**
wood, colour pigments

H: 26 cm

**Provenance**
Barbara Cailliau-Dean, Brussels, Belgium

**€ 1.500 - 3.000**



Lot 356



Lot 355

### D. R. CONGO, LEGA

355 **Miniaturmaske**
Knochen

**Miniature mask**
bone

H: 10 cm

**€ 800 - 1.500**



Lot 358

**D. R. CONGO, LEGA**

**357 Anthropomorphe Figur der „bwami"-Gesellschaft**
Holz

**Anthropomorphic figure of the „bwami" society**
wood

H: 18,5 cm

**€ 1.200 - 2.500**

**D. R. CONGO, LEGA**

**358 Anthropomorphe Figur „iginga" (pl. „maginga") ***
Elfenbein, Sockel
Diese Figur wurde vermutlich von einem Zande-Schnitzer für die Lega hergestellt.

**Anthropomorphic figure „iginga" (pl. „maginga") ***
ivory, base
This figure was probably made by a Zande carver for the Lega.

**Provenance**
French Private Collection

**Expertise**
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-323

H: 8,5 cm

**€ 600 - 1.200**

**D. R. CONGO, LEGA**

**359 Weibliche Figur „iginga" (pl. „maginga") ***
Elfenbein, Pigment, Sockel
Für ein vergleichbares Figurenpaar, möglicherweise derselben Werkstatt, siehe AHDRC 0025747.
Diese kleinen Elfenbein-Figurinen „iginga" waren im Besitz der höchsten Initiationsstufe des „bwami"- Bundes, der „kindi"- Gesellschaft und gehörten Mitgliedern des höchsten Initiationsgrades „lutumbo lwa kindi".



*Photo: The Trustees of the British Museum, London*

**Female figure „iginga" (pl. „maginga") ***
ivory, pigment, base
For a comparable pair of figures, possibly from the same workshop, see AHDRC 002574.
These small ivory figurines „iginga" were owned by the highest initiation level of the „bwami", the „kindi" society, and belonged to members of the highest initiation level „lutumbo lwa kindi".

**Provenance**
Pierre Loos, Brussels, Belgium
Kellim Brown, Brussels, Belgium

H: 15 cm

**Expertise**
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-322

Vgl. Lit.: Plisnier, Valentine & Michel Boulanger, L'Art Lega, Paris 2016, p. 198
Biebuyck, Daniel, Lega Culture, Berkeley 1973

**€ 5.000 - 10.000**



Lot 359

## D.R. CONGO, LUBA-SHANKADI

**360** Zeremonialaxt „kibiki“ oder „kasolwa“
Holz, Metall, rep., Sockel
Die Äxte machen in symbolischem Sinne „den Weg frei“ hin zu einer funktionierenden Gesellschaft mit intakten sozialen und moralischen Werten. Die Gravuren am Axtblatt werden „ntapo“ genannt, auch sie dienen der Vermittlung bestimmter Botschaften.

**Ceremonial ax „kibiki“ or „kasolwa“**
wood, metal, rep., base
In a symbolic sense, the axes „clear the way“ for a functioning society with intact social and moral values. The engravings on the axe blades are called „ntapo“, they also serve to convey certain messages.

H: 43,5 cm

**Provenance**
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 76 f.

**€ 1.200 - 2.000**

## D. R. CONGO, LUBA / HEMBA

**361** Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz

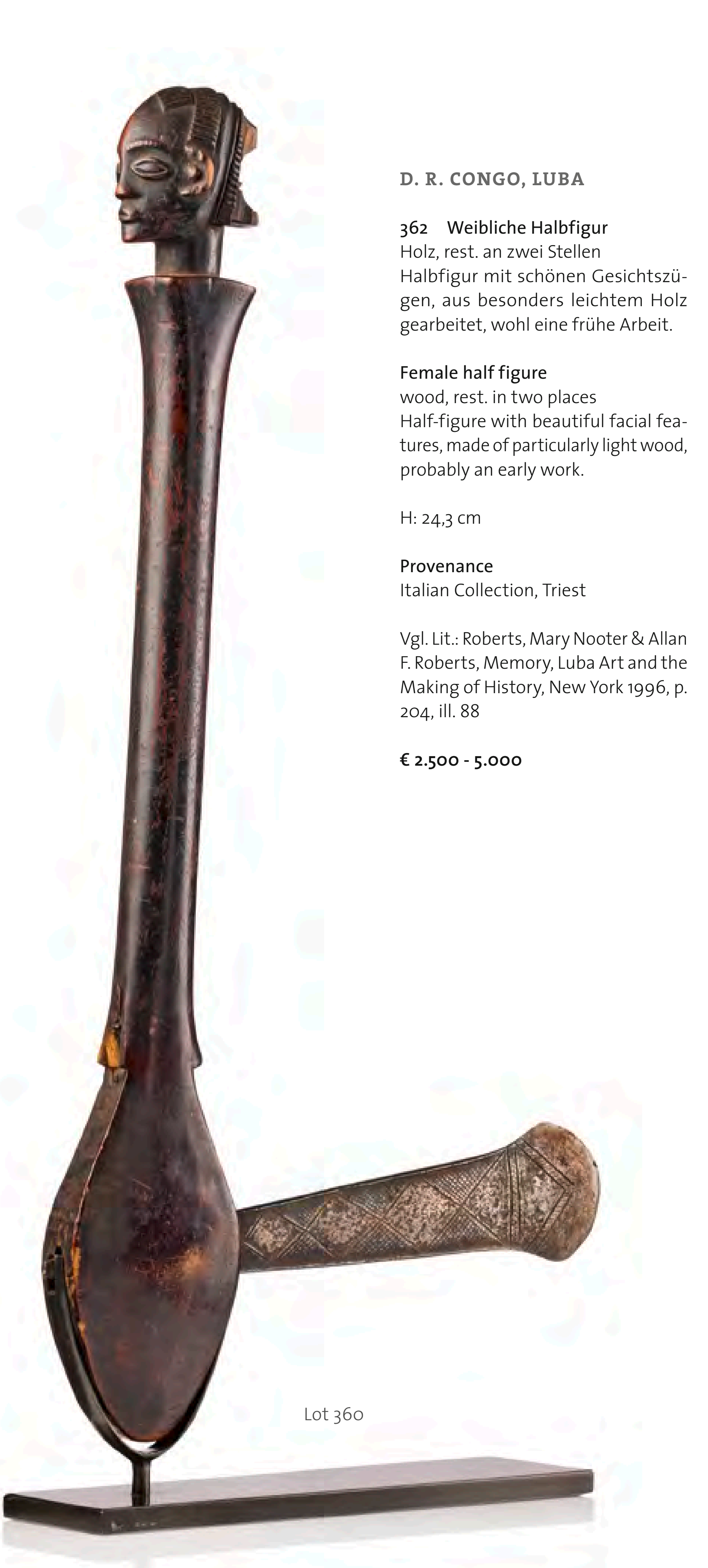
**Male ancestor figure „singiti“**
wood

H: 57 cm

**Provenance**
Old British Collection (coll. in the 1960s/70s)
Zemanek-Münster, Würzburg, 4 April 2021, lot 314

AHDRC: 0184895

**€ 3.000 - 6.000**



Lot 360

## D. R. CONGO, LUBA

**362** Weibliche Halbfigur
Holz, rest. an zwei Stellen
Halbfigur mit schönen Gesichtszügen, aus besonders leichtem Holz gearbeitet, wohl eine frühe Arbeit.

**Female half figure**
wood, rest. in two places
Half-figure with beautiful facial features, made of particularly light wood, probably an early work.

H: 24,3 cm

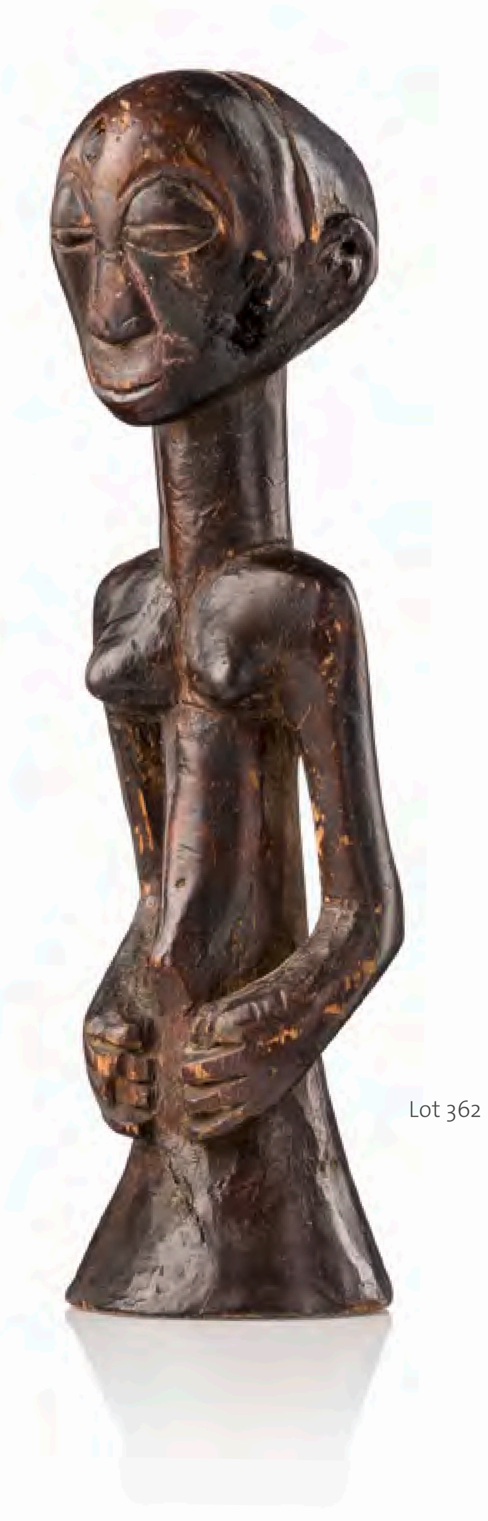
**Provenance**
Italian Collection, Triest

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter & Allan F. Roberts, Memory, Luba Art and the Making of History, New York 1996, p. 204, ill. 88

**€ 2.500 - 5.000**



Lot 361



Lot 362


AHDRC 0134056, Photo: Maria Wyss files

**D.R. CONGO, LUBA-SHANKADI, SUNGU, KILOKO OF BUSSANGU**

363 Karyatidenhocker „kipona" („kihona") mit Mutterfigur
Holz, Pigmente, Risse
Wohl ein Werk des Meisterschnitzers Kiloko von Bussangu. Körperhaltung, Physignomie, Stirnskarifikation und die Gestaltung der Frisur sprechen dafür. Man vergleiche diesbezüglich weitere Hocker, AHDRC 0198109, 0134056 & 0210817.
Kiloko war ein Holzschnitzer der Luba-Shankadi und gehörte zur Untergruppe der Sungu (Bena Sungu). In den 1930er Jahren war er in Bussangu tätig, einer Ortschaft etwa 70 km von Kamina (D.R. Kongo) entfernt. Sein markanter und strenger Stil machte ihn bekannt. Viele der Skulpturen, die dem Sungu-Stil innerhalb des Shankadi-Komplexes zugeordnet werden, stammen vermutlich von seiner Hand. Charakteristisch für seine Werke sind zylindrisch geformte Körper sowie Augen, die an Kaffeebohnen erinnern und Parallelen zum traditionellen Luba-Stil aufweisen. Ein weiteres typisches Merkmal sind die Narbentätowierungen auf der Stirn: zwei senkrechte Reihen kleiner Quadrate, die sich bis zur Nasenwurzel erstrecken.
Der Karyatidenhocker ist das charakteristische Emblem der Luba-Herrschaft und diente als Wohnstätte für den Geist des Königs.
Die weibliche Ahnin, die den Stuhl - mühelos und damit metaphorisch - trägt, symbolisiert die matrilineare Abstammung, durch die die Monarchie weitergegeben und legitimiert wird. Es war wichtig, dass die Insignien eines männlichen Herrschers an das Weibliche erinnerten, denn die Macht wurde sowohl als männlich als auch als weiblich angesehen. Damit die Autorität des „mulopwe" ihre Wirkung entfalten konnte, war es unerlässlich, dass beide Dimensionen dieser Beziehung zu jeder Zeit präsent waren.

Caryatid stool „kipona" („kihona") with mother figure
wood, pigments, age related cracks
Probably a work of the master carver Kiloko of Bussangu. Posture, physignomy, forehead scarification and the design of the hairstyle speak for it.


Photo in: Arts d'Afrique Noire, no. 111, 1999

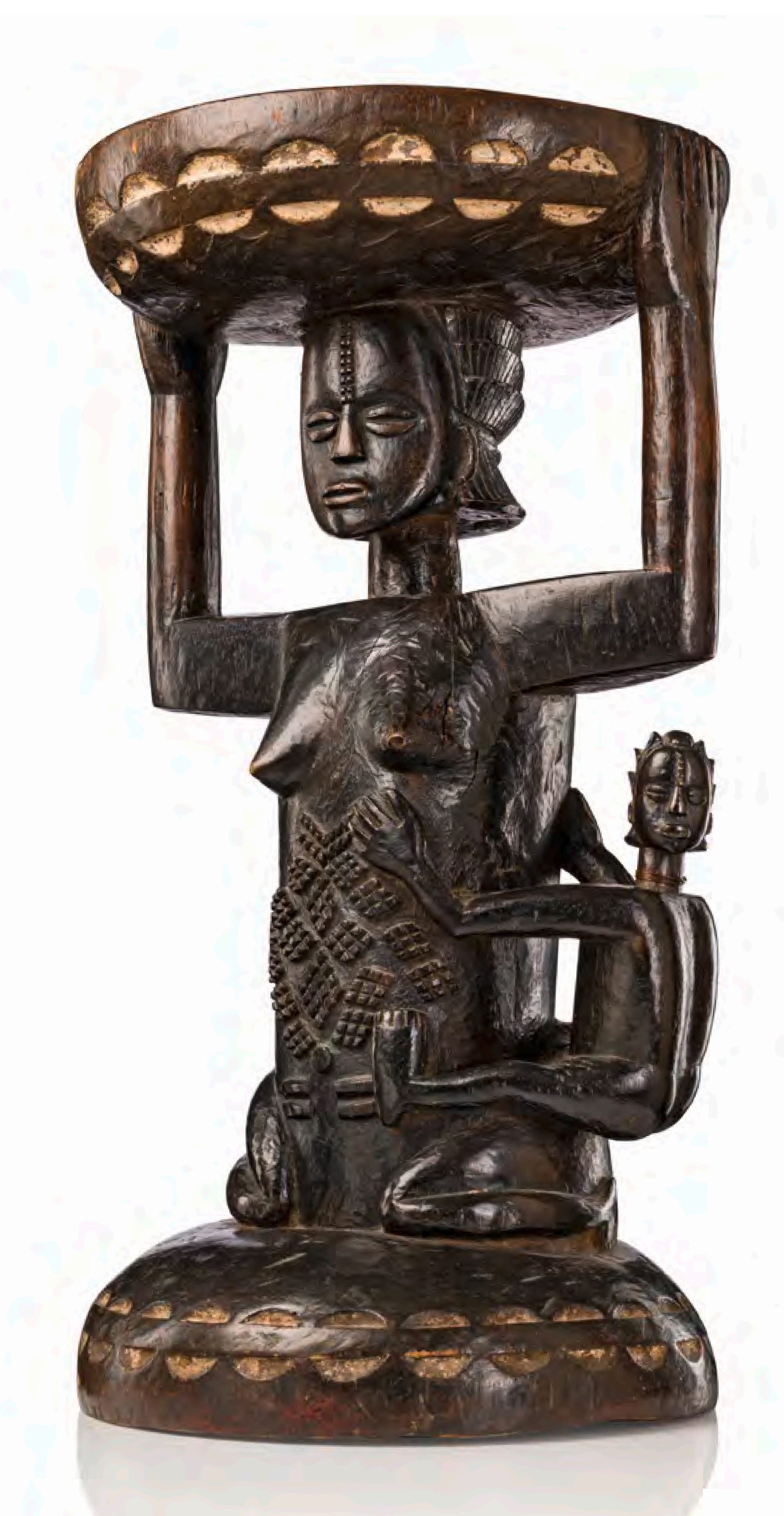
In this regard, compare other stools, AHDRC 0198109, 0134056 & 0210817.
Kiloko was a Luba-Shankadi wood carver and belonged to the Sungu subgroup (Bena Sungu). In the 1930s he worked in Bussangu, a village about 70 kilometres from Kamina (D.R. Congo). His striking and austere style made him famous. Many of the sculptures categorized as belonging to the Sungu style within the Shankadi complex were probably created by him. His works are characterised by cylindrically shaped bodies and eyes that are reminiscent of coffee beans and show parallels to the traditional Luba style. Another typical feature are the scar tattoos on the forehead: two vertical rows of small squares that extend to the root of the nose.
The caryatid stool is the characteristic emblem of Luba rule, and served as a dwelling place for the king's spirit.
The female ancestor who is „carrying" the seat - effortlessly and hence metaphorically - symbolises the matrilineal descent through which the monarchy is passed down and legitimised. It was important that the insignia of a male ruler evoke the feminine, for power was considered to be gendered as both male and female. It was essential at all times that both dimensions of this relationship be present in order for the authority of the „mulopwe" to be most effective.

H: 58 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1964)

Vgl. Lit.: Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts of Africa, London 1998, p. 157, ill. 7
Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 328

**€ 8.000 - 12.000**





Lot 364

**D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI**

364 Reibeorakel „kakishi“ für Wahrsagerituale „kashekesheke“
Holz
„Kashekesheke“ ist eine der ältesten Formen der Wahrsagerei bei den Luba, eine Technik zur Rekonstruktion von Erinnerungen und persönlichen Geschichten zum Zwecke der Problembewältigung.

Friction oracle „kakishi“ for divination rituals „kashekesheke“
wood
„Kashekesheke“ is one of the oldest Luba forms of divination, a technique to reconstruct memories and personal histories for purposes of problem-solving.

H: 13 cm

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, LULUA / NSAPO-NSAPO**

366 Kleine Figur
Holz

Small figure
wood

H: 18 cm

Provenance
Barbara Cailliau-Dean, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



**D.R. KONGO, BAKWA-LUNTU / LULUWA (BENA-LULUA)**

365 Helmmaske „chikwanga“
Holz, Farbpigmente, alte Sammlungsnummer „P49“ handschriftl. auf der Innenseite, Sammlungsetikett „Bena Lulua Zaire, Bwa Luntu, 1953“ ebenda, rest., Sockel

Publ. in
Tribal Art Magazine, XVIII.1, n° 71, Spring 2014, p. 130, fig.15

AHDRC: 0033237

Helmet mask „chikwanga“
wood, colour pigments, old collection number handwritten on the inside „P49“, collection label „Bena Lulua, Bwa Luntu, 1953“ at the same place, rest., base

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 93, ill. 1

Provenance
Lore Kegel, Hamburg, Germany (coll. in situ, 1953)
Lempertz, Brussels, 24 April 2010, lot 71
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 388
Belgian Private Collection

€ 10.000 - 20.000

**D. R. CONGO, MANGBETU COMPLEX, UELE / MOMVU**

**367 Stehende männliche Figur**
Holz, rest., Sockel
Figur von auffallend athletischem Körperbau mit gelängtem Oberkörper und Armen, extrem breiten Schultern und kräftigen Waden. Es finden sich formal vergleichbare Figuren aus der Region Uele, die bereits früh gesammelt wurden. Vgl. AHDRC 0033449 (vor 1900 von italienischen Missionaren gesammelt) und AHDRC 0144136 (aus den Beständen des Royal Museum for Central Africa, Tervuren, 1912 erworben).
Dem Schönheitsideal der Mangbetu Aristokratie entsprechend, zeigt vorliegende Figur einen gelängten Schädel. Die eher seltenen Figuren der Mangbetu traten einzeln oder paarweise auf und können als Darstellung von Ahnen gelten.

H: 71,5 cm

AHDRC: 0033513



**Standing male figure**
wood, rest., base
Figure of strikingly athletic build with elongated upper body and arms, extremely broad shoulders and strong calves. There are formally comparable figures from the Uele region that were collected early on. Cf. AHDRC 0033449 (collected by Italian missionaries before 1900) and AHDRC 0144136 (from the holdings of the Royal Museum for Central Africa, Tervuren, acquired in 1912).
In keeping with the ideal of beauty of the Mangbetu aristocracy, this figure shows an elongated skull. The rather rare figures of the Mangbetu appeared individually or in pairs and can be regarded as representations of ancestors.

**Provenance**
German Collection
Klaus-Jochen Krüger; Hamburg, Germany (2007)
Didier Claes, Brussels, Belgium (2009)

**Publ. in**
BRAFA - 54th Brussels Antiques & Fine Arts Fair, Brussels, Belgium, 2009

**€ 10.000 - 20.000**



*AHDRC 0033449 / 0144136,*
*Photos: Asselberghs-Dehaen / RMCA, Tervuren*



**D. R. CONGO, MANGBETU**

368 Seltenes anthropomorphes Bronzegefäß „sundu“
Bronze

Rare anthropomorphic bronze vessel „sundu“
bronze

H: 22,5 cm

**€ 800 - 1.200**

**D. R. CONGO, MANGBETU**

369 Dolch*
Metall, Elfenbein, Leder, Messing, Pflanzenfaser

Dagger*
metal, ivory, leather, brass, plant fibre

H: 19,5 cm

Provenance
German Collection, Berlin

Expertise
Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS250306-328

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwaffen, Grafenau 1983, p. 83, ill. 89

**€ 600 - 1.200**



Lot 369

**D. R. CONGO, PENDE**

370 Maske „mbuya“
Holz, Pigmente, Sackleinen, Raffia, Fehlstellen (Haube), Sockel

Mask „mbuya“
wood, pigments, burlap, raffia, missing parts (bonnet), base

H: 22 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, pl. 26

**€ 1.400 - 2.500**





*Photo: N.N., Archive Royal Museum for Central Africa, Tervuren, E.P.H. 3044*

## D. R. CONGO, SALAMPASU

371 Zwei figural beschnitzte Planken einer Tanzplattform
Holz, Pigmente, rest. (beide Figuren)
Vier solcher Holzplanken bildeten die Umgrenzung von bühnenartigen Plattformen, die auf bis zu einem Meter hohen Pfosten errichtet wurden. Jede der Planken war figural oder mit Maskenköpfen beschnitzt. Diese „Bühnen" dienten zur Aufführung ritueller Tänze, vor allem der „matambu"-Gesellschaft der Männer. Die auf der Plattform tanzenden Initianten wurden dadurch besonders hervorgehoben und von den übrigen Teilnehmern der Feierlichkeiten räumlich abgegrenzt.
Ein Feldfoto einer solchen Tanzbühne publiziert bei Grootaers, Forms of Wonderment, Vol. 2, Berg en Dal 2002, S. 549.

H: 107,5 cm (each)

Two carved planks from a dance floor
wood, pigments, rest. (both figures)
Four such wooden planks formed the boundary of stage-like platforms, which were erected on up to one-metre high posts. Each of the planks was figurally carved or decorated with mask heads. These „stages" were used to perform ritual dances, especially by the „matambu" men's society. The initiates dancing on the platform were thus highlighted and separated from the other participants of the ceremonies.
A field photograph of such a dance floor is published in Grootaers, Forms of Wonderment, Vol. 2, Berg en Dal 2002, p. 549.

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. 2, Berg en Dal 2002

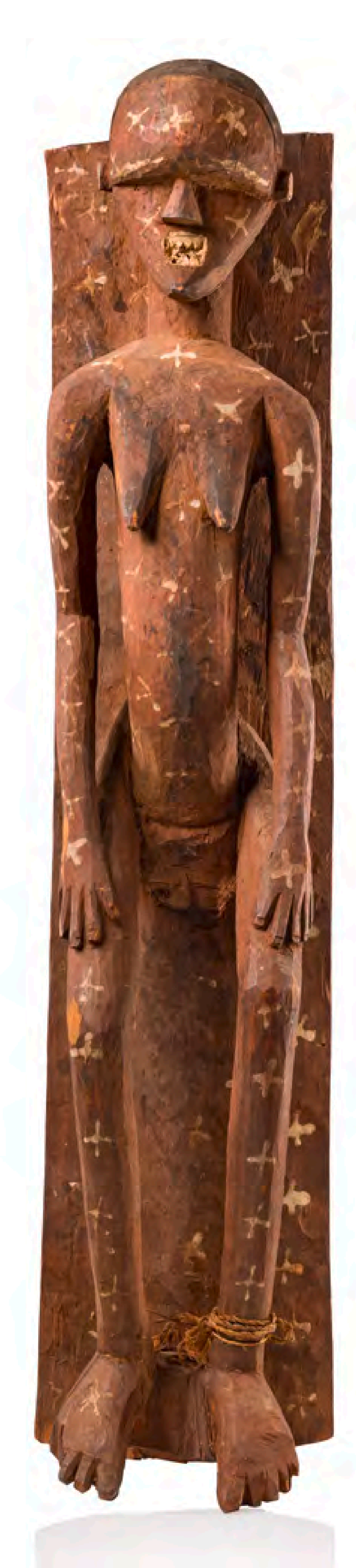
Provenance
Estate of Harry Radliffe II (1949-2015), Connecticut, USA

Radliffe was the first African-American to head a CBS News bureau and an award-winning „60 Minutes" producer for over 25 years. An established journalist and recipient of four Emmy awards and the prestigious Geroge Foster Peabody Award.

**€ 2.000 - 4.000**









Lot 373

**D. R. CONGO, SONGYE-TETELA**

372 Anthropomorphe Halbfigur
Holz, altersbedingte Risse

Anthropomorphic half figure
wood, age-related cracks

H: 34 cm

**€ 5.000 - 10.000**

**D. R. CONGO, SONGYE**

373 Männliche Fetischfigur „nkisi“
Holz, Brandzier, altersbedingte Risse

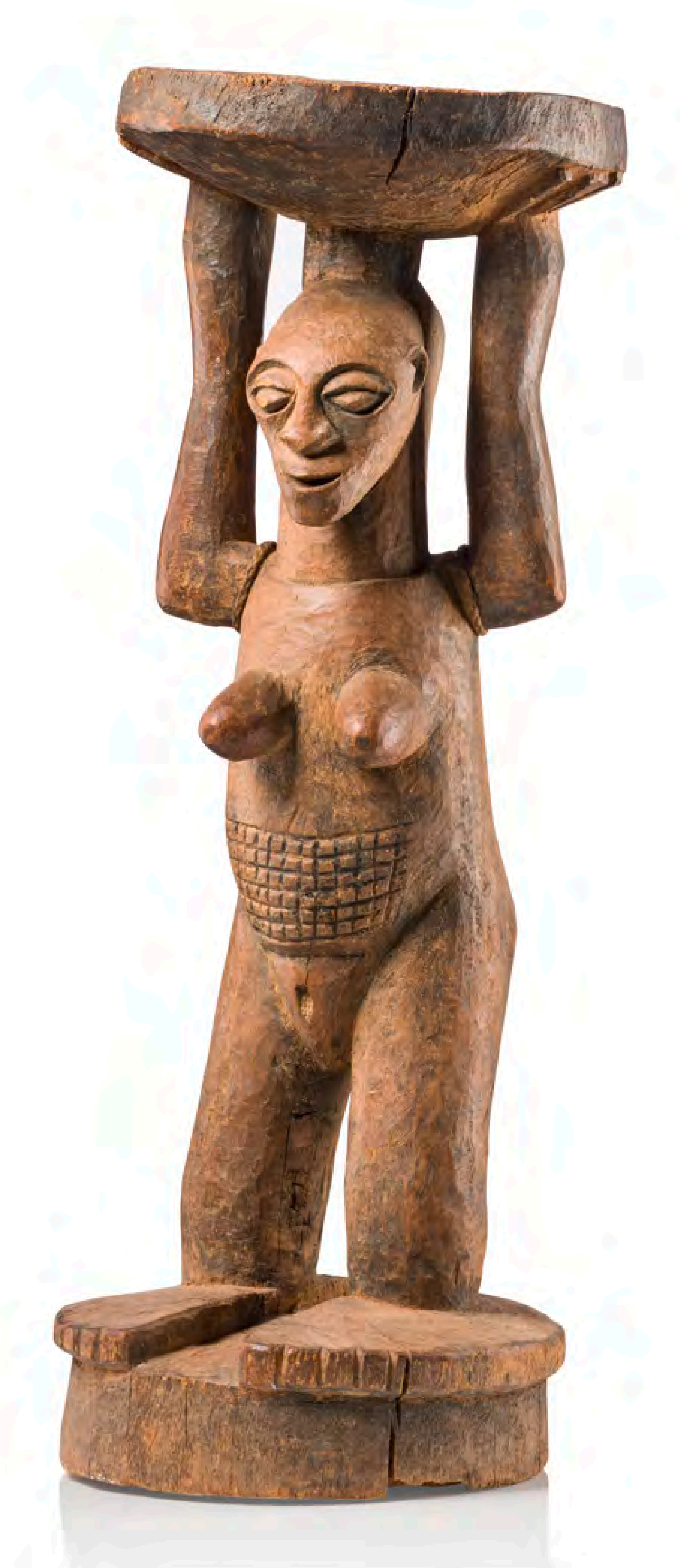
Male power figure „nkisi“
wood, pokerwork, age related cracks

H: 22,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**



Lot 372



D. R. CONGO, SONGYE

374 **Karyatidenhocker mit weiblicher Figur**
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser (Tragevorrichtung)

**Caryatid stool with female figure**
wood, pigments, plant fibre (carrying device)

H: 64 cm

**Provenance**
Werner Kißling (1952-2020), Heltersberg, Germany

**€ 2.000 - 4.000**

375f s. Seite/page 226f

D. R. CONGO, SUKU / MBALA

377 **Stehende männliche Figur**
Holz, Farbpigmente

**Standing male figure**
wood, colour pigments

H: 49,5 cm

**€ 800 - 1.000**

D. R. CONGO, TABWA

378 **Stehende Figur**
Holz, Glasperlen, Risse

**Standing figure**
wood, glass beads, age related cracks

H:42,5 cm

**Provenance**
Jean Paul Deslypere, Belsele, Belgium

Vgl. Lit.: Musée Royal de l'Afrique Centrale (ed.), Tabwa, Tervuren 1986, p.49, ill. 126

**€ 4.000 - 8.000**



Lot 378

D. R. CONGO, SONGYE

**375 Messer mit anthropomorphem Griff**
Holz, klebrige Patina, Tierhorn, Kupferklinge, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnummer „FX 9132", Sockel

**Knife with anthropomorphic handle**
wood, sticky patina, animal horn, copper blade, handwritten collection number „FX 9132", base

H: 31 cm

**Provenance**
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium („FX 9132")
Jens Jahn, Munich, Germany
Hermann Kühn, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 11 November 2017, lot 457

**€ 1.200 - 2.400**





D. R. CONGO, SONGYE

**376 Messer mit Halbfigur und „kifwebe"- Maske**
Holz, Metall, Sockel
Die Maske ist vollständig mit Rillen überzogen und ihre Merkmale ins Manierte übersteigert.
Durch die Gestaltung des Griffs wird klar, dass es sich nicht um ein funktionales Messer handelt, sondern um ein reines Showmesser, das beeindrucken soll.

H: 48,5 cm

**Knife with half figure and „kifwebe" mask**
wood, metal, base
The mask is completely covered with grooves and its features are exaggerated to the point of mannerism.
The design of the handle makes it clear that this is not a functional knife, but a pure show knife designed to impress.

**Provenance**
Jos Humblet, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Rider, Ethan, 100 African Blades, Vol. II, San Francisco 2023, p. 186f, ill. 84

**€ 1.600 - 2.000**



*Photo: Sotheby's New York, 1983*

Für eine vergleichbare Arbeit, möglicherweise derselben Werkstatt, siehe auch AHDRC 0042301.

For a comparable work, possibly from the same workshop, see AHDRC 0042301.





Lot 381

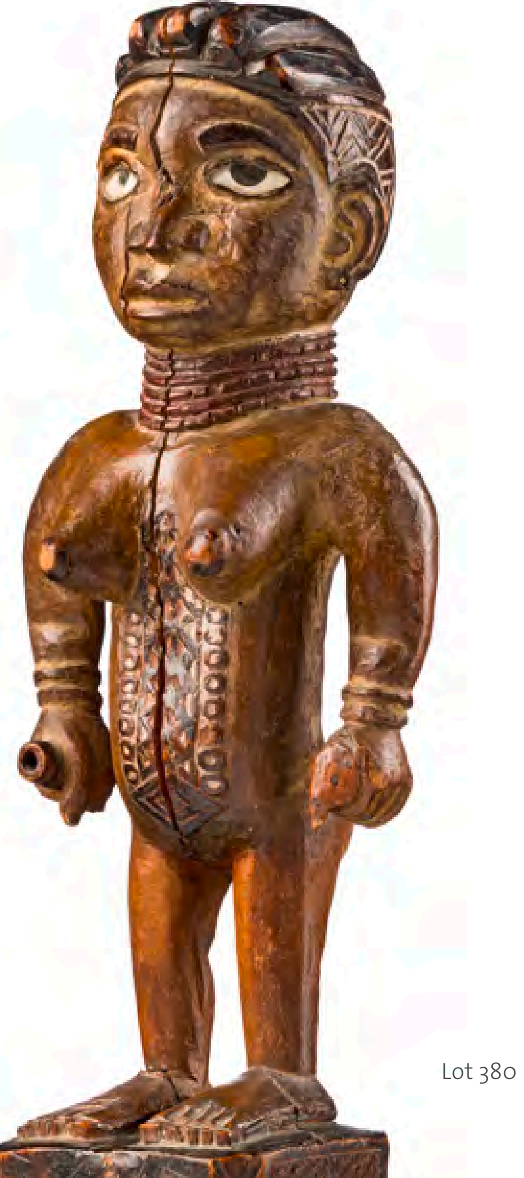
## D. R. CONGO, YELA / MBOLE

381 Maske
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfasern

Mask
wood, colour pigments, plant fibres

H: 24 cm

**€ 800 - 1.000**



Lot 380

## D. R. CONGO, VILI

380 Weibliche Zauberfigur „nkisi“ (pl. „mankisi“)
Holz, Pigmente, Glaseinlage, rest.
Für eine vergleichbare Arbeit (ex Collection Fred ten Houten), möglicherweise derselben Werkstatt, siehe AHDRC 0018509.

H: 30 cm

Female power figure „nkisi“ (pl. „mankisi“)
wood, pigments, glass inlay, rest.
For a comparable work (ex Fred ten Houten collection), possibly from the same workshop, see AHDRC 0018509.

**€ 1.200 - 2.000**



Lot 379

## D. R. CONGO, TEKE

379 Maske „kidumu“
Holz, Farbpigmente

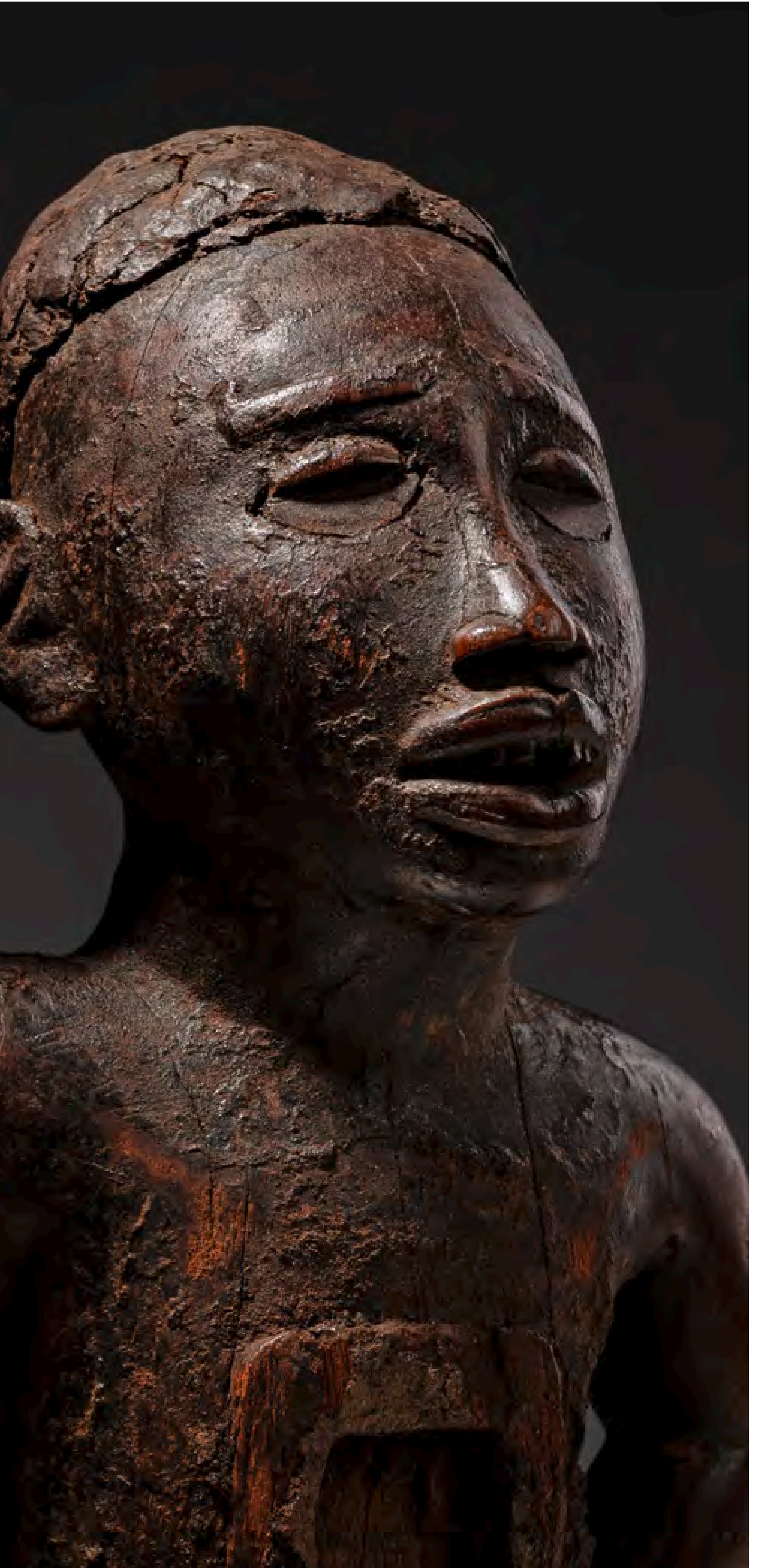
Mask „kidumu“
wood, colour pigments

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 77

Provenance
Belgium Private Collection

H: 40,5 cm

**€ 3.000 - 5.000**



D. R. CONGO, YOMBE

382 Stehende Fetischfigur „nkisi“
Holz, Massereste, rest.
Eine Eintiefung im Brustbereich, sowie Massereste am Kopf weisen darauf hin, dass die Figur ursprünglich reich mit magischen Substanzen „bilongo“ ausgestattet war, die ihr einst große Kräfte verliehen haben müssen.
Obwohl die Figuren auch auf einem Hausaltar stehen konnten, erfuhren sie keine besondere Verehrung. Es zählte allein ihre magische Wirksamkeit. Hatte die Figur diese verloren, wurde sie dem „nganga“ zurückgegeben, der sie nach „Reaktivierung“ an andere Kunden weiterveräußern durfte.
Kleinere Figuren wie die vorliegende (ca. 30-60 cm), befanden sich vermutlich im Besitz von Medizinmännern, Dorfoberhäuptern oder Einzelpersonen, die in der Gemeinschaft besonderes Ansehen genossen.

Provenance
German Private Collection, Munich

Standing power figure „nkisi“
wood, mass remains, rest.
A deepening in the chest area, as well as mass residues on the head, indicate that the figure was originally richly endowed with the magical substance „bilongo“, which must once have given it great powers.
Although the figures could also be placed on a domestic altar, they were not particularly revered. The only thing that counted was their magical effectiveness. If the figurine had lost this, it was returned to the „nganga“, who was allowed to sell it on to other customers after „reactivating“ it.
Smaller figurines such as this one (approx. 30-60 cm) were probably owned by medicine men, village heads or individuals who enjoyed special prestige in the community.

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Lecomte, Alain et. al., Bakongo, Le Fétiches, Paris 2016, p. 221

**€ 8.000 - 15.000**







## ANGOLA, OVIMBUNDU

384 **Drei Stabbekrönungen**
Holz, Messing, Sockel
Die Mbundu (Ovimbundu) leben auf dem Benguela-Plateau, das im Osten an das Land der Chokwe angrenzt, von denen ihre skulpturale Kunst stark beeinflusst ist.
Von den Mbundu sind im Grunde nur Pfeifen und Stäbe mit weiblichen Köpfen oder Figuren bekannt, die „nana yakoma", die Hüterin des Feuers darstellen - und damit die wertvollsten Objekte der ehrwürdigen Ovimbundu-Häuptlinge sind.

**Three staff finials**
wood, brass, base
The Mbundu (Ovimbundu) homeland is centered on the Benguela Plateau, bordering to the east on Chokwe land. Their art works are heavily influenced by these neighbours.
Masks are not known but their sculptures are mainly known by their pipes and staffs with female heads or figures which depict „nana yakoma", the guardian of the holy fire - sacred objects of the old Ovimbundu chiefs.

H: 14,5 cm - 16 cm

**Provenance**
UK Collection

**€ 1.000 - 2.000**



## ANGOLA / ZAMBIA, LUENA (LWENA) / LOVALE

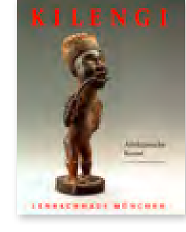
383 **Weibliche Ahnengeistmaske „mwana phwevo"**
Holz, Tierzähne, Sockel

**Female ancestor spirit mask „mwana phwevo"**
wood, animal teeth, base

H: 21,5 cm

**Provenance**
Walter Bareiss, Salach, Germany
Neumeisters Moderne, Munich, 10 November 2005, lot 150
Bettina Rübesam, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 6 November 2021, lot 364

**Exhibited**
Expo: „Kilengi. African Art from the Bareiss Family Collection": Hannover, Germany: Kestner Gesellschaft, 30 August-19 October 1997; Vienna, Austria: Mak - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 12 November 1997-18 January 1998; Munich, Germany: Städtische Galerie im Lenbachhaus, 8 April-5 July 1998; Iowa City, USA: The University of Iowa Museum of Art, 27 March-23 May 1999; Puchase, NY, USA: Neuberger Museum of Art, State University of New York, 26 September 1999-10 January 2000



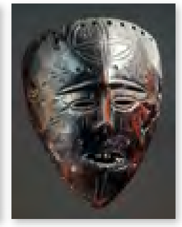



Photo: Georg Meister

**Publ. in**
Roy, Christopher D., „Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 142, ill. 74; Roy D. Christopher, Kilengi. African Art from the Bareiss Family Collection, Seattle 1997, p.138, ill. 74

AHDRC: 0001516

**€ 2.000 - 3.000**



Lot 385

## RWANDA, TUTSI

385 Formschönes Gefäß
Keramik / Terrakotta

Beautifully shaped vessel
ceramic / terracotta

Vgl. Lit.: Morin, Floriane & Wastiau, Boris (ed.), African Terra Cottas, Geneva 2008, p. 291, Cat. 130 (localised here as Wongo)

Provenance
Galerie Walu, Zurich, Switzerland
Gwenfrewi Cardon, Sint-Niklaas, Belgium

H: 26 cm

**€ 800 - 1.000**



Lot 387

## TANZANIA, KWERE / PARE / ZIGUA

386 Stehende weibliche Figur
Holz, Muscheln, Glasperlen, Sockel

Standing female figure
wood, shells, glass beads, base

H: 41,5 cm

Provenance
German Private Collection

**€ 1.000 - 1.500**

## TANZANIA, ZARAMO

387 Fein gearbeitete Haarnadel
Holz, Sockel

Delicately worked hairpin
wood, base

H: 12,5 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Fred Jahn, Munich, Germany

**€ 500 - 1.000**



Lot 386

## NAMIBIA, HIMBA

**389 Puppe / Fruchtbarkeitsfigur**
Pflanzenfaser, Stoff, Fell, Leder, Miniaturglasperlen, Metall, Sockel
Allen Himba-Puppen gemeinsam ist ihre rostbraune Farbe. Wie die Himba-Frauen sind auch sie mit einem Kosmetikum eingerieben, das die Himba-Frauen aus einem Gemisch von Butterfett und Roteisensteinpulver herstellen.

**Doll / Fertility figure**
plant fibre, cloth, hide, leather, miniature glass beads, metal, base
All Himba dolls have a rust-brown colouring. Like the Himba women, they have also been rubbed with a cosmetic that the Himba women make from a mixture of butterfat and red iron stone powder.

H: 34,5 cm

**Provenance**
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 110 ff.

**€ 800 - 1.000**



Lot 389



## MOZAMBIQUE, MAKONDE

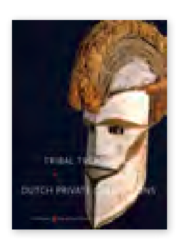
**388 Stehende Figur**
Holz
Freistehende Figuren der Makonde sind selten, sie befinden sich meist in Museen, nur noch wenige in Privatsammlungen.

**Standing figure**
wood
Free-standing Makonde figures are rare. They are mostly found in museums, with only a few remaining in private collections.

H: 37,5 cm

**Provenance**
Samir Borro, Brussels, Belgium
Renaud Riley, Brussels, Belgium (2002)
Artcurial, Paris, 2 July 2003, lot 119
Paul Rutten, Amsterdam, The Netherlands (2004)

**Exhibited**
Brussels, Belgium: „BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XIV", 8-13 June 2004; Berg en Dal, The Netherlands: „Van Verre Volken Thuis-Kunst in de Kamer", Afrika Museum, 4 October 2008-4 January 2009



**Publ. in**
Wentholt, Armold & Siebe Rossel (ed.), Tribal Treasures in Dutch Private Collections, Berg en Dal 2008, p. 117; Expo cat.: BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XIV", Brussels 2004, 91

AHDRC: 0086382

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 99, ill. 3

**€ 2.500 - 5.000**



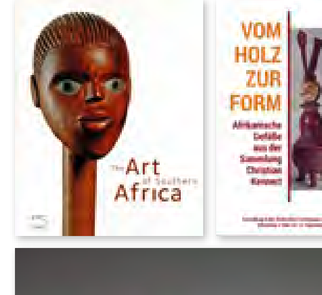
Lot 388



**SOUTH AFRICA, TSONGA**

**390 Tanzstab mit Schale**
Holz, partienweise geschwärzt,
Einige Schnitzer der Tsonga spezialisierten sich auf die Herstellung von Arbeiten, die eine Doppelfunktion haben. Die spielerische Zurschaustellung von Virtuosität, die in diesen Werken zum Ausdruck kommt, deutet darauf hin, dass sowohl die Schnitzer als auch ihre Auftraggeber Neuheit und Innovation schätzten.

**Dance wand with ladle**
wood, blackened in parts,
Some Tsonga carvers specialised in the production of works that had a dual function. The playful display of virtuosity expressed in these works indicates that both the carvers and their patrons valued novelty and innovation.



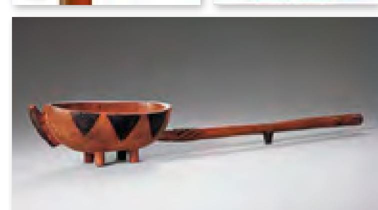



*Photo: Heini Schneebeli*

**Publ. in**
Klopper, Sandra et. al., The Art of Southern Africa, Milan 2007, p. 182, ill. 92; Kennert, Ch., Vom Holz zur Form, Afrikanische Gefäße aus der Sammlung Christian Kennert, Ausstellung in den Städtischen Sammlungen der Lutherstadt Wittenberg 4. März bis 15. September 2023, p. 49, ill. 67

**Provenance**
Potchefstroom University Museum, South Africa
Michael Heuermann, Capetown, South Africa
Bernice & Terence Pethica Collection, Coleshill, Buckinghamshire, UK
Lyon and Turnbull, Edinburgh, 27 November 2018, lot 71
Marcuson and Hall, Brussels, Belgium
Christian Kennert, Potsdam, Germany

L: 64 cm

AHDRC: 0116215

**€ 1.800 - 2.500**



**HISTORISCHE WAFFEN UND SCHILDE:**

**DIE SAMMLUNG ERWIN & SUSANNE MELCHARDT**
(Lose 391 - 460)

**UND ANDERE BESITZER**
(Lose 461 -505)

**HISTORICAL WEAPONS AND SHIELDS:**

**THE COLLECTION ERWIN & SUSANNE MELCHARDT**
(lots 391 - 460)

**OTHER PROPERTIES**
(lots 461 - 505)

! Informationen zu diesen Losen stehen online zur Verfügung unter https://tribalart.de/de/auktionen/

! Information referring the following lots are published online at https://tribalart.de/en/auctions/

Lot 404

Lot 431

Lot 406

# Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 09/2023):**

**1.** Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.
**2.** Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.
**3.** Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.
**4.** Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.
**5.** Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten nicht in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung (§ 474 Absatz 2 BGB).
**5.a.** Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinaus gehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
**6.** Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen.
**7.** Der Versteigerer übernimmt keine Garantie für die technische Möglichkeit des Aufbaus einer Internetverbindung oder der rechtzeitigen Übermittlung von Geboten über das Internet-Live-Mitbieten-System während einer Auktion. Um sicher in der Auktion berücksichtigt zu werden empfiehlt sich daher eine frühzeitige schriftliche Gebotsabgabe.
**8.** Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten" i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter" nach § 3 GwG ist. Wirtschaftlich Berechtigter i.S.d. Geldwäscheschutz gesetzes (GwG) sind natürliche Personen, unter deren Kontrolle oder Ein fluss das Unternehmen steht. Dazu zählen u.a. alle Personen, die unmittelbar oder mittelbar mehr als 25 % Kapitalanteile oder Stimmrechte an einem Unternehmen halten oder auf vergleichbare Art Kontrolle ausüben. Handelt es sich bei dem Bieter um eine sog. politisch exponierte Person, so muss der Bieter dies angeben. Politisch exponierte Personen i.S.d. GwG sind Personen, die ein hochrangiges öffentliches Amt auf internationaler, europäischer oder nationaler Ebene ausüben oder in den letzten 12 Monaten ausgeübt haben, sowie deren nahe Angehörige. Der Bieter verpflichtet sich zur Mitwirkung bei der Erfüllung dieser gesetzlichen Verpflichtung.
**9.** Nicht genauer bekannte Bieter werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.
**10.** Schriftliche Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt. Hierfür ist das entsprechende Gebotsformular zu verwenden. Es muss genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form (Brief, Fax, E-Mail, Scan) vorliegen. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per e-Mail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.
Bei schriftlichen Bieteraufträgen ist telefonisches Mitbieten nur bei Losen mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.
**11.** Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist, und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.
**12.** Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorher- gehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist, oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will, oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
**13.** Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Los bieten ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.
**14.** Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Der Vertrag kommt erst durch Zuschlag zustande. Das zugeschlagene Höchstgebot ist der Nettopreis.
**15.** Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 27 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.
**16.** Das Widerrufsrecht findet keine Anwendung. Fernabsatzverträge, die in Form von Versteigerungen (§ 156 BGB) geschlossen werden, finden auf Internet-Gebote im Rahmen des Internet-Live-Mitbieten-Systems (Ziff. 7) und auf Telefon-Gebote (Ziff. 9) keine Anwendung.
**17.** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von Genehmigungen für die Ausfuhr von Kulturgut, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je Genehmigung).
**18.** Zahlungen erfolgen in EURO (€) und sind unverzüglich nach Rechnungsstellung zu leisten. Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Zahlungen per Kreditkarte (Visa, Master, Amex) sind nur bis zu einem Betrag in Höhe von 1.000 Euro möglich. Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über, und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert bzw. übergeben. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht.
**19.** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
**20.** Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.
**21.** Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster oder seine Erfüllungsgehilfen nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.
**22.a.** Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschlands pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro bei Standardformaten. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich, bzw. es kann eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.
**22.b.** Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.
**22.c.** Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.
**23.** Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.
**24.** Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.
**25.** Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist, soweit gesetzlich zulässig, Würzburg.
**26.** Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
**27.** Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen Bestimmungen gültig. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.
**28.** Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch, Englisch und Französisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

# Conditions of sale

**The following conditions apply (updated 09/2023):**

**1.** Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).
**2.** The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.
**3.** All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.
**4.** The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.
**5.** The provisions of the purchase of consumer goods do not apply in a public auction (§ 474 Paragraph 2 BGB).
**5.a.** The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
**6.** For all kinds of telecommunication no guarantee can be given.
**7.** The auctioneer does not guarantee an internet connection or the timely transmission of bids via the internet live bidding system during an auction. To ensure that your bid is validated it is advisable that you submit an early written bid.
**8.** In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy there of by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act). Beneficial owners within the meaning of the German AntiMoney Laundering Act (AMLA) are natural persons under whose control or influence the company is. This includes, among others, all persons who directly or indirectly hold more than 25 % of the capital or voting rights in a company or exercise control in a comparable manner. If the bidder is a so called politically exposed person they must disclose this. Politically exposed persons within the meaning of the AMLA are persons who hold a highranking public office at international, European or national level or have held such office in the last 12 months, as well as their close relatives. The bidder undertakes to cooperate in the fulfillment of this legal obligation.
**9.** Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Otherwise the commission might not be carried out. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges.
**10.** Written bids are handled with the utmost care; for this purpose the corresponding bid form should be used. It should contain precise instructions, communicated in writing (letter, fax, e-mail, scan) and should arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.
Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.
**11.** The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.
**12.** In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.
**13.** The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.
**14.** All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.
**15.** An additional premium of 25 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 27 % will be added, as well as VAT resulting from the premium.
**16.** The right of revocation does not apply. Distance contracts concluded in the form of auctions (section 156 of the German Civil Code) do not apply to internet bids within the framework of the internet live bidding system (see point 7) and to telephone bids (see point 9).
**17.** If it should be necessary to obtain certificates to export cultural property, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro per permit).
**18.** Payments shall be made in EUR (€) immediately after invoicing. Payments by the buyer are generally only made by transfer to the auctioneer to an account specified by him. The fulfillment effect of the payment only occurs with the final credit to the auctioneer's account. Payments by credit card (Visa, Master, Amex) are only possible up to an amount of EUR 1,000. All costs and fees for the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) are borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of § 270a BGB. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.
The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment.
**19.** Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
**20.** The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser.
**21.** Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.
**22.a.** Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany / 80 Euro with standard formats throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited, reseptively, export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.
**22.b.** Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.
**22.c.** Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.
**23.** Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.
**24.** These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.
**25.** Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.
**26.** These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
**27.** Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.
**28.** These general terms and conditions are available in German, English and French. The German version always takes preference, whereby only German law is valid for the meaning and interpretation of the terms used in these terms and conditions.

**All measures are approximate!**
According to the German Auction Law we inform about measures: L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch

